

الدكتور سليمان حيرتاني



المتَّهِكُ الْفَاضِلُ

أَبُو نُوَيْسٍ

شاعر الحداثة والحمرة والتمرد والاعتراب



الفاشيون

الفاصح

لمهتك الفاضل

أبو فؤاد

شاعر الحداثة والحرة والتمرد والاعتراف

المتهتك الفاضل

أبو نواس

شاعر الخدالة والحمة والتمرد والاعتراب

اسم الكتاب: المتهتك الفاضل أبو نواس شاعر الخدالة والحمة والتمرد والاعتراب

المؤلف: الدكتور سليمان جريقات

عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة

الطبعة الأولى ١٩٩٦

التحقيق والطباعة والإخراج الفني: توير للخدمات الطباعية - حمص ٢٢١٣٥٥

جميع الحقوق محفوظة



221395

الإهداء

إلى أجدادي فؤاد وفارس ودانا...
لعل جيلهم يستطيع أن يدرك
ويتجاوز مهزلة ما حُبِرَ من تروير
بحق تاريخ شعوبنا وأمتنا...

الفاشيون

1 — الخاتمة

مدخل إلى الشخصية الحسن وفنه

الفاشيون

قال ابن الأعرابي^(١)،

... لولا أن أيا نؤاس وضع نفسه بهذه الأذناس
والأرفاث لاستشهدت بشعره ولاحتججت به...

ثم قال: «ختمت الشعر بشعر أبي نؤاس فلم أدون
بعده لشاعره»^(٢)

وئليحة باللموم نحيب أنني	بالجهل أوثر صعبة الشطار
بكرث علي تلومني فأجبتها	إنني لأعرف مذهب الأبرار
قدعي اللام فقد أطلع غوايتي	وصرفت معرفتي إلى الإنكار
ورأيت إتياني اللذابة والهوى	وتعجلاً من طيب هذي الدار
أحرى وأحزم من تنظر أجل	علمي به رجى من الأخبار
ما جاءنا أحد يُخبر أنه	في جنّة من مات أو في النار

«أبو نؤاس»^(٣)

● الحياة هي الحقيقة الثابتة:

أستهل حديثي - والحديث تعارف وتجاذب معارف - بهذه المقطوعة لشيخ
العابدين وحكيم الماجنين، المتماجن العاثر المتمرد الحسن بن هانئ الحكمي الذي مثل
عصره أفضل تمثيل، وصوّره بكل تناقضاته ونقائضه ومزاياه، ووسمه بميسم نكهته
النواسية الخاصة المضردة. لأبي علي الشاعر الكبير الذي كان من أرحب شعراء زمانه
سيرورة وأعمقهم حساً، وأبرعهم فناً، وأخصبهم خيالاً، وأكثرهم شعبية، وأساسهم
إنسانية وميلاً نحو الأجل والأغنى حضارة وحرية، وأوفرهم حظاً من الطُرف والفكاهة

١- ابن الأعرابي: هو محمد بن زياد اللعوي، ولد له الكوفة عام ٧٦٧ ميلادية وتوفي بسامراء عام ٨٤٤
ميلادية. أعدل عن المفضل الضبي زوج أمه. واشتغل في التدريس ببغداد. عُرف باللغة والنحو ورواية
الشعر. وقبل إن أنه من أصل هندي وأنه تنقّل بالثقافة العربية ونشر الأفكار الهندية.

٢- مختار الأغاني: أبو الفضل جمال الدين بن منظور المصري الأمازيغي، المجلد الرابع، ص ٢

٣- ضحى الإسلام: الدكتور أحمد أمين، المجلد الأول، ص ١٤٨ والفكاهة والإنسان، ص ١١٥

والنظرة العابثة اللاهية الضاحكة، الهادفة إلى الحياة بغناها المستفيض على الوجود. لأنني نؤاس الفاضل المتهتك الذي امتدت شهرته إلى آداب الأمم الغربية والشرقية وعالج في شعره بعقيدة فريدة، وتجليات مريدة، قضايا الحياة والمجتمع. والتفت إلى قصة المبتدأ والمنتهى في الوجود، وعملاً سيأتي بعد هذه الحياة.

لقد اخترت هذه المقطوعة لأنها كما نرى تعكس جانباً لاحقاً عن موقف هذا الشاعر من الوجود، من الحياة، من المجتمع، من القيم الدينية السائدة والموروث الفكري والمعتقد والأخلاقي لمصره.

لأنها تعبر بشكل خاص عن موقفه من الفكر الجبري الذي ينفي القفل حقيقة عن العبد وبضيقه إلى الرب على اعتبار أن العبد مجبور في أفعاله ولا قدرة له ولا إرادة ولا اختيار إلا بما يريد الله أنه ويختار: «لا فعل لأحد في الحقيقة إلا لله وحده. والله الفاعل وإنما تسبب إليهم أفعالهم على المجازة»^(٤)

الفكر الذي استقبل من قبل الطبقات والفتات الاجتماعية المسيطرة وأنظمتها السياسية بهدف إسباغ الشرعية على تصرفاتها الاستبدادية بالناس، ولغرض ديمومة حكمها وسيطرتها واستغلالها، وفي المسؤولية الشخصية عما يفعلون من خلال الاختفاء وراء طاغوت فكرة التفويض الإلهي للحاكم: «لكن أطلع قميصاً كسائي إياه الله»^(٥)

الفكر الذي نظر إلى العالم المادي والوجود الموضوعي على أنه مجرد وهم ووجدت بوساطة تدخل قوى غيبية كلية القدرة، مطلقة الإرادة والفعل من خارج هذا الوجود، وبالتالي يعتبر الحياة المعيشة مجرد هنيهات لحظية خاطفة، وممر عبور إلى الجنة ونقيضها، إلى الحياة الآخرة التي هي الحقيقة الأكيدة والمطلقة، إلى دار القرار^(٦) وديمومة مستقر الحياة ومشاها الأبدى.

٤- هذا القول لمهم بن صفوان زعيم المدرسة الجبرية. نقلاً عن مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري، الجزء الأول، ص ٢٧٩

٥- هذا القول للخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان، أطلقه في وجه المسلمين الثوار عندما طأطأه بالتحني عن الخلافة وخلع نفسه. عن المغني في أبواب التوحيد والعدل، للقاضي عبد الجبار الهمداني، طبعة القاهرة، الجزء الثالث، ص ٤

٦- سورة غافر: الآية رقم ٢٩ ونص: «وأن الآخرة هي دار القرار».

لقد قلب الحسن المعادلة في هذه المقطوعة، وعكس مفهومها عن رعي وتصميم^(٧) ليقول لنا: إن القول بالجبر يمثل النقيض السلبي لحرية إرادة الإنسان. وإن سلب حرية هذه الإرادة فيما يفعل يعني تعطيل دوره في تحسين وتغيير ظروف حياته إلى الأفضل والأرقى والأهنأ، وعيشة هذا الدور إذا أراد. بل عبثية تكليفه بالفروض الدينية ومحاسبته عليها مادامت طاعته ومادام عصيانه لا يصدران عن إرادته، بل عن جبرية تحكمه وتحكم أفعاله.

لقد عكس المعادلة ليقول لنا: إن النهاية الحتمية لكل حي هي الموت وظلمة القبر، وإن اللحظة الحسية الحاضرة التي يعيشها الإنسان يستمتع بها هي وحدها الحقيقة المؤكدة ولا جدال حول حتمية وجودها. بل هي اليقيني المليء الذي يمتلك الإنسان فيه نفسه وسيطر لأنه يريد لأنه يختار. وما أراداه الحسن وما اختاره هو في نظره نعمة كبرى لا يقبل - مهما ليم عليه وتحذر من عقابه - أن يقاض عليه بالحياة الآخرة الموعودة. فربما لا توجد جنة ولا يوجد رواد حقيقيون إليها...؟! وربما لا توجد صاخة^(٨) غاشية^(٩) قارعة^(١٠)، ولا رافدون إليها تخرجهم ذنوبهم وآثامهم إلى الهاوية^(١١) ذات النار الموصدة طالما تُنسب إلى الإنسان أفعاله على الحجاز^{١٢}.

● ممارسات الحسن المتباينة:

قد تستهوي أبيات الحسن من تستهويه منا^{١٣}. وقد لا تستهوي بعضنا الآخر ويصمه بالكفر. لكنها قد تغري بنا جميعاً، وربما قد تغويننا وتدفع بنا إلى مدارج أعتاب

٧- ذكر للرزائي حديثاً للجهاز عن أبيات الحسن تلك قال: «لما بلغ الحسن البيت الأخير

ما جاءنا أحد يُخبر أنه في جنة من مات أو في النار قال له الجهاز: «ما هذا إن لك أهداء وهم يتظنون مثل هذه المسقطات فائق الله في نفسك ودع الإفراط في المجون». فقال أبو نواس: «لا والله لا أكسبها خوفاً وإن تُضي شيء كان» عن الموشح للرزائي ص ١٢٣

٨- سورة عبس: الآية رقم: ٢٣ وتنص: ﴿إِذَا جَاءَ الضَّحَىٰ يَوْمَ يَمُوتُ الْوَدَّاعُ﴾.

٩- سورة الغاشية: الآية رقم واحد وتنص: ﴿يَوْمَ تَأْتِيكُمُ الْغَاشِيَةُ﴾.

١٠- سورة القارعة: الآيتان رقم واحد ورثم اثنين وتنصان: ﴿القارعة. ما القارعة﴾.

١١- سورة القارعة: الآيتان رقم ثمانية وتسعة. وتنصان: ﴿وَأَمَّا مَنْ خُفِّتْ مَوَازِينُهُ. فَاوْهَىٰ﴾.

محراب فنه الخالد نستمتع يتلاوة أبيات له وأشعار. ونُصيخ إلى تراثيل قصائد له ومقطوعات تُثير لنا أكثر فأكثر جوانب متعددة من شخصيته الغنية المتألقة، من شخصيته المتباينة العابثة والمتمردة، من شخصيته المرححة الماجنة التي تخفي تحت ستار مجونها حكمة عميقة، وحدائث مفتوحة ساطعة، وذكاء متوهجاً، ولغزاً يحار الفكر في تفسيره والحقائق المتوفرة والمعطيات المتعارضة والمتناقضة قاصرة عن إيضاح كنهه.

بل ربما تكشف لنا عن شخصيته التي أخفت تحت إهاب تهتكها لغزاً وسم بميسم الإباحية الاستعراضية، والفن الأصيل، بميسم العبقرية المفتوحة والانحراف مذهبه وفنه وحياته الأسطورية، وممارساته التي جهد على أن يصورها ممارسات تقوم على ارتكاب الإثم ابتهاجاً^(١٣) لا ابتأراً^(١٤).

قال في أحمد بن أبي صالح^(١٥):

با أحمدُ المُرغى في كُلِّ نائبةٍ قُم سيدي نفس جئار السموات

ممارسات تملظى شوقاً إلى الانغماس في شبق المللذات الداعر، وتتشهى دنفاً إلى الاستغراق المسعور في إدمان الراح مهما كان الأمر وعراً ويشير سخط الآخرين ونقدتهم. قال^(١٥):

كُرُّ لَيْلٍ لَامٍ عَصِيّاً واركب الأمر القروياً
واشرب الخمر وجاهز بالزنا ما ذمت حياً

ممارسات تلحني إيتار الذكر على الأنثى^(١٦)، وتستهوِي هذا الميل المنحرف وما يفرزه من غوايات، وتبرير ما يشاع عن هذا الإيتار.

١٢- الاجهار: من ابتهر ادعى كذباً. فإن قال قلت. لم يفعل وبالف في الشيء ولم يدع جهداً.

١٣- الاجتار: من اجتار الشيء خبأه. الخمر عمل مسعوراً.

١٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الفزالي، ص ١٧٤

١٥- الفكاهة والإلتباس في محوّن أبي نواس: ص ١١١

١٦- المقصود قول الحسن:

من كان تمجبه الأنثى ومُعجبهها من الرجال فيأني شُفني الذكر
أخبار أبي نواس: لابن منظور المعري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٨٧

قال (١٧):

أيسر ما فيه من فضائله أنك من طمئه ومن حبله
ممارسات تقوم على الجهر بما يدعيه من ملذات حسية مقترفة مهما كانت هذه
الملذات غريبة، مهما كانت شاذة ومنحرفة ومدعاة إلى الشبهة^{١٩}.

قال (١٨):

لست بالتارك لذات الفدامي للصلاح
قل لمن يغني صلاحه بعث رشدي بطلاحي
أطلب لذات ما كان جهاراً بافتضاح
وقال أيضاً (١٩):

ومندود كقد السيف رخص كأن بخذه لئغ السراب
صففت على يديه ثم بتا جميعاً عارين من الثياب
تكلت الظرف والآداب إن لم أتم لي حجة يوم الحساب^(٢٠)

● لغز الذات التواسية :

إن المتبع لهذه الممارسات يتكون لديه الطباع واضح بأن المتعة تكبر في جس
الحسن وتحقق غايتها لا بمقدار المتعة نفسها وفرح الاستمتاع بلذاتها الحسية وتنوع
مُشهيّاتها الجنسية كتملك الجارية التي أحببت أن تستوفي لذتها في العشق من جميع
جوانبها.

قال في وصفها (٢١):

١٧- أحيان الحان: عبد الرحمن مكي، ص ٢٨٧

١٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النوالي، ص ٦٨٥

١٩- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النوالي، ص ٧٠٨

٢٠- يقلل الحسن في هذا البيت من أهمية ما يقال عن يوم الحساب في الآخرة ويقول: لا بد أنه واجد له في
حين حجة يدافع بها عن نفسه ويرر بها سلوكه.

٢١- الفكاهة والإناس في مجون أبي نواس: ص ٦٠

وشاطرة نتيبة بخسن وجهه كضوء البرق في مجنح الظلام
رأى زبي الغلام أتم حسناً وأوفى للفسوق وللأنام
فما زالت تُصوّف فيه حتى حكته في الفعال وفي الكلام

بل بمقدار ما تفضح هذه المنعة حماة الثبات في المجتمع الذين يعترفون بحرية المتع الشخصية في السلوك ويمارسونها مهما كانت شاذة ومنحرفة ومخالفة للنواهي والمحرمات والأعراف مادامت تمارس سرّاً، ولا يريدون أن يعترفوا بها ولا يحرية التعبير الفني عنها وعن حقيقة الواقع الذي يعيشون فيه لا الواقع الذي قيل إن الأسلاف قد عاشوه وبشكل منزّه عن الشبهات. لا يريدون أن يعترفوا بحرية التعبير عن التجربة الحياتية المباشرة واليومية للناس، عن ظرف الحياة وتمضرها في القرن الثاني للهجرة.

لذلك نراه يربط بين دعوته إلى حرية التعبير الفني وحرية المتع الشخصية في سلوك الناس وبشكل خاص ذروة المجتمع. كما يدعو إلى تحطيم تلك القيود التي تفصل بين الموقنين من خلال إصراره على تسمية الأشياء بمسمياتها.
قال (٢٢):

ألا فاستقي خيراً وقل لي هي الحمر ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهو
ومقدار ما يأخذ هذا التحطيم الشكل الاستعراضي المكشوف والمخالف للنواهي والمحرمات والأعراف السائدة، بمقدار ما يصدم وقار مجتمع الخلافة العباسية ويفضح حماة الثبات في المجتمع، ويميط اللثام عن زيف الفضائل الملعنة والتقى الكاذب، ويعري السمات العامة المخادعة التي تتوارى خلف ألف ستار وحجاب.
قال (٢٣):

غاد المدام وإن كانت مُحَرَّمَةً فللكبائر عند الله غفراناً (٢٤)
يا ليلة طلعت بالشعبه أجمها فبات يفتك بالسكران سكران
بتنا ندين لإبليس بطاعته حتى نعي الليل بالناقوس رهبان
فقام يسحب أذبالاً منعمه قد مشها من يدي ظلم وعدوان

٢٢- دوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الفزالي ص ٢٨

٢٣ المصدر السابق: ص ١٢٦

٢٤- غاد المدام: من الغدو: بمعنى اشربها من أول النهار.

بل بمقدار ما يؤكد هذا الربط أن مُتَع الحسن اللامستلبة، متعة الحسية المعيشة، ما هي إلا تعبيرٌ عن حاجات حيائية وروحية ونفسية مستلبة، تتجاوب مع وعي شاعر مُحدث^(٢٥) آمن بالحاضر وجعل منه نبراساً في مواجهة الماضي عندما تبنى موقفاً جمالياً حصياً له من الجدة، من الحدائث ما يؤكد تجاوزه الماضي وتجاوبه ومواقف فكرية واجتماعية تُعطي الأولوية إلى ما هو قائم في الوجود ولو خالف المجهود. ويتعارض هذا الموقف ليس مع الماضي فقط بل ومع الحاضر أيضاً في محور زمني واحد، يهدف تلبية مطالب جديدة نشأت لدى المبدعين والمثقفين بفعل تغير الزمن وتقلب الأحوال وبالتالي تغير الأدواق، أدت إلى تغيير محض في شكل القصيدة وأساليبها وشملت مجالات دينية وفكرية واجتماعية وجمالية يتعارض فيها عالم الماضي بمفاهيمه وقيمه مع الحاضر بقيمه وتطلعاته، يل والحاضر نفسه بين الجانب الثابت فيه وجانبه المتقدم.

مواقف شاعر نبذ ما هو سائد ومفروض بعد أن طرح رؤيته الخاصة لعالمه وسخر كل طاقاته وخبراته الجديدة وإمكاناته وأدواته التعبيرية التي تسع لكل مضمون مستحدث. بما يُعبر عن النقلة الحضارية والفكرية التي عاشها القرن الثاني للهجرة. على الرغم من أن هذا الأمر قد أدخله في تعارض مع من يعيش في عصره ممن لا يشاركونه نفس الاختيار والتبني.

قال (٢٦):

دعني من الناس ومن كومهم	واحشُ ابنة الكرم مع الحاسي
ريحانة من كف ريحانة	تزهو على الخيري والآس ^(٢٧)
يكاد يعطيني جنى ريقه	من فيه لولا رقبته النامس
أشرب من ريقه مرة	ومرة من فضلة الكاس
حتى انثنى مثل صريع الهوى	والنوم قد عانق مجلّاسي

٢٥- المحدث: من الحدائث وهي صفة أطلقت على ما طرأ على الشعر العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين من تغيير ماثر تبلور فيما أنجزه عدد من الشعراء ابتداءً من بشار الذي اعتبر رأس مذهب المحدثين وأستاذهم مراداً بأي نواس واتهمه بأي تمام. ونجلى هذا التغيير في مجموعة من الخصائص ميزت هؤلاء الشعراء عن أسلافهم ومعاصريهم. وباعدت ما بين شعرهم والقوالب القديمة التي كانت متلاً بحطى.

٢٦- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٠٦

فنلتُ ما ضنُّ به صاحِباً والقلب مني جامعٌ قاسٍ
لا خير في اللذات ما لم يكن صاحبها منكشف الراسِ

فتلاً عالمه الشعري بألوان من الصفاء الخاص، وتضوُّع بأريج الألق النواصي الذي يور بالطرافة والركة والمعاناة، وينوء بالشعور المرفف الجريح والإيماء الخفية الهادفة مما يعانيه الإنسان من غربة وهو يجاهد في سبيل الحصول على لقمة عيش نظيفة، مطمئن البال هنيئ النفس آمناً غير مستلب. وهذا لعمري مطلب عزيز يحمل دائماً معنى المعاصرة ويسمو على كل غاية وهدف.

قال (٢٨):

أحسن من موقفٍ على طللٍ ومن حُفار جرت على ثملٍ
نعتٌ رغيِف كائنُهُ قمرٌ لم يكُ خبازُه على زجلٍ
مدور الخلق لئن دبتُ تاكلُهُ خالباً على مهلٍ

وقد تكون هذه الممارسات تجسيدا لردات فعل، وربما خيبة أمل وبأس لعدم تمكنه من تحقيق ما يصبو إليه من أفكار ومواقف وقناعات لم يجزؤ أن يبوَح بها ساطعة، وكان أعجز من أن ينتصر لها جهاراً. وبمقدار ما يزداد استلاب الإنسان ويشند انسحاقه تحت وطأة نهر العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، بمقدار ما يزداد إيمانه بالقضاء والقدر، وشعوره بالانقياد، وعدم تحكمه بمقدرات نفسه وعجزه أمام السلطات البشرية المتنفة. وبالتالي حرصه الواعي على حفظ اللسان وكتمان السر والاحتراس في اللفظ ووزن الكلام، وإن كانت نتيجة الموقفين في آخر المطاف الصمت.

قال (٢٩):

خُلُ جَنبِيكَ لِرَامٍ وامضِ عنه بِمِسلامٍ
مُتٌ بِلَاءِ الصِّمْتِ خَيْرٌ لك من داء الكلامِ
رُبما استفتحت بالزجِ مفاثيق الحمامِ رُبَّ لِسْفِظٍ ماقِ آجالِ نِظامٍ وقِظامِ

٢٧- الحبري والآس: نوعان من الأشجار تطلعان أزهاراً طيبة الرائحة.

٢٨- النكامة والإناس في سجون أبي نواس: ص ٩٣

٢٩- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الفوالى، ص ٦٢٠

لَأَمَّا السَّالِمُ مَنْ أَلْجَمَ نَأْءَهُ بِسَلْجَمٍ
 نَالِيَسِ النَّاسَ عَلَى الصَّحَةِ فِيهِمُ وَالْثَنَامِ
 وَعَلَيْكَ الْقَضَاءُ إِنَّ الْقَضَاءَ أَبْقَى لِلْحَمَامِ^(٣٠)
 شَبَّتْ بِهَا هَذَا وَمَا تَبَرَّكَ أَحْلَاقُ الْفَلَامِ
 وَالْمَسَابِهَا أَكْثَلَاتِ شَارِبَاتِ لَلْأَنَامِ

أجل داء الصمت الذي يعني في هذا السياق الموت المعنوي في سجن الحياة الكبير.
 لأنه يمثل باعتباره سيد الموقف وسيلة مفروضة يُعبر فيها الشاعر الحكيم المبدع عن صراع
 غير متكافئ مع مؤسسات مجتمعه وأنظمتها الفكرية التي يتعارض معها ويخالفها.
 قال^(٣١):

أَحْمَدُ اللَّهِ الَّذِي أَسْكَنَنِي دَارَ الْهَوَانِ
 وَجَفَانِي كُلُّ مَنْ أَثْلَتُهُ حَتَّى لَسَانِي
 مِنْ أَجَادِ الظَّنِّ بِالنَّاسِ دَهَاءُ مَا دَهَانِي
 إِنْ فِي التَّعْرِيفِ لِلْعَاقِلِ تَفْسِيرُ الْبَيَانِ

ولكن عندما يضطر الحسن أن يخرج عن صمته، فإنه يلجأ إلى رداء الظرف
 والسخرية يسربل به ردأت فعله. وكم من سخريه لازمة تقولد عن شعوره بالمرارة والألم
 وتعبر عن ما لا يستطيع قوله صراحة، مثل قوله الذي وجه به إلى الخليفة الأمين.
 قال^(٣٢):

أَلَا قُلْ لِأَمِينِ اللَّهِ وَابْنِ الْبِفَادَةِ السَّاسَةِ
 إِذَا مَا نَاكَتْ سُرُوكُ أَنْ تُفْقِدَهُ رَامَةَ
 فَلَا تَقْتُلْهُ بِالسَّيْفِ وَزِيْجُهُ بَعْدُ الْعَاسَةِ^(٣٣)

٣٠- القصد: الاعتدال في كل شيء.

٣١- المصدر السابق، ص ٦٠٤

٣٢- المصدر السابق، ص ٥٢٠

٣٣- العباسة: هي أخت الرشيد وابنة الخليفة المهدي وحصة الأمين. كانت قد تزوجت من محمد بن سلمان
 وإبراهيم بن صالح فماتا. ثم تزوجت جعفر فقتل. وبعد قتله لم يتزوجها أحد حتى ماتت. التصود: إذا
 أراد الخليفة موت أحد فما عليه إلا أن يتكلمه عنه لأنها تال سوء.

أَوْ كَقَوْلِهِ (٣٤):

قُلْ لِلخَلِيفَةِ إِنْسِي حَسْبُ أَرَاكَ بِكُلِّ نَاسٍ
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُرَاسِكَ إِذْ عَجَسْتِ أَبَا نُرَاسٍ؟
إِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْفَعِ لَهُ رَأْساً قُدَيْتِ فَنَصَفِ رَأْسِي (٣٥)
لَقَدْ أَدْرَكَ الْحَسَنُ بِشَكْلِ وَاصِحٍ وَصَرِيحٍ أَنَّ الْمَزَاحَ قَدْ يَفِي أحياناً بِالْمَطْلُوبِ عِنْدَمَا
يَعُزُّ الْقَوْلُ الصَّرِيحُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَنْتَهِى بِالْجَدِّ دُونَ خَطَرٍ.
قَالَ (٣٦):

صَارَ جَدّاً مَا مَزَحْتُ بِهِ رُبَّ جَدٍّ جَرَّءُ اللَّعِبِ
وَأَدْرَكَ أَنَّ الظُّرْفَ وَالْفَكَاةَ وَالسَّخَرِيَّةَ وَالْمَزَاحَ خَيْرٌ بِدَلِيلٍ لِمَادِحِ الْقَوْمِ اللَّثَامِ.
قَالَ (٣٧):

يَا مَادِحِ الْقَوْمِ الْعَلَمِ وَطَالِبِ رِفْدِ الشَّحَاحِ
أَسْفِغْ قَرِيضَكَ بِالنَّسِيبِ وَبِالْفَكَاةِ وَالْمَزَاحِ
لِذَلِكَ لَمْ وَلَنْ تَتَعَجَّبَ إِذْ تَرَاهُ يُوَارِي جِيشَهُ بِالْإِحْبَاطِ وَخِيَةَ الْأَمَلِ خَلْفَ سِتَائِرِ
التَّهْكِيمِ وَالظُّرْفِ وَالتَّادِرَةِ الْجَارِحَةِ. أَوْ أَنَّ يَعْكُضُهُ مِنْ خِلَالِ الْهَرُوبِ وَاللَّامِبَالَةِ أَوْ عَدَمِ
الثِّقَةِ بِالنَّاسِ.
قَالَ (٣٨):

وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَاباً عَلَى أَجْسَادِهِمْ نِيَابٌ

٣٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٢٤

٣٥- قبل أن العاصي لما سمع بهذه الأبيات قال لأبي نواس: «ما ابن كذا وكذا ما أحسن نصف رأس خليفته
ورفع...؟ فقال جعلني فداك يا أبا عمرو لا تنبهن فتهلكني» عن مختار الأغاني لابن منظور المصري،
المجلد الرابع، ص ١٨٣

٣٦- المصدر السابق: ص ٢٢٩

٣٧- المصدر السابق، ص ٦٠٠

٣٨- جميع الحكم والأمثال في الشعر العربي: أحمد تيش، ص ٥٠١. علماً أن هذا البيت لم يرد في
الديوان. بل ورد في ديوان أبي فراس الحمداني الصفحة: ٢٩ طبعة المستشارية الثقافية الإيرانية.

غير أن شعوره بالإحباط واللامبالاة، وفي عدم ثقته بالناس لم يمنعه من أن يعلن رفضه لكل إمام جور فاسقي.
قال (٣٩):

والله لولا أنني مُتخوفٌ أن أبتلى بإمام جورٍ فاسقي
لم يمنعوا رذات فعله أن تسربل في بعض الأحيان دروع الرفض والكبرياء.
قال (٤٠):

لقد زادني نيهاً على الناس أنني أراني أغناهم وإن كنتُ ذا فقيرٍ
فوالله لا يبدي لساني لجماعة إلى أحدٍ حتى أُغيب في القبر
فلا تطمعن في ذاك مني سوقة ولا ملك الدنيا المحجَّب في القصر
أو أن تمتشق بمنها سهام النقد والتجريح والتشهير من خلال المقارنة والتفضيل على
أنين الدنان^(٤١)، وورين الكؤوس وقر العيدان. دفاعاً عن مجد الخلافة الذي ضاع،
وهتكاً لوباء الفساد الذي تفشى وساد على يد سيد البلاد وخليفة رب العباد محمد
الأمين. على الرغم من أن الأمين قربه إليه، وأدناه منه، وجعله نديمه.
قال (٤٢):

اسفنيها يا ذفافة مُرّة الطعم شلاقة
هاتها جهراً ودعني من أحاديث خرافة
ذلٌ عندي من قلاها لرجاء أو مخافة
مُثمل ما ذلّت وضاعت بعد هارون الخلافة
أو أن تنقص رذات فعله في مواقف أخرى لئلا أقرب ما تكون إلى لغة الرمز، إن
لم تكن الرمز ذاته، يستخدمها أحياناً ليجتد تصدّعه ومعاناته واغترابه.

٣٩- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النغالي، ص ٢٢٠

٤٠- المصدر السابق، ص ٥٩٧

٤١- الدبان: مفرداها دَن: وهو إناء ضخم يدهن من اللخل بالزيت لسد جميع مسامه حتى يشتد تخمر
الخمر فيه.

٤٢- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: لابن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ١٩٧

فلما شربناها ودبّ دبيبها إلى موطن الأسرار فلتُ لها قفي
مخافة أن يسطر عليّ شعاعها فيطلع ندماني على سري الخفي

عند هذا الحد يرتقي الحسن صهوة التمويه والمداواة كضرورة أممية لا بُدَّ منها. ووسيلة للوصول إلى عالم الحقيقة، ليعبر عن غناه الخصب وجديده المتنوع. وهل يستطيع إلا أن يمّوه وأن يداري؟!، ليخفي تمرده، ويردم الهوة التي تفصل بين إدراكه ومسلمات معاصريه، بعد أن وعى وطأة الصراع مع هذه المسلمات. بعد أن أدرك أنه يعيش في زمن سيادة القروء، في زمن صعب قطع الأرزاق فيه والأعناق واغراق وجه الأرض بالدماء أسهل من شرب بلعة ماء. في زمن من أراد أن يأمن ويسلم ما عليه إلا أن يطعم وأن يخضع. ما عليه إلا أن يتقي^(٤٤).

والثقة هنا نوع من التفاف السياسي والاجتماعي يُظهر فيه الإنسان ما فُرض عليه، ويُطعن ما آمن به كضرورة حيائية وحرّم عليه.

هذا زمان القروء فاخضع وكُنْ لهم سامعاً ومطيعاً

هكذا تبدو الذات النواسية. بل قُلْ هكذا يبدو سيرُ الحسن. لغزاً غامض الملامح، زبقي القسمات متى شاء وحين يريد. وربما زاد في عتمة سرّه ظلامية النفق الذي أدخلنا فيه كثرة المتقولين والمتحلين والمتحاملين عليه. فكلما شُبه لنا أننا أدركنا سيرَ هذا اللغز، أو تراءى لنا أننا قاب قوسين أو أدنى من سير كنهه، وجدنا أنفسنا من جديد بعيدين تائهين في تجوّد ووهاد شخصية الحسن الحجرة، تائهين بين ركام متاهات ما دُجِّج وحُجِّر عن حياته، وما قيل أو نشر عن فنه وممارساته.

٤٣- أبو نواس بين العبث والاعتراب والعمود: الدكتور أحلام الزعيم، ص ٦٤ نقلًا عن مخطوطة من ديوان الشاعر عثرت عليه لدى بعض فئات الشيعة الباطنية.

٤٤- يتقي: من الثقة. والثقة تشبه بالمقاييس العصرية أسلوب العمل السري الذي تسلكه الحركات والتنظيمات السياسية المعارضة، حين يشتد الإرهاب وتسد أجهزة الحكم سبل العمل السياسي العلني. وفي مثل هذه الحالات ليس اللعب فيمن يتقي الاضطهاد ويتأق، بل فيمن يُرغم الآخرين على الثقة.

٤٥- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النزال، ص ٥١٩

وجدنا أنفسنا أكثر عجزاً عن إدراك سرّ هذا اللغز الذي بقي على الدوام زئبقي القوام
هلاميّ التخوم، يُحيرُ الناسَ ويلعب بالألباب على مدى القرون وتوالي الأجيال. يرسم حول
سلوك الحسن أكثر من إشارة استفهام، وي طرح حول حياته وفنه أكثر من سؤال وسؤال.

بعض هذه الأسئلة يقول: هل كان معجون الحسن وظاهرة التهتك في سلوكه واقعاً
مؤكدًا لا يختلف حوله اثنان؟.. وعندما يأتي الجواب نعم وألف نعم مصداقاً في شهادة
توافق على مهرها بحرف ناصع واضح إجماع المؤرخين والمصنفين والرواة، يبرز سؤال
آخر يقول: وإذا كان الأمر كذلك، فهل كان تبذله وتهتكه ومعجونه مجرد نزوات
شخصية تعبر عن غاية في ذاتها؟!... أم رسالة لهدف ما كان يسمى إليه، وتعبيراً عن
روح حضارة وطابع عصر؟..

● الدوافع الكامنة وراء ممارسات الحسن المتباينة:

هنا يقف الزمن، ويسود الغموض ويكثر اللفظ ويتشر التشويه وتولد أسئلة تقول:
لماذا جاهر الحسن بمعجونه على هذا الشكل العاري والتهتك؟.. هل لأنه كان مصاباً بميل
جنسي منحرف ناجم عن «التواء في طبيعة تكوينه أو ولدته فيه ظروف نشأته ومناسبات
يعتبه وأحداث حياته»^(٤٦).

هل كان شعره الماجن تصويراً لحالات متفشية في مجتمع الخلافة العباسية وبشكل
خاص لدى أوساط الشرائح العليا من ذروة الهرم الاجتماعي؟... فأراد أن يُعبر بصديق
الفنان المجدد المبدع عن معجون هذه الفئات وعن تهتكها وزيف فضيلتها باعتبارها أحد
الذين عاشوا أو عاشوا أجواء هذه الفئات، ومارسوا بعض سلوكها، أو ماثلوا في
ممارساتهم بعض ممارساتها ومعجونها؟!

هل كان معجون الحسن تجسّداً لشخصيته الحقيقية التي أثارت حولها جدلاً كبيراً
قام ولم يستقر؟.. تلك الشخصية التي رفضت حلول عصرها وتهتك زيف وقار
مجتمع الخلافة المحافظ وما يدعيه من فضائل كاذبة، وسعت إلى إظهار حريتها
واختيارها وتمرداها على الأعراف العامة والتقاليد والقيم السلفية^(٤٧) الموروثة، التي

٤٦- نفسية أي نواس: الدكتور محمد التويهي، ص ٧٢

٤٧- السلفية: هي دعوة إلى اختيال التاريخ، وإسقاط العقل وإتباع خطى السلف بنظر النظر عن مفهوم
الزمان والمكان.

حولت الفرد إلى إنسان خيالي وضائع، وتركته يبحث عن ذاته خارج الرؤية التاريخية يبحث عن حاضره ومستقبله في فراغ بعد أن فرضت عليه أن يهمل الزمان والمكان وحولته إلى إنسان ناقل ومقلد هرب من مواجهة تحديات عصره على أرض الواقع الذي يعيش فيه. فأعلن وعلى طريقته أخلاقاً جديدة هي أخلاق الفعل الحر، والنظر الحر، ليؤكد ما تتمتع به شخصيته وإلى أي مدى من استقلالية في الرأي والتفكير والتصرف ووسيلة التعبير.

هل تقف وراء هذا الشعر الماجن خلفية ما؟! ربما فرضت عليه استخدام هذا النهج لبرقعة وجهه الحقيقي وإخفاء تمايز شخصيته ومواقفه من قضايا السياسة والمجتمع والأعراف والتقاليد، من الموروث الفني والمعتدي والأخلاقي لعصره١٩.. وجعلته يقول مالا يفعل.

قال الحسن (٤٨):

لو كان من قال ناراً أحرقت فَمَةً لما تفوه باسم النارِ مخلوقُ
وكتب غالب هلسا يقول (٤٩):

«.. إن الكثير جداً من المغامرات التي يرويها أبو نواس لا يمكن إلا أن تكون كاذبة قصد بها أن يستفز ذلك المجتمع المحافظ وأن يبدو غريباً وشاذاً في نظرهم. فهو حين يدعو إلى الاستمتاع الجسدي بالجوار والشيخ ابن الثمانين والأقارب من الرجال، فلا أعتقد إلا أنه كان يهدف إلى إزعاج وقار المجتمع المحافظ».

بمعنى أن الحسن كان يسقط صورته الماجنة تارة على نفسه وتارة على أصحابها الحقيقيين. هذا الإسقاط لا يعني بالضرورة أن يكون شعر الشاعر تعبيراً عن معتقده وسلوكه في مجتمعات متافق مضطربة أن يتماجن ليماشيه أو ليستر نفسه فيه وهو ربما كان في طهارة أبي ذر وصدقه. بل ربما كان تعبيراً عن معتقدات الآخرين وتصوهم لسلوكهم كرجال الدين مثلاً١٤.

٤٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أسعد عبد المجيد النزي، ص ٢٥٩

٤٩- العالم مادة وحركة: غالب هلسا، ص ١٠٣

قال مصوراً انحراف رجال الدين وسوء طويتهم في عصره^(٥٠):

خلعت مجرني فاسترحت من التذلل	وكنت ومايي، والتماجن من مثلي
ألم تر أني حين أغدو مسبحاً	بسميت أني فز وقلب أني جهل ^(٥١)
وأخشع في نفسي وأخيفض ناظري	وسجّادتي في الوجه كالدرهم المطلي ^(٥٢)
أدّم فقيهاً ليس رأيي بفقّهه	ولكن لربّ المرد مجتجع الشمل ^(٥٣)
فكم أمرد قد قال والده له	عليك بهذا إنّه من أولي الفضل
يؤرّ به من أن يصاحب شاطراً	كمن فز من حرّ الجراح إلى القتل ^(٥٤)

● جملة التشهير ضد الحسن وهراميهما:

وهكذا نجد أنفسنا أمام وابل من الأسفلة تنتظر الجواب المنصف والأقرب إلى الحقيقة والواقع تشخص بأعناقها من خلال هذا الركام الهائل من القصص والأخبار والأشعار التي منها الابن الحقيقي، وفيها الابن النسوب، وتعطي أكثر من جواب ويدور حولها أكثر من رأي. حيث جعلت من سيرة الحسن وشعره بترأ تنضح بالفرائز^(٥٥) البدائية و «أكداس العقد الجنسية وأنوراات الوحشية والبهيمات من الأحلام والصور وال رغبات الأنانية القردية...»^(٥٦) ونهراً تصب فيه رذائل ومفرزات عصره، ومشجباً يعلّق عليه فحش وهلوسة كل ماجن منهتك، وكل عريذ فاجر شاذ. لأسباب متعددة المرامي والأهداف، توحدت غايتها وتباينت دوافعها، وكان في مقدمة هذه الأسباب

٥٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد الحميد الغزالي، ص ٣١٦

٥١- السمت، همّة أهل الخير، أبو ذر من أفاضل الصحابة، أبو جهل هو الحكم بن هشام.

٥٢- يريد بسجّادتي في الوجه: أثر السجود وقد شبهه بالدرهم المطلي.

٥٣- المرد: جمع أمرد وهو الغلام الذي ما حرّ شاربه بعد.

٥٤- الشاطر: اللص، الماخن: الخلق ويعني كالمستجير من الرمضاء بالنار.

٥٥- الفرائز: وهبات غير راحية ذات منشأ فيزيولوجي بحث. وهي تنبع الجانب البشري الحيوي من الإنسان، مثل غريزة الطعام وغريزة الجنس... وفي هذا الجانب يكون الإنسان كالحوان تماماً وغرائه تنبع من الجانب الوطئتي فيه.

٥٦- دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي: حسين مروة، ص ٢٣٤

حرب الأخوين في صراعهما على السلطة، وما نجم عنها من حملة تشهير فاجرة قادها المؤمن ورجاله في صراعه مع أخيه الأمين كان لها عميق الأثر على تشويه سمعة الحسن والتزيد عليه فيما لم يفعله أو يقصده.

كتب ابن منظور يقول^(٥٧):

«..لما وقع الخلاف بين الأمين والمؤمن، كان ذو الرياستين يخطب بمساوئ الأمين، وقد أعد رجلاً يحفظ شعر أبي نواس فيقوم بين يديه فيقول: ومن جلسائه رجل ماجن كافر مستهزئ متهمك يقول كذا وكذا ويُشدد:

ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمر
وُشدد:

يا أحمد المرتجى في كل نائبة قُم سيدي نعص جبار السموات».

فهل يجرؤ أحد بعد ذلك أن يقول في الحسن غير ما يريده المؤمن وأعدائه؟ مادام المؤمن يريد بل يطلب ذلك، ومادام سيف السلطة هو الحكم؟!...

ومن هذه الأسباب أيضاً ما هو مذهبي يتعلق بميل الحسن إلى الأخذ بمذهب الإرجاء^(٥٨) واعتماده أساليب المرجئة الذين كانوا يوالون من غلب ويصانعون من حكم تقية وزلفى واتهازاً. وكذلك لموقفه للمؤيد لآل البيت، المخالف لموقف بني العباس الذين غدروا بحلفائهم من الشيعة وناصربوهم العداء، وسلبوا الخلافة من أصحابها الشرعيين كما فعل قبلهم بنو أمية.

٥٧- مختار الأعالي: جمال الدين بن منظور المصري الإفريقي، المجلد الرابع، ص ١٠٥

٥٨- الإرجاء: يرتبط نشوء هذا المصطلح تاريخياً بعد معركة صفين بين علي ومعاوية. حيث ظهر من يقول لأرجاء الحكم في هذه القضية إلى الله وحده. هذا الموقف هو في الواقع موقف سياسي يتلرع بالحيداء، لذلك سمي أصحابه بـ المرجئة. من مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري، طبع القاهرة لعام ١٩٥٥ ص ١٩٧

يشما ينسب البعض بداية الإرجاء إلى الحسن بن محمد الحنفية حفيد الإمام علي بن أبي طالب. لأن ابن الحنفية وأولاده تميزوا بسلوك يتناسب مع بواغث القول بالإرجاء. ويقول أبو الفتح الشهرستاني: «الإرجاء على معنيين الأول بمعنى التأخير، أي أسهله وأخره، والثاني أعطاه الرجاء أما إطلاق اسم المرجئة على الجماعة بالمعنى الأول، فصحيح لأنهم كانوا يؤخرون العمل على التوبة والعقد. وأما المعنى الثاني فظالم. لأنهم كانوا يقولون: لا تضر مع الإيمان مصيبة، كما لا تنفع مع الكفر طاعة. وقيل =

علماً أن تشيع^(٥٩) الحسن لم يأخذ طابع المجاهرة والعلواء العلني لبني العباس لأنه التزم كما ذكرنا بالتقية ومصانة السلطة حفاظاً على رأسه وصوناً لسلامته وهو في الحقيقة قطب من أقطاب الشيعة الباطنية الذين كانوا يعملون على تفويض سلطة الدولة لإحقاق العدالة والمساواة بعودة الخلافة إلى أصحابها الشرعيين.

= الإرجاء تأخير حكم صاحب الكبيرة إلى يوم القيامة... على هذا الدرجة والوعيدة فرقتان متقابلتان. وقيل الإرجاء تأخير علي رضي الله عنه عن الدرجة الأولى إلى الدرجة الرابعة. فعلى هذا الدرجة والشيعة فرقتان متقابلتان. والمرجة أربعة أصناف، مرجة الخواص، ومرجة القدرية، ومرجة الجبرية، والمرجة الخالصة. عن لليل والنحل للشهرستاني عرض ونعريف الدكتور حسين جمعه. ص ٦٠

٥٩- التشيع: يطلق هذا المصطلح على جمهور من المسلمين تشيعوا (تحزبوا) للإمام علي بن أبي طالب، كونه صاحب الحق الشرعي (الإلهي) بالخلافة بعد النبي مباشرة، ثم لأولاده من بعده. واختلفت الشيعة إلى فرق متعددة بعد موت الإمام الرابع علي بن الحسين الملقب بزين العابدين.

أهم هذه الفرق وأوسعها الإمامية التي تقول بنقل الإمامة من الحسين إلى ابنه علي زين العابدين ثم إلى ابنه محمد الباقر، ثم إلى ابنه جعفر الصادق. وبعد الإمام جعفر الصادق انقسمت الإمامية إلى قسمين. الإمامية الاثني عشرية التي تقول بانتقال الإمامة من جعفر الصادق إلى ابنه موسى الكاظم ومن بعده إلى الإمام الثاني عشر. وهم أكثرية الغالبية الآن في باكستان وإيران والعراق وسورية ولبنان وغيرها. والإمامية الإسماعيلية التي تقول بانتقال الإمامة من جعفر الصادق إلى ابنه إسماعيل ومنه إلى ابنه محمد بن إسماعيل لأن الإمامة لا تكون إلا في الأعتاب، ورفضوا إمامة موسى الكاظم ولم يعترفوا بها خاصة وأن محمد بن إسماعيل كان أكبر سنًا من عمه موسى. وهؤلاء منتشرون في الهند وباكستان وسوريا وجنوبي أفريقيا وكان منهم الفاطميون والقرامطة.

ومن الفرق الشيعة: الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين الملقب بزَيْن العابدين ولد سنة ٨٠ للهجرة وقتل سنة ١٢٢ للهجرة في المعركة بعد أن خرج ثائراً على الخليفة هشام بن عبد الملك وقد يأسه أمل الكوفة بالخلافة. وله كتاب المصنوع الذي يُجبر من أهم المصنفات في الحديث والفقه التي ألقت في أوائل القرن الثاني للهجرة. وكذلك فرقة الكيسانية أتباع محمد بن الحنفية ونسب إلى كيسان الذي تلمذ على ابن الإمام علي محمد بن الحنفية. وغيرها من الفرق التي تشعبت وتعددت مع ظهور طلائع التفكير الكلاسيكي الفلسفي.

لقد أطلق المؤرخون اسم شيعة على كل فرقة تحصل نظريتها أساساً بشخص الإمام علي. والشيعة على اختلاف فرقهم ومذاهبهم يتفقون من اعتبار الإمامة أو (الخلافة) ركناً أساسياً في العقيدة الإسلامية. على اعتبار أن السلطة هي حق إلهي وليس من حق الأمة أن تختار صاحب السلطة، بل الله هو الذي يختار. وقد اختار علياً وصياً وإماماً وخليفة بعد النبي على المسلمين ثم أولاده من بعده. وقالوا: إن معرفة الله وأسرار الكون والخليفة والروح ومعرفة الشريعة التي هي قانون الله للناس مرجعها النبي في حياته ثم مرجعها الإمام علي بعد النبي. وأن كل إمام في زمانه هو المرجع لإدراك هذه المعرفة، ولا مرجع غيره لأنه المخير عن النبي والنبي مخير عن الوحي الإلهي.

إن دلائل تشييع الحسن نراها مبثوثة في شعره وتشهد على تشييعه والتزامه مع الشيعة الباطنية التي تُنسب إلى الإمام الباقر على مستوى المعتقد الروحي واليقيني والسياسي والتي قيل إن الحسن كان قطعياً من أقطابها، وله مكانة قدسية دينية بين أفرادها. جاء في أعيان الشيعة^(٦٠):

«... أما في مذهبه فكان شيعياً إمامياً حسن العقيدة وهو القائل في علي بن موسى^(٦١) عليه السلام وقد عوثب في ترك مدحه.»

قيل لي أنت أوحّد الفاس طُوراً	في فنون من المقال النبويه
لك من جند القريض مديح	يُشمر الدُرّ في يدي مجنليه
فعلام تركت مدح ابن موسى	والخصال التي تجمعن فيه
قلت: لا أستطيع مدح إمام	كان جبريل خادماً لأبيه
قصّرت ألسن الفصاحة عنه	ولهذا القريض لا يحثويه

وكتب ابن منظور يقول^(٦٢):

«.. قال أبو سهل إسماعيل بن علي النوبختي: قال لي عمي: قلت لأبي نواس: ما رأيت أوقع منك ما تركت خمرأ ولا طردأ ولا غزلاً ولا مديحاً ولا معنى إلا قلت فيه شيئاً. وهذا علي بن موسى في عصرك لم تقل فيه شيئاً. فقال: ^{عليه} واللّه ما تركت ذاك إلا إعظاماً له. وليس قدر مثلي أن يقول في مثله.

٦٠- أعيان الشيعة: محسن الأمين العاملي، الجزء ٢٤، ص ٧٢ وما بعدها

٦١- علي بن موسى الرضا: هو أبو الحسن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأمه أم ولد. ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة للهجرة بالمدينة، وقيل سنة إحدى وخمسين ومائة. أحد الأئمة الاثني عشر على اعتقاد الإمامية. ركان المؤمنون قد زوجه ابنته ثم حبس في سنة اثنين ومئتين وجعله رلي عهده وضرب اسمه على الدينار والدرهم. قيل توفي مسموماً سنة اثنين ومئتين للهجرة وقيل ثلاث ومئتين بمدينة طوس وصلى عليه المؤمنون. عن وفيات الأعيان لابن خلكان، الجزء الثاني ص ٤٣٢، ومقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني ص ٤٥٣ وما بعدها.

٦٢- مختار الأغانى: لابن منظور المصري الأفرنجي، المجلد الرابع، ص ٣٠٩. علماً أن الأبيات لم ترد في ديوان الحسن، تحقيق أحمد الغزالي.

ثم أنشدنا بعد ساعة:

قيل لي أنت أوحّد الناس طُراً في فنون من القال النبیه

وذكر بقية الأبيات بامتناء الأخير، قصرت ألسن القضاة..»

وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان مقطوعة أخرى للحسن قالها في مدح الإمام

علي بن موسى وآل بيت الرسول.

قال الحسن (٦٣):

مطهرون نفياك ثيابهم تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا

من لم يكن علويّاً حين نسبته فما له في قديم الدهر مُفتخراً

فإنّ الله لما بدا علقاً فأتقنه صفاكم واصطفاكم أيها البشرُ

فأنتم الملأ الأعلى وعندكم علم الكتاب وما جليت به الشور

وفي ديوان الحسن أكثر من مقطوعة يهجو بها هاشم بن جديح ويُذكَر الناس

بالتاريخ ويقول أن جد المذكور قتل محمد بن أبي بكر وعامل الإمام علي بن أبي طالب

على مصر وابنه في التني. ويُعرض بقاتلي حجر بن عدي أيضاً الذي قتله معاوية بن أبي

سفيان في غرطة دمشق بسبب ولائه وإخلاصه للإمام علي بن أبي طالب وتصدية

لقاتليه وقاتلي أبنائه.

قال الحسن (٦٤):

يا هاشمُ بن مُجدح ليس فخرُكم بقتل صهر رسول الله بالسود

أدركتُم لي إهاب العير بجنته فيمن ما قدّمتم ألبديكم لغد

إن تغفلوا ابن أبي بكر فقد قتلتم حَجراً بدارة ملحوب بنو أسد

كما يُذكَر الناس بزمان الرذّة الذي قتل فيه صهر رسول الله الإمام علي بن أبي

طالب.

٦٣- وفيات الأعيان: ابن خلكان، المجلد الثاني، ص ٤٣٣ علماً أن الأبيات لم ترد في ديوان الحسن، تحقيق

أحمد الخوالي.

٦٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد التتالي، ص ٥٥٦

قال (٦٥):

ولكنها زمن الرؤده	فلن خديجاً له هجرة
سوى قتلكم صهره بعده	وما كان إيمانكم بالرسول
كعد الأهل معده	تعدونها في مساعيكم
بحمل لظهر ولا رشده	وما كان قاتله في الرجال
لما محشث ناركم جلده	فلو شهدته قريش البطاح

ومن هذه الأسباب ما هو ذاتي يتعلق بشخصية الحسن وما امتازت به من ظُرف ودمائة خلق وخفة روح وميل إلى الهزل والدعابة والمطايبة، حتى كثرت طرائفه ونوادره بما: «جعل الكثيرين ينسبون إليه النوادر والحكايا والسلوك الماجن والشعر المبتذل ما لم يمت إليه بصلة» (٦٦)

قال يخاطب يحيى بن خالد البرمكي (٦٧):

كؤ قد نبذت به إليك لشركا (٦٨)	كم من حديث مُعجب عندي لكَا
غض إذا خلقت الحديث أملكَا (٦٩)	مما يزيد على الإعادة جُدَّة
ويزيد في علمي حكاية من حكى	لاني أنا الرجل الحكيم بطبعه
كبما أحدث من أحب فيضحكا	أنتبغ الظرفاء أكتب عنهم

وهذا يعني أن الحسن كان يمجن ويتظرف دون أن يتزندق (٧٠). والتزندق في هذا

٦٥- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد الحميد الغزالي، ص ٥١ هـ

٦٦- أبو نواس بين العبث والاختراب والتمرد. الدكتور أحلام الزعيم، ص ٤١

٦٧- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد الغزالي، ص ٣٨٣

٦٨- نبذت به: ألقته به.

٦٩- أملكَا: من الملل والسأم

٧٠- يتزندق: من الزندقة؛ والزندقة تعبير لا يوجد أكثر منه غموضاً في معاجم اللغة العربية وفي أقلام المسلمين، حيث أطلق على مبان عدة مختلفة فيما بينها على الرغم مما قد يجمع بينها من تشابه. ربما كانت هذه الكلمة معربة عن الفارسية وتحمل مدلولاً فلسفياً يعني مذهب أو معتقد أو طريقة. وربما اشتقه العرب من كلمة زندو التي تعني بالفارسية كتاب القمص المقدس «الزندوستا» فقالوا: تزندق فلان بمعنى انتسب إلى الزندو. وربما عن «لرنْدَ كَزِه» المعربين وهو الأرجح. ثم صار في الفقه الإسلامي اسماً =

السياق لفظ أطلق على نمط عبثي من السلوك شاع بين الجبان والخلفاء والمتطرفين في العصر العباسي وعكس موقفاً احتجاجياً قد يندرج في سياق موقف حضاري وثقافي رافض للواقع الاجتماعي وقيمه السائدة إلى حد أنهم قالوا: «أظرف من زنديق». وأنه يُسقط لوادِر الظرفاء على نفسه دون أن يتعد عن حدود الأدب أو يتجاوز مقداره.

نُروى عن محمد بن أبي عمر قال (٧١):

«... سمعت أبا نواس يقول: واللّه ما فتحت مراويلي لحرام قط».

وكتب ابن منظور يقول (٧٢):

«... كان العباس بن محمد ينشروك أبا نواس ويميل إليه، فلما رآه وسمع منه ورأى ظفره وكماله أقبل عليه وقال: يا أبا علي أريد أن أقول لك شيئاً فأنصحيك وأستحيي من نفسي في ترك نصحك، وقد بلغتني أنك تُكِبُّ على المعاصي مستهتر بالفتاح والمجون. فقال: أيها الأمير أما المعاصي فإنني أثق فيها بعفو الله عزّ وجلّ وقوله تعالى: فوالله لو أن السندي يقول ما قال الله سبحانه وتعالى لو ثققت به، فكيف يقول رب العالمين عزّ وجلّ وهو يقول: ﴿يا عبادي الذي أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً﴾ (٧٣). وأما المجون فما كل أحد يحسن أن يعجن، وإنا المجنون ظرف، لست أهد فيه عن حدّ الأدب ولا أتجاوز مقداره. ثم نهض. فقال العباس: هذا والله الأدب الذي يتخشّن معه كل شيء».

= يدل على من يظهر الإسلام ويعلم معتقداً غيره، أو ما يُسمى الإسرار والانطواء على المعتقد باعتقاد المانية التي تقول بوجود أصليين أزليين للعالم هما النور والظلمة، أو الدهرية أو غيرها من المعتقدات التي تلمس الحقائق الكونية خارج العالم القبي. وأعتقد أنه لفظ ارتبط بشكل واضح بمخالفة التصورات الدينية التي توارثها الجماعة الإسلامية.

ربما أطلق الخلفاء هذا الاتهام على من كان مذهبه مخالفاً للمذاهب أهل السنة ليكون مبرراً لهم ووسيلة للتمسك من خصومهم الهاشميين والقضاء عليهم. وكذلك على كل من يشكل خطراً على الدولة فيتهم من قبلهم بالظلم لى الدين أو بالانحساب إلى ديانة غير كتابية.

٧١- البداية والنهاية: للحافظ إسماعيل بن كثير الجزء العاشر، ص ٢٣١

٧٢- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الأفرقي، المجلد الرابع، ص ٣١٩

٧٣- سورة الزمر: الآية رقم ٥٣

لقد أدرك الحسن أبعاد عدم فهم طُرفه وعيته وسلوكه المماجن تقيّةً ومجانةً من قبل البعض من معاصريه، وتعتمد البعض الآخر العمل على تشويه سمعته والإساءة إليه. فغير عن ذلك بأبيات تنظر أسى وحسرة وتوجه بها إلى الله يشكو ظلم الناس له وبهتان ما يدعون. وتشهد على صدق طويته ونقاء سريره.

قال الحسن (٧٤):

يا ربّ إنّ انقوم قد ظلموني وبلا اقرار مُعطلٍ حبسوني (٧٥)
والى الجحود بما عليه طويتي ربي إليك بكذبهم نسبوني (٧٦)
ما كان إلّا الجريّ في ميدانهم في كلّ خزي والجّانة ديني (٧٧)

ومنها ما هو اجتماعي يتعلق بسلوك عليّة القوم ونخبة رجال الدولة والمجتمع، الذين تجمعهم مع الجوّاري والغلمان والمغنين مجالس الأتس والطرب. وغلوات القصف والعزف والشراب والرقص. وما أكثر ما تجمع شملهم هذه المجالس وتلك الخلوات. فإذا ما جادت قرائحهم، وفاضت خواطرهم بشعر مُسيف فاحش مكشوف. في لحظات التجلي والنشوة والسرور، لم ينسبوا هذا الشعر إلى أنفسهم خوفاً من سيرورته على لسانهم حتى لا ينتقص قدرهم وتهتز صورته أمام الناس وفي المجتمع. وقد نسب الرواة والمصنفون والمتحاملون أكثر هذا الشعر إلى الحسن، والحسن منه براء.

● شخصية الحسن في تصوراتها وتعارضاتها ومعاييرها المعرفية:

لقد قام الحسن بمحاولة صياغة محض تصورات فكرية فلسفية دينية.. عن الكون والإنسان وطرحها في شعره كالتجسيم الهاديّة في ظلام الليل الداكن، معتمداً على القرآن الكريم وقيم الدين الخفيف الرامزة حسب معايير وفهمه لجوهر الدين ووعيه المعرفي

٧٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٩٦

٧٥- ديوان أبي نواس: تحقيق إيفالدا فاغنز: مطبعة جنة التأليف والترجمة القاهرة، طبعة سنة ١٩٥٨، الجزء الأول، ص ٣٤٠: وردت كلمة (خطيئة) بدل «معطل».

٧٦- المصدر السابق: بما عليه خلاصه بدل طويتي، والزور والبهتان: بدل ربي إليك بكذبهم.

٧٧- المصدر السابق: والتقيّة بدل المجانّة. وفي الخاتين يقصّ المعنى الذي يهدف إليه الحسن واحد، حيث لا فرق بين التقيّة والمجانّة بهدف التقيّة.

الذي كان ثمرة من ثمار اطلاعه على الفلسفات والأديان والمذاهب، وتعمقه في فهم نوازع الإنسان وسبر معنى الحياة المعيشة التي أخلص لها وأمن بقيمتها.
قال (٧٨):

ما لي وللناس كم يلحونني سَفْهاً
ديني لنفسي ودين الناس للناس

أولاً: تعارضاته مع فقهاء السلطة:

تعارضت تصورات الحسن ومعاييره مع الكثيرين من أبناء عصره وخاصة مع الطقسين من فقهاء السلطة، والقراء الفقهاء الذين نالوا من جوهر الدين الإسلامي وقيمه الرامزة. فقبلوا مفاهيمه واستشرافاته في معايير قيمة ثابتة وشعائر حدية اطلاقية ذات صفة إلهية، دمجت ما هو إنساني بما هو إلهي ومجدت الذهنية السلفية التي وقفت في حدود فهمها عند التفسير اللغوي والفهم اللفظي المباشر، وتجاهلت قيم الدين السمحاء ومشيئة الخالق في العفو الكريم عمن يشاء.

قال الحسن (٧٩):

لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجاً
فإن حظركه في الدين إزراء (٨٠)
وقال أيضاً (٨١):

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر

أكبر الأشياء عن أصغر عفو الله أصغر (٨٢)

ألم يُصدر هؤلاء القراء من فقهاء السلطة فتاويهم الجائرة بحق كبار الخففين من

٧٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد التزالي، ص ٩٦.

٧٩- المصدر السابق: ص ٧.

٨٠- لا تحظر العفو: لا تمتعه. حرجاً: مضيقاً. إزراء: من أزرى بالشيء أدخل عليه حياءً. بمعنى يرهق أن يقدس عليه امرأ وهو ليس منه.

٨١- المصدر السابق: ص ٦٧.

٨٢- ينجم هذا الأمر وموقف المرجحة تماماً حيث يقولون: (لا تُعْزَرُ مع الإيمان معصية) وكان الحسن من القائلين بها. عن الملل والنحل للشهرستاني، عرض وتعريف الدكتور حسن جمعه، ص ٦٠.

الشعراء والكتاب الظُرفاء بعد أن اتهموهم بالزندقة. أمثال الشاعر صالح بن عبد القدوس شاعر الحكمة والداعي إلى الزهد بأمر من المهدي بعد أن وصم بالزندقة. وقيل إن المهدي شطره تصفين بضربة واحدة من يده على هامته، ثم علق جنته بتصفيها في إحدى ساحات بغداد، وكان صالح قد شاخ وأدركه العمى، علماً أن كثيراً من الروايات أكدت أن صالحاً كان من الزهاد والصالحين وقته كان افتتاتاً وظلماً. ويروي النقاد أحياناً شعرياً لصالح يصور فيها حالة المجتمع البائس وناسه المسحوقين في عصره، منها:

ألا أحد يبكي لأهل محلّة مقيمين في الدنيا وليسوا من الدنيا
كأنهم لم يعرفوا غير دارهم ولم يعرفوا غير التضايق والبلوى^(٨٣)

وكذلك الكاتب عبد الله بن المقفع الذي أعدم حرقاً بأمر سفيان بن معاوية أحد ولاة المنصور، لأن الأمان الذي أعطاه المنصور لعمه عبد الله وحرره ابن المقفع تضمن شروطاً تقطع على المنصور سبيل نقضه^(٨٤). ومقتل الشاعر الكبير بشار بن برد رأس الشعراء المحدثين رزيمهم حيث أعدم جلدأ حتى الموت وقد تيف على السبعين من عمره بأمر من الخليفة المهدي وكان بشار قد قال:

خليفة يزني بعماته يلعب بالدهوق والصولجان
وقال أيضاً:

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الرّوق والموء^(٨٥)

ومن الذين اتهموا بالكفر والزندقة الشاعر آدم بن عيد العزيز الذي أظهر اللّهُو والظُرف والجون إخفاءً لأمر في نفسه. وقيل إن المهدي جلده وكان على دين صحيح. وقد قال للخليفة عندما ضربه: «والله ما أشركت بالله طرفة عين، ومتى رأيت قرشاً تزندق، لكنه ضرب غلبي وشعر طفح على قلبي في حال من الحداثة فنطقت به»^(٨٦).

٨٣- ديوان شعري مخطوط بين أبي نواس والبارباري، تحقيق وتقديم عبد الحسين، ص ٣٨

٨٤- القهرست لابن الأثير، طبعة فلز جل، ص ١٧٨

٨٥- كتاب الأعاني: لأبي الفرج الأصفهاني، المجلد الثالث، ص ٢٤٣

٨٦- المصدر السابق: المجلد الخامس عشر، ص ٢٨٦ وما بعدها.

ومنهم الشاعر مطيع بن إياس والحمامدة الثلاثة حماد عجر وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان وغيرهم الكثير الكثير من الشعراء والكتاب والمثقفين الذين مثلوا منحى التوير الإسلامي في أيامهم.

ثم ألم تصدر فيما بعد العقلية السلفية فتأوى ظالمة بل قل مجرمة بلسان فقهاء السلطة بحق العديد من المتصوفين المؤمنين بعد أن اتهموا بالكفر والخروج على الدين من أمثال الخلاج^(٨٧) الذي حاول يوصفه من أهل الجدل والوجد التوفيق بين الدين والفلسفة اليونانية على أساس من التجربة الصوفية، وقال: «إسقاط الوسائط» بمعنى إمكانية الاستعاضة عن الفرائض الخمس بشعائر أخرى، وبوجود روح ناطقة غير مخلوقة تتحد بروح الزاهد المخلوقة (حلول اللاهوت في الناسوت) فيصبح الولي الدليل الذاتي الحي على الله «هو هو»

والسهروردي القاتل^(٨٨) الذي حذق حكمة الفرس وفلسفة اليونان وسلك طريق المتصوفة في العلم والعمل فجمع بين أنظار الفلسفة العقلية وأذواق التصوف العقلية وانتهى إلى تأسيس حكمته الإشراقية التي سماها «علم الأنوار». وكذلك الشيخ الأكبر ابن عربي^(٨٩) صاحب مذهب وحدة الوجود الذي أثار عليه الفقهاء فتنبوه إلى الزيف

٨٧- الخلاج: هو الحسين بن منصور (٨٥٨-٩٢٢) ميلادية. متصوف ومتكلم. ولد بفارس ودرس على شيخ الصوفية «النسري، المكي، الحنيد». وطالب يدعو إلى الزهد والتصوف بتركستان والهند ومكة حتى استقر ببغداد وجمع حوله الكثير من المريدين. اتهم بالكفر والخروج على الدين. وبعد سجن دام ثماني سنوات ومحاكمة استمرت سبعة أشهر أمر بقتله. قتل وضرب بالسياط ثم قطع رأسه وأحرق. ورغم إجماع القضاة على تكفيره احتج به الناس من الصالحين.

٨٨- السهروردي القاتل: (٥٤٩هـ/١١٥٤م - ٥٨٧هـ/١١٩١م) هو أبو الفتح يحيى بن حبيش حكيم إشراقي. ولد في سهرورد عند زغان من عراق العجم وتعلم في مراهقة على الإمام مجد الدين الجيلي. درس الحكمة وأصول الفقه. عاش في أصفهان وبغداد وحلب. له مع فقهاء حلب مناظرات جعلتهم يحتقون عليه لدى صلاح الدين الأيوبي الذي أمر ابنه سلطان حلب بقتل السهروردي قتل في قلعة حلب.

٨٩- ابن عربي: هو أبو بكر محمد بن علي (١١٦٥-١٢٦٠م) ولقب بالشيخ الأكبر. ولد بمرسية ودرس الفقه والحديث بأشبيلية، وارتحل إلى المشرق فدخل مصر والحجاز وما بين النهرين وآسيا الصغرى والشام وأقام بدمشق وتوفي فيها. كان في المبادات والمعاملات ظاهرياً. وفي العقائد باطنيّاً. تبلغ مصنفاته المائتين، أهمها «الفتوحات المكية» و«فصوص الحكمة» وفيها يعبر عن مذهبه الصوفي في وحدة الوجود ووحدة الأديان والحقيقة المحمدية، تعبيراً يمزج فيه النظر الفلسفي بالذوق الصوفي. وديوان «الترجمان الأشواق» يصور فيه تصبراً رمزياً أذواقه وأشواقه في الحب الإلهي.

والضلال وانهم باستعمال الرمز سترأ لما يتنافى الدين والخلق من قبل ابن تيمية وابن خلدون وابن حجر العسقلاني وغيرهم...

ثانياً: تعارضات اجتماعية ذات طابع ديني:

وتجلى تصورات الحسن ومعاييره على شكل تعارضات اجتماعية دينية بين العقل والنقل

إذا وصفت الشيء متبعاً
بين العفو السموح والقصاص الزاجر.

نكثرت ما استطعت من الخطايا
سيفضي ذاك منك إلى نعيم
فإنك قاصدٌ رؤاً رحوماً
وتلقى ماجداً صمداً شكوراً^(٩١)

بين التسامح الديني الذي هو أساس كل نظرة إنسانية سمحاء، وأنياب التعصب والتمذهب الأعمى الذي هو أساس لكل نظرة أحادية السمات لا إنسانية.
قال متخذاً الظرف والدعابة ستاراً^(٩٢):

متخرسين، دينُ النصارى دينه
لبقى، بديع الحسن، لركلُمة
والله لولا أنسى متخوفاً
لتبعته في دينه ودخله
ذي قرطبي لم يعصل ببنائق^(٩٣)
لنبذت دينك كُله من حالق^(٩٤)
أن أبتلى بإمام جورٍ فاسق^(٩٥)
ببصيرة فيه دخول الرواق^(٩٦)
ليني لأعلم أن ربي لم يكن
ليخصه إلا بديني صادقي

٩٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٧٤

٩١- المصدر السابق، ص ٧٣٠

٩٢- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٢٠

٩٣- متخرسن: لابس ملابس خراسانية. النائق: جمع ينه وهي المعروفة بالياقة.

٩٤- الخالق: الجبل المرتفع.

٩٥- ابتلى أروأ. الجور: الظلم.

٩٦- الرواق: المحب.

وقال أيضاً^(٩٧):

مزجتُ ديني بدين الروم فامتزجا
فلسْتُ أبغي بها يا عاذلي بدلاً
كالماء يُمزج بالصُرف الرساطوني^(٩٨)
إذ صار لي بهم دينان في دين

بين الأمثلة الرامزة والتكاليف الحدية المغلقة، حيث طرح وبشكل رامن وخارج عن المألوف، وتحت ستار من الظُرف والدعابة ما يناقض المعاني والمقاصد لفهوم أبعاد العبادات وما آلت إليه على أيدي الطقسين الذين حولوا أبعادها ومقاصدها إلى سلوكية طقسية وحركات جسدية.

قال الحسن^(٩٩):

قل للعذول بحانة الخمار
إنني قصدتُ إلى فقيه عالم
والشرب عند فصاحة الأوتار
متعمني في دينه متفقه
متسك حبر من الأحبار
قلت: النبيذ تحله؟ فأجاب: لا
تُبصر في العلم والأخبار
قلت: الصلاة؟ فقال: فرض واجب
إلا غفاراً تترمي بشراير
اجمع عليك صلاة حولي كامل
صل الصلاة، ريت حليف عفار
قلت: الصيام؟ فقال لي: لا تنوه
لأ غفاراً تترمي بشراير
قلت: التصلُّ والزكاة؟ فقال لي
من فرض ليل فاقضه بنهار
قلت: الناسك إن حججتُ؟ فقال لي:
واشدد عرى الإفطار بالإفطار
لا تأتئين بلاد مكة مُخيراً
شيء يُعدُّ لآلئ الشُّطَّار
هذا الفضول، وغاية الإدهار
ولو أن مكة عند باب الدار

لبن مسلمات الماضي على كافة المستويات في الفن والاعتقاد التي أصبحت أطلالاً صامتة لا تعجب، والنظرة الرافضة لكل ما يكبح جماح الإنسان من أحكام نحو الحرية والتحرر من قيود الماضي سواء أكانت هذه الأحكام اجتماعية أم دينية، بهدف صياغة

٩٧- المصدر السابق، ص ٣٠٥

٩٨- الرساطون: الخمر معربة عن اليونانية.

٩٩- المصدر السابق، ص ٢٠٠ وما بعدها.

معايير وفيهم تتسجم والزمن الذي يعيش فيه واقعاً ومستقبلاً لا الزمن الذي عاش فيه السلف وتخطته الحياة. معايير وقيم تتلاءم مع تحرر الحسَن الفكري ونظيرته إلى الحياة التي كان مخلصاً لها ومؤمناً بقيمتها. الحياة التي كان يطمح إلى أن يعيشها ويتمتع بها ويعبر عنها كما يراها وكما يريدتها.

قال الحسن (١٠٠):

لا يضرُّ فُتُكُ عن فُصْبٍ وإصْبَاءٍ	مجموع رأي، ولا تشتبُّ أهواءٍ (١٠١)
واشرب سلاقاً كعين الديك صافيةً	من كف ساقية كالريم حوراء (١٠٢)
تغدو وترجعُ ليلاً عن مسارِها	إلى ملوك ذوي عزٍ وأخبارٍ (١٠٣)
كُلُّ جمْعٍ له يُحْضِي حكومتَه	في جزئه بجميل القول والرأى (١٠٤)
فاشرب - مُدْبِت - وغنُّ القوم مبتدأ	على مساعدة العبدان والفناء

وقال أيضاً (١٠٥):

واغْدُ إلى الخمر بإثانها	لا تمتنع عنها لتحريم (١٠٦)
فمن عدا الخمر إلى غيرها	عاش طليحاً عين محروم (١٠٧)

ثالثاً: تعارضاته حول مفهوم العدم والموت:

ومنها تعارضات تدور حول الزمن التواسي ونظرة الحسن إلى العدم والموت. وماذا يعني بالنسبة إليه - من خلال هذه النظرة - مفهوم الجنة والنار والجبر والقدر؟

١٠٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الفزالي، ص ٢٠٠ وما بعدها.

١٠١- لا يضرُّ فُتُكُ: لا يردنك. فُصْبٌ: لهر. إصْبَاء: من صبى إليها حقٌّ ومال.

١٠٢- الريم: الظبي الخالص البياض. حوراء: صفة من الحور وهو أن يشتد بياض العين وسوادها.

١٠٣- أجباء: جمع حباء، وهو النديم أو جليس الملك وخاصته.

١٠٤- الرأى: مصدر رآه رؤية وراة: النظر بالعين والقلب. وقيل الرأى وهو المقصود.

١٠٥- المصدر السابق: ص ١٥٥

١٠٦- بإثانها: في وقتها وأوانها.

١٠٧- الطليح: الهزيل. يقول من تجاوز الحسرة إلى غيرها من اللذات أو إلى ما هو حلال للناس عاش محروماً هنئلاً.

قال الحسن (١٠٨):

ما نأظراً في الدين ما الأمر لا قدر صبح ولا جبر
ما صبح عندي من جميع الذي يُذكر إلا الموت والقبر
ويتسلم الحسن بحقيقة مؤكدة هي أن الزمن يتوالى بقلب الأيام ودنو لحظة النهاية
المتثلة بجميعة الموت، الحقيقة المطلقة الثابتة والمؤكد التي لا بعد بتغيدها.
قال (١٠٩):

بأخ لساني بمضمر السر وذاك أنسي أقول بالدهر
وليس بعد المات مرتجع وإنما الموت بيمضة الغمر (١١٠)
لقد أدرك الحسن أن لا سبيل للإنسان في التغلب على محنة القبر التي هي نهاية
كل إنسان، إلا بقر الزمن الأرضي وتغيير وظيفته، إلا بتحويله إلى قيمة تلتصق بالحياة
حتى الانصهار، لأن الحياة معناه وهو قيمتها، إلا بتحويله إلى مشكاة تشع بديمومة
الحاضر اليقيني الغني المليء الذي له وحده فضيلة مهمة تقيم الماضي واستشراف
المستقبل. الحاضر الذي هو وحده يحول كمية الوجود إلى نوعية.

إلا بالتغلب على وطأة الإحساس بالموت وهاجس الفناء. من خلال مواجهة الحياة
بإيجابية وتفاؤل، واقتناص اللذة واغتنام اللحظة وإضفاء الراح من الواقع بالفرح والأمان،
بالرغد والرخاء بالأخوة والمساواة، بالأمل المشوق المرتجى الذي يسقي الحلم ويمنح
الأشياء حضورها وقوتها وعمقها. لأن تحمل الإنسان لمسؤولية وجوده، وتأكيد على
حرية إرادته باقتناص غبطة الفرح وتشرب لحظات السعادة بالبحث عن كل ما هو لذيق،
عن كل ما هو جديد والعيش بامتلاء هو السبيل المفضي إلى تدجين الزمن وتزويده من
رهبة الوعيد والسقوط، ومثوبة الثواب والعقاب.
قال (١١١):

ما جاءنا أحد يُخبر أنهُ في جنّة من مات أو في النار

١٠٨- أخبرني أي ثواس: لابن منظور، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول: ص ٢٢٨

١٠٩- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الاثريقي: المجلد الرابع، ص ١٨١

١١٠- يضة المقر: يضة يبضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود. يعني بذلك أن لا حياة ثانية بعد الموت.

١١١- ضحى الإسلام: أحمد أمين، المجلد الأول، ص ١٤٨

رابعاً: تعارضات سياسية اجتماعية:

وكان بعض هذه التعارضات على شكل تعارضات سياسية واجتماعية اربطت بصراع المجموعات الحاكمة والمحكومة، وموقف الحسن من هذا الصراع، باعتباره من جهة أحد بطانة الخليفة، مقرباً من السلطة يعيش في أحضانها أنيساً للخليفة وسعيراً له. وباعتباره من جهة ثانية قطباً من أقطاب الشيعة الباطنية وبالتالي محسوباً من المعارضة السياسية في مستوى المعتقد الروحي واليقيني والسياسي. هذه الازدواجية المتناقضة في الموقف دفعت به إلى إخفاء وجهه الحقيقي، وراء يرقع التقية. وتغليب قناعاته وتمرده الاجتماعي يستار مخادع من المجون المتهتك والمراوغة المخادعة والظُرف السياسي الساخر وكتابة شعر واحد في اللفظ شتى في المعنى إلى حدٍّ يمكن أن يقال فيه: إن العديد من الألفاظ التي وردت في شعر الحسن قد انطوت على باطن يخالف معناه في صورته الظاهرية.

وقد تؤول هذه الألفاظ أو تشير إذا حُسبت على حساب الجُمْل منهج الدلالات الرقيقة للأحرف إلى معاني رامية ودلالات محددة محكومة بكثير من القواعد والضوابط المراتبية الصارمة التي تحكم حركة الفرق الباطنية^(١١٢)، وتوجه تواصل أعضائها فيما بينهم ومع تلامذتهم في نقل اليقينيات الكونية التي يحملونها سرّاً محجوباً.

لقد فجع الحسن - والحق يقال - في تناول بعض هذه الألفاظ مثل: الصُرف، المزاج، الاهتداء، الجلال، الأغن، البديع، المعلن، الحجاب، الروح، التوالد والضياء وغيرها... تناولاً مجازياً رآمياً، استطاع من خلاله أن يكشف المعاني الدقيقة فيها ويحتلها من الطاقات الروحية الرامية ما يقصر عنه كل إبداع. بحيث وصل في رمزيتها وإشراقاتها واستشرافاتها درجة الإبداع المعجز.

فكان الأول والمرشد والرائد والمثال والمنهل لمن جاء بعده من المتصوفة الذين عملوا على توظيف هذه الرموز أكثر، وعلى سيورة استخدامها وكشف وتطوير مدلولاتها.

١١٢- يمكن الرجوع إلى كتب تتحدث عن الإسماعيلية والدروز وغيرهم من الفرق الباطنية والانتباه إلى المراتبية المارمة والتنظيم الدقيق الذي يحكم حركة هذه الفرق وتواصلها وطرق انتقال اليقينيات من الأسلاف إلى الأتلاف.

وإذا ما تعدى الأمر دائرة ربما وكما نتوقع، وهو أمر ترجحه وتشير إليه معظم الدراسات الحديثة والمتصفة. فإننا نستطيع أن نقرر باطمئنان ورضى تامين أن غزل الحسن بالخمرة والساقى والساقية، وكذلك غزل المتصوفة، لم يكن إلا تصويراً لحياة حقيقية حولهم، هذا أولاً. وثانياً: أن هذه الحياة ليست بعيدة عن الروح الدينية الإسلامية التي يحملون بها في الجنة التي وعدت المتقين بجنات فيها أنهار من خمر وعسل لذة للشاربين. ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمرة لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى﴾^(١١٣). يطوف عليهم فيها: ﴿ولدان مخلصون إذا رأيتهم حسبهم لؤلؤاً منثوراً﴾^(١١٤) و ﴿حور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون﴾^(١١٥). فصوروا أحلامهم وسعادتهم وطموحاتهم بالخمرة والساقى والساقية وغير ذلك من النعم التي يهبها الله لعباده الصالحين.

قال الحسن^(١١٦):

أدر كأس المدامة يا ندي	ولا تسمع مقال العاذلين
ألم تسمع منال الله فيها	تعالى: لذة للشاربين
قلو كانت حراماً لم تكن في	جنان الخلد شرب المتقين
يطوف عليهم الولدان فيها	بكاسات المدام مخلصين

خاصة إذا علمنا أن الموقف من الخمر كان ولا يزال مدار نقاش وخلاف لأن النهي الذي جاء فيها لا يعني التحريم، بل هو أدنى مرتبة وحكماً. وأن بعض الفرق كان لها رأي بمقولة التامخ والنسوخ وكانت تقول: ولا يمكن أن يأمر الله بشيء ثم ينسخه.

١١٣- سورة محمد: الآية رقم: ١٥

١١٤- سورة الإنسان: الآية رقم: ١٩

١١٥- سورة الواقعة: الآيات رقم: ٢٢-٢٣

١١٦- لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الحسن تحقيق أحمد الغزالي، علماً أنها رويت له في أكثر من مصدر. البعض ينسبها إلى شاعر تصوف عباسي يدعى البازياري عاش في عصر سيف الدولة. غير أن جميع المصادر التي تناولت كل من سمي أو لقب بهذا الاسم والباياري لم تذكر أن أحداً منهم كان شاعراً. وليس المهم هنا لمن تُنسب هذه الأبيات؟ المهم فكرتها وما يدور فيها من حوار عقلي متلقي بتلي مفهوم التحريم.

كما أن شيخ الإسلام فخر الدين الرازي كان يقول^(١١٧): «لا ينبغي إبطال كلام الله». لأن القول بإبطال آية قرآنية معينة من قبل آية أخرى يفترض وجود تناقض في الأصل الذي تشكله كل آية بصفتها كلام الله.

ولكن على الرغم من لجوء الحسن إلى التقية واللفظ الملتبس الرامز وتنكيه أسلوب المجانة والظرف وإحراقه لجزء كبير من أشعاره بهدف عدم إظهار معتقده وموقفه المعارض للسياسة السائدة في عصره كما تقول الروايات.

كتب ابن منظور يقول^(١١٨):

«... قال محمد بن منصور الصيرفي الذي مات أبو نواس في منزله وهو الذي قال فيه.

وذاك محمد تفديده نفسي وحق له وقيل له الفداء»^(١١٩)

قال: نزل عليّ أبو نواس قبل موته بخمسة أيام أو ستة من الغرفة التي مات فيها وبين يديّ كانون فيه فحم، فأمر بزيادة الفحم عليه، فلما اشتعل وقويت ناره، أخرج كتباً كانت في أحد كميّه فوضعها على النار، فلما احترقت أخرج من كميّه الآخر كتباً أخرى فأحرقها أيضاً، فسأله عن ذلك.

فقال: هذه أشعار كنت أضربُ بها أن يسمعها الناس، وكرهت أن تبقى بعدي فينتحلوها فأحرقتها».

١١٧- الرازي: هو فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر التيمي البكري. ولد في الري عام ١١٤٩ ميلادية، وتوفي في هراة عام ١٢٠٩ للميلاد. متكلم ولسوف ومفسر للقرآن ومن كبار المؤلفين الكلاسيكين، كان شاعراً أشعرياً ناظر المعتزلة، واشتغل بالتلويس في الحيرة. عرف في زمانه بشيخ الإسلام، كما عرف بسعة معرفته بعلوم المعتقد والمقول. ترجع شهرته ومكانته في تاريخ الفكر الإسلامي إلى تفسيره للقرآن المسمى «مفاتيح الغيب» المشهور بالتفسير الكبير. إذ جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية الدينية وضمته محاولته في التوفيق بين الفلسفة والدين. له عشرات المؤلفات في العربية والفارسية، وله شعر بديع. من مؤلفاته: «المحصل في الفقه» و«فضائل الصحابة» و«المباحث المشرقية» و«محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين» وغيرها... وله أيضاً شرح «الإشارات والتنبيهات» لابن سينا، وشرح «ديوان سقط الزند» لأبي العلاء المعري.

١١٨- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الأتقي، المجلد الرابع، ص ٢٢٧

١١٩- حتماً أن المقطوعة التي من ضمنها هذا البيت كان قد ذكر ابن منظور أنها قيلت في الحليفة محمد الأمين. عن مختار الأغاني لابن منظور المجلد الرابع، ص ٧٤ وما بعدها.

أقول على الرغم من كل ذلك، فقد شمع أكثر من قاتل يتهمه بالشعبوية^(١٢٠) ويرميه بالكفر والزندقة وينال من إيمانه. والزندقة سمة لازمت معظم الشعراء الذين عرفوا بالجنون في تلك الحقبة من الزمن فوصموا بها. كما أنه دخل السجن أكثر من مرة ثم خرج ليعاني من برائن السجن الداخلي، سجن دار الغرب في عالم الأحياء الموتى أو الموتى الأحياء. السجن الحقيقي الذي يحول بين الخيار الذي اختاره الإنسان في مجال الفكر والفن.. وبين الفعل الذي يخدم تحقيق هذا الخيار.

ولولا لغة الرمز وتكبد الجنون الساخر والظُرف، وطبيعة الظُرف السياسي الذي عاش فيه لواجه مصيراً فاجعاً ربما مثل المصير الذي انتهى إليه صالح عبد القدوس ويشار ابن برد وغيرهما على يدَيِّ صاحب ديوان الزنادقة يأمر من الخليفة المهدي كما مرّ معنا. محاسناً: تعارضات فنية:

ومنها ما هو فني يتعلق بمذهب الحسن الجديد في الشعر وثورته على منهج القصيدة العام وبنائها الفني، والبحث عن أشكال جديدة للصايفة تعتمد رشاقة الأوزان ولباقة التعابير، وههسة التقطيعات والتقسيمات المتناغمة الخاضعة لتنسيق منظم.

قال الحسن^(١٢١)

شُلاَفُ دَنْ كَشْمَسِ دَجْنِ	كُدْمَعِ جَفْنِ كَخْمَرِ عَذْنِ
طَبِيخُ شَمْسٍ، كَلَوْنِ وَرْسٍ	رَيْبُ فَرْسٍ حَلِيفِ سَجْنِ
فَاحَتِ بَرِيحِ كَرِيحِ شَيْخِ	يُؤْمُ صَبُوحِ وَغِيَمِ دَجْنِ
بَسْقِيكَ سَاقٍ عَلَى اشْتِاقٍ	إِلَى تَلَاقٍ بِمَاءِ مُزْنِ
يُدِيرُ طَرَفاً يُعِيرُ حَتَفاً	إِذَا تَكْفَى مِنَ الشَّئْنِ

١٢٠- الشعبوية: لفظ مروغ، لكنه يرتبط بمصطلحات اجتماعية تخالف ما تنازعت عليه الجماعة العربية، وتعبير عن صراع اجتماعي بين العناصر العربية وغير العربية كرد فعل تجلّي في الكفاح من أجل المساواة ووقف التمتع والتمييز القومي بين شعوب الإمبراطورية الإسلامية بعد أن غشلت السلطة السيامية ني تحقيق المساواة حسب تعاليم الإسلام. غير أنها تحولت فيما بعد من موقف الدعوة إلى المساواة وتأكيد مبدأ العدل الذي ينبغي ضناً أو صراحة كل تمييز اجتماعي سياسي ينبع من العرق أو الوراثة أو الثروة إلى مواقف التمتع القومي. ومع ذلك فإنها ساعدت على تقليص التمسك القومي العربي والاستعلاء العنصري وعملت مناعاً لموجات ثورية تقدمية في حينها.

١٢١- ديوان أبي نواس: طبعة اسكندر آصاف، المطبعة العمومية بمصر، ٣٢٣

وقال أيضاً^(١٢٢):

استغنيها بمرواد تبطل تفريده المنادي
من كميت بلغت في الدن أقصى مستزاد
بين أفياء عريش عئلهو بعماد

لقد عمد الحسن إلى البحث عن استخدام جديد للكلمات ينمي من خلاله لغة معجمه ويصورغ الواقع صياغة جديدة كما يراه هو ويتمناه. وبذلك تخطى العلاقات المألوفة بين الأشياء، ونسج علاقات مبتكرة تتعدى التعبير المباشر في تشكيل الصورة وتفتح بها إلى عوالم أرحب مليئة بالرمز والإيحاء والحركة.

قال الحسن^(١٢٣):

وذا ن خلدُ مُسَوَّرَةً فنانة المُتَجَرِّدُ
تأكل الناس فيها محاسناً ليس تُنفذ
الحسن في كل جزء منها معاذُ مردد
فبعضه في انتهاء وبعضه يتوالد
وكُلِّما غدت فيه يكون بالعود أحمد

وقال أيضاً^(١٢٤):

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

وجعل محاسن الحبيب وفتته المتجددة تور بجمال الحركة الخفية التي تحرك كل ما هو غير قابل للحركة. وأكد أن لحسن حبيبه يتوالد بعضه من بعض ويتجلى في صورة جديدة مبتكرة لا تكرر سابقتها بل تتفوق عليها كلما أعدت النظر إليه وأعدت.

وفي مجال دفاع الحسن عن مذهبه الجديد في الثورة على منهج القصيدة وبنائها الفني بشكل عام.

١٢٢ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد الحميد الفزالي، ص ٦٩

١٢٣ - المصدر السابق: ص ٢٢٢

١٢٤ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد الحميد الفزالي، ص ٥٥٩

قال يصف قصيدته في زهبا الحديث^(١٢٥):

وما ضرَّها أنها لا تُعَدُّ لَهْرولٍ ولا الزني كعبٍ ولا لزيادٍ^(١٢٦)

لقد توافق هذا الزبيُّ بأشكاله الصياغية الجديدة مع إيقاع واقع مختلف في علاقته الجدلية العرقية بين الشكل المتغير والوعي المتغير للشاعر عن الكون والإنسان. بعد أن أدرك الحسن أن الماضي لا يتكرر مطلقاً بالمعالم نفسها لأنه أصبح أطلاقاً صامتة لا تجيب. وأن تكراره جمود وتقليد متحجر ورمز للبداءة والتخلف عن مسايرة روح الحضارة الجديدة.

قال^(١٢٧):

صفة الطلول بلاغة القدم	فاجعل صفاتك لابنة الكرم ^(١٢٨)
فعلام تذهل عن مشعشة	وتهمي في طليل وفي رسم
تصف الطلول على السماع بها	أفدو العيان كأنت في العلم
وإذا وصفت الشيء منبعا	لم تخل من زليل ومن وهم

يقرر الحسن في هذه المقطوعة أن الشاعر لا يمكن أن يكون نسخة من غيره. وأن الشعر لا يمكن أن يكتب بالسماع والتقليد بل هو لون من الخلق المتجدد لا يتم إلا بإدراك مجدد. فصفة الطلول بلاغة القدم، والفدامة ضعف على الفهم وخلل في الإدراك ينتج عن سيطرة السماع والتقليد على المعاني والمعاينة اللتين هما عنوان الخداعة ومنبع الإلهام والإبداع اللذين يساعدان على افتراح القصيدة من معطيات عالم الشاعر المفرد قرين علاقة متميزة بينه وبين معاناته مع عالمه وما تنطوي عليه الحياة من جد وهزل ونبل وشخف وأشجان وطرب.

إن نفي التقليد يعني نفي النقل، ونفي النقل لا يتم إلا بتأكيد العقل. وعندما تؤكد على العقل ونعترف لسيادته يزرغ الشك.

١٢٥- المصدر السابق، ص ٤٧٣

١٢٦- المقصود بجهرول: هو الخطئة الشاعر. ركعب: هو الشاعر كعب بن زهير، وهؤلاء كانوا من مدرسة عبد الشعر. المقصود بزياد: هو النابتة الدياني.

١٢٧- المصدر السابق، ص ٥٧

١٢٨- القدم: العي عن الكلام في رخاوة وضعف على الفهم وخلل في الإدراك.

كتب النظام المعتزلي^(١٢٩) يقول:

«لم يكن يقين قط حتى صار فيه شك. ولم ينتقل أحد من اعتقاد إلى اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شك»^(١٣٠)

وعندما نبدأ بتعلم الشك يُطرح الثبات المستمر للقديم على المناقشة ويعاد النظر في صحته باعتباره الأصل الذي يُقاس عليه كل إبداع. بل عندما يبدأ الشك يبدأ تأكيد العقل الذي يقود إلى الاختيار وبالتالي القبول أو الرفض. وهذا يعني القدرة على تجديد الحياة وتطويرها من خلال الفعل الذي يُحوّل الشعر إلى لون فريد من الغواية تُبشر بهشائر نوع مغاير من الاختلاف تنطوي على التمرد. تنطوي على بواهد تحول من نظام من التصورات إلى نظام آخر لا تقتصر الغواية فيه على الجانب الأخلاقي بمعناه الضيق، وإنما تمتد لتشمل الشك في كل مستويات نظام التصورات القديم.

قال الحسن^(١٣١):

أحسن من منزلٍ بذِي قَارٍ	منزلٌ ختّارةٌ بالأنبار ^(١٣٢)
وشمٌ ربحانةٌ ونرجسةٌ	أحسنٌ من أينقي يأكوار ^(١٣٣)
وعشرةٌ للقبان في دعةٍ	مع رشاً عاقد لزنار
ألذُّ من مهمٍّ أكْدُ به	ومن سراب أجوب غوار ^(١٣٤)

١٢٩- النظام: هو إبراهيم بن سيار النظام، تلميذ أبي الهذيل العلاف ومعلم الجاحظ. متكلم معتزلي وشاعر، نشأ في البصرة وأقام في بغداد حيث توفي فيها سنة ٢٣١ للهجرة/ ٨٤٥ ميلادية. عارض آراء الفقهاء وانتقد الجبرية والمرجئة وإليه تُنسب النظامية من فرق المعتزلة. شيد النظام للفكر المعتزلي نسفاً منظماً من الآراء الفلسفية في مختلف القضايا التي كانت مثار الجدل الفكري في عصره وترك أثرًا في تاريخ الفكر الإسلامي. وقد وضعه مؤرخو الفرق الإسلامية القدماء في قمة مفكري المعتزلة، حيث أُعلى لي مباحته سلطانًا لمقل إعلاءً بهداً.

١٣٠- كتاب الحيوان للجاحظ: طبعة الساسي، المجلد السادس، ص ١١.

١٣١- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النزال، ص ١٦٠.

١٣٢- ذوقان: ماء لسكر قهز من الكوفة، وفيه حادثة أول موقعة انتصف العرب فيها من الفرس. الأنيار: واد بالمراق.

١٣٣- الأكوار: مدرجها الكور وهو الرجل.

١٣٤- المهمة: القفر. أكْدُ به: أشقى وأتعب. السراب: ما يراه المسافر في الصحراء عند الظهيرة كأنه ماء وليس بماء. غوار: بخاخ.

ونقزُ عود إذا تُرجمهُ
أحسنُ عندي من أم ناجية
بناؤُ زوّد الشباب معطار^(١٣٥)
وأُم عمسرو، وأُم عئار

● الحسن بصفته تمهيداً لعصر الأنسنة العربية:

إن مجمل هذه الأميَّاب والتعارضات أدت إلى يرفعة الوجه الحقيقي لعلم من أعلام الشعر والأدب و «أحد رجال الثقافة المرموقين في عصره»^(١٣٦)، وفنان مجدد مبدع، وشاعر كبير ملهم، ساحر الصورة عميق الحكمة، بارع النكتة نزع روحه نحو التمرد والحرية.

قال^(١٣٧):

شربتُ الخمر في رمضان حتى
فقال أخي: الديوك مناديات
رأيتُ البدر للشعري شريكا
فقلتُ له: وما يُدري الديوكا

شاعر تميزت طباعه بالصدق والصراحة وحسن المعاشرة، وتفردت شخصيته بالمعرفة والأدب والسحر والظُرف، وتلجرت موهبته الشعرية بكل ما هو واقعي وجديد ورائع. بلغة طيبة وأوزان سلسلة متنوعة، ومهسية موسيقية ساحرة وصور مترفة رامية.

قال^(١٣٨):

لأقطعنُ نياطَ الهمِّ بالكاس
فسقُنِيها سلافاً سلسلاً حُجِبت
فليس للهمِّ مثليُّ للكاس من آسٍ^(١٣٩)
لي دنُها حِقْباً في ركنٍ دِهاجٍ^(١٤٠)

شاعر لم يطرح تصوراتهِ وتعارضاتهِ، ولم يفقد موازناتهِ إلا ليقدم مبررات مذهبه الجديد في طرح كافة مستويات نظام التصورات القديم وفي نبذ التقاليد الشعرية القديمة

١٣٥ - رود الشباب: لينة. معطار: طية الرائحة عطرة.

١٣٦ - أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٤٧١

١٣٧ - المصادر السابق: ص ٤٩٧

١٣٨ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النزال، ص ١٥٩

١٣٩ - نياط الهم: النياط شريان دموي يخرج من البطن الأيسر للقلب يدعى الأبهري. آس: طيب ومداو

١٤٠ - السلسل: الهارد العذب وهو رمز باطني له دلالات محددة عند بعض الفرق الباطنية حين تحسب حروفه على حساب الحقل.

وترجيح كافة المواطن الحمة القرية من نفسه. وهذا ما جعل من النواصي مجدداً ثانياً، ورائداً متفرداً بين رواد كوكبة الحداثة عندما فتح أبواب القصيدة المحدثه للشك في التصورات الاجتماعية والمقولات الفكرية والدينية المعارف عليها على نحو لم يُسبق إليه. مما جعل له مكانة متميزة في تاريخ الشعر العربي كمثقف سبق عصره، وشاعر توافرت في شخصه أشياء وأشياء جعلته الأكثر تعبيراً عن قمة وعي زمانه. وبشكل خاص موقفه من الحرب.

قال (١٤١):

سفياً لحربٍ أنا أحببها في جنةٍ قد جرت سواقيها
سيوفنا وردّها ونرجسها رشتنا اللفظ من مُغنيها
ومنجنبتنا العازف والعيّان إذ سوّيت ملاويها
أحجارنا نخبةً بباطنيةٍ يديرها ما يحُل ساقياها (١٤٢)
قائدنا قتيّةً مخبئةً بياسمينٍ غُضّر نُحبيبها

لقد عبر الحسن عن كرهه اللامحدود للحرب، لأنها في شريعته قبيحة لأنها شرّ توقظ الجانب الوحشي في الإنسان، بل تحولّه إلى وحش دموي مدمر للحضارة. لأنها تفقد الإنسان إنسانيته، وتصرفه عن تذوق متع الحياة التي ابتدعها الفكر والجهد البشري الخلاق، وأرسى أسسها خلال قرون وقرون من الجهد والإبداع.

وعندما يندد بالحرب، لا يندد على طريقة المصلحين الاجتماعيين والوعاظ بنصائحهم النظرية. بل على طريقته الخاصة. طريقة الفن النواصي الذي ينطلق من واقع الحياة الرائع المعيش، فيقارن ويفاضل، وعلى الواعين أن يختاروا. أن يقرروا أي النهجين يسود. تدمير الحضارة الإنسانية، أم تذوق متع الحياة بألوانها المختلفة من خلال صيانة إنسانية الإنسان، من خلال تمجيد الحب والسلام.

قال يصف مجلس خمر وغزل ويندد بالحرب (١٤٣):

١٤١- الفكاهة والابتسام في مجون أبي نواس: ص ٩١

١٤٢- النخبة: الشرية العظيمة من الخمر. الباطنية: إزاء من زجاج يملأ بالشراب ويوضع بين الشاربين للاغتراف منه.

١٤٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٩٨

إذا عبأ أبو الهيثم	و للهيثم فرسانا
ومسارت رايمة الموت	أمام الشيخ إعلانا
جعلنا القوس أيدينا	وثبل القوس شوصانا
فعادت حربنا أنسا	وعدنا نحن خلانا
إذا ما ضربوا الطبل	ضربنا نحن عيدنا
وأنشأنا كراديسا	من الحيري السوانا
وأحجأ المجانيق	لنا تفاح لبنان
فهذي الحرب لا حرب	تغم الناس عدوانا

وسخر بأسلوبه الملمح الظريف من الحرب في أكثر من قصيدة. معبراً عن كراهية شديدة ومرة للهمجية والفعل والعدوان. وعن عشق لا محدود للحرية. واضعاً قبالة الدم والهلاك، السلام والحب وأخوة أبناء الأرض.

قال (١٤٤)

وأشهى من معانقة لقرن	معانقة الصديقة للمصديق (١٤٥)
وأيسر من مباركة الأعادي	مباركة الحبيب لدى الشروقي
وأهون خطبة من رثي فتى	صبر الكأس من بعد الفوق (١٤٦)
وأشجى نعمة من صوت طبل	حنين الزير مع وتر نظوي
وأطيب من منازلة لحرب	منازلة الدنان من الرحمتي
ومشئ رصيفة تسعى بكأس	مضمخة السوالف بالخلوق (١٤٧)
ألب من التجالد بالموالي	ومن مشي الغرين إلى الغرين (١٤٨)
فهذا الرأي لا رأي سواه	فشد مدبك بالرأي الوثيق

والحب عن أبي نواس بوابة الحياة وسرها السرمدى، يمارس من خلاله إنسانيته

١٤٤- الفكاهة والإتياس في مجون أبي نواس: من ٨٧ وما بعدها.

١٤٥- القرن: القرنين.

١٤٦- الصبر: شرب الخمر صهاحاً. الفوق: شربها بالمشي.

١٤٧- الخلوق: نوع من الطيب.

١٤٨- التجالد: المضاربة مع بعض. العوالي: الرماح.

الحقيقة، وحرية الحق، ورؤيته المتفائلة.

قال الحسن (١٤٩):

والحب محتي سيول	فالحب فوقى سحاب
مدينة وقيل	وللصباة حولي
محلة ومقيل	وللحنين بقلبي
رياح حب تجول	وليس حولي إلا

ولأجل أن نكون منصفين لشاعر عصر الرشيد عصر الشك والبحث عن اليقين،
لأمير المستهترين، الحكيم الظريف أبي نواس، وأقرب إلى الحقيقة والمعقول. يتحتم علينا
أن ندرك طبيعة العصر الذي عاش فيه، والمجتمع الذي تعامل مع أفراد، والحياة
الاجتماعية التي أفادت عليه بظلمها حيناً، ولفحته بهجير أوضاعها العامة في أغلب
الأحيان، وإلى أي مدى تأثر بهذه الأوضاع وأثر فيها. كقطب من أقطاب المعارضة
الباطنية، له موقفه الخاص المعارض على مستوى المعتقد الروحي واليقيني والسياسي.

يتحتم علينا أن نتعمق في كل ما كتب وكتب عنه. وأن لا نؤخذ بظاهر النص
فقط. يتحتم علينا أن نرث في قراءة حياته، ونتمعن فهم أبعادها ونستجلي موقف
معاصريه منه وموقفه منهم.

يتحتم علينا أن نتعرف على منته الطيفي وما ترك من أثر على تطلعاته الاجتماعية
وعلى كل ما يتعلق بظروف نشأته وبيئته، وأثر ذلك على تكوينه الشعري والفكري
والثقافي والنفسي. وعلى موقفه من الموروث التراثي. وعلى مدى رؤيته للحياة والوجود
الإنسانيين، وماذا يعينان بالنسبة إليه. وعلى الآمال والتطلعات التي صبا إليها وتاق إلى
تحقيق ما طمح وتمنى أن يكونه من خلالها.

يتحتم علينا أن نتحفظ على بعض ما قيل فيه، وما روي عنه من عبث ومجون
واستهتار. وعلى أغلب ما نسب إليه من أقاصيص ومداعبات، وما لحمل عليه من
ممارسات وسلوك شاذ.

يتحتم علينا أن نعيد بحذر قراءة الحسن، قراءة شعره، قراءة ما قيل حوله وما كتب

عنه في القديم والحديث. وأن نتأكد من صحة ما تُسبب إليه من أشعار وأقوال ربما لم يقلها؟!.. ومن مواقف وأحداث ربما لم يعيشها؟!... ومن أفعال وممارسات ربما لم يرتكبها؟!...

ولأجل أن يتم لنا ذلك لا بُدَّ من رحلة نقوم بها معاً. نجوب خلالها رحاب الحكمة والفُحُوف والإلهام، ونزد مناهل فنه الأصل وعفريته المتفتحة، ونعجول في مسالك سحره وحدائق روحانيات إلهامه، ونجليات يقيناته، وننسم أريج أفواف فنه المعطار من كل صنف ولون.

لا بُدَّ أن نلج عالم شاعر دعا إلى اعتلاء الزمن ومقابلة الوجود والنام بالصدق، بالبشاشة، بالإنسانية، بالتعالي عن التستر والخداع والظلم، واعتناق أفق الحرية الأعلى من أوسع مشارفه. فكان صريحاً وصادقاً، وكان حراً وجريماً وواقعياً في كل ما قال وفي كل ما فعل. لم يكذب، ولم يراء، لم يمار ولم يتصنّع. ولو أدى به ذلك إلى ما قد يُساء فهمه من قبل الآخرين، أو ما قد يُسيء إلى سمعته. لأن ظاهرة الصدق الفني نبأت لديه مركز الصدارة، وغدت جزءاً من شخصيته. وبمقدار ما تكون هذه الظاهرة غالبية ومعبرة عن عمق الصلة بين سلوك الفنان وتجربته الفنية بمقدار ما يكون فنه إلى الحقيقة والواقع أقرب، بمقدار ما يكون فنه أدق تعبيراً وأصدق سجية وأبعد عن الانتعال والسطحية.

قال (١٠١):

إذا مضى من رمضان النصفُ	تشوَّق القصف لنا والعزفُ
وأصلح الناي وزم الدفُ	واختلفت بين الزناة الصُحفُ (١٠١)
لوعده يومٍ ليس فيه خُلفُ	حتى إذا ما اجتمعوا واصطفوا
تكشفوا واعتقوا والتفوا	فبعضهم أرضٌ وبعضُ سقُفُ

من يقرأ هذه الآيات يشعر أن الحسن لم يقصد منها تصوير سلوكه وسلوك نداماه وأصحابه. بل أنه يحاول من خلال شخصه الذي لا يتره ابتهاجاً عن مثل هذا السلوك

١٥٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الفزالي، ص ٢٠٧

١٥١- زم: أصلح. اختلفت: سارت وتردوت. المصحف: الرسائل.

- ربما لضرورات تتعلق بسلامته وأمن حياته - إلى تعرية وفضح وإدانة شرائع اجتماعية واسعة ومتعددة تسلك مثل هذا السلوك وتنتشر من قمة المهرم الاجتماعي إلى قاعدته، من قصور الخلفاء والأمراء والقواد والأعيان إلى أماكن التبطل والتزهد والقفص والشراب في الأديرة والحانات، وخمارات الشطار والعيارين^(١٥٢) والكادحين.

ومهما قيل في أبي نواس وفي شعره، ومهما كان الرأي متجنباً حول شخصيته وفنه وحياته وممارساته أو قريباً من المصواب والإنصاف النسبي، فإن الحسن يبقى كما كان دائماً شاعراً كبيراً، شاعراً خطيراً. يبقى رائداً متقدماً على الذين تصدروا كوكبة رواد الجديد في عصره. فكان الترجمان الصادق الذي ترجم ما يدور في خواطر طبقات

١٥٢ - الشطار والعيارون: الشاطر لغوياً هو المصنف بالدهاء والحيلة والذكاء. والعيار لغوياً هو الكثير التجول والطواف بلا عمل. ويشير هذان المفهومان بشكل عام إلى فئات اجتماعية معمة من الفقراء والجهال والعاطلين من العمل، ممن طعنهم الفقر وأعجزتهم البطالة بسبب التمايز الطبقي والتفاوت الاجتماعي. أو كما يقول المفريزي: بسبب سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن مصالح العباد وإنهاكهم في الملل.

ولأنهم يجيرون من الفئات المبهدة طبقياً واجتماعياً من قبل الفئات الاجتماعية الأعلى، فهم يعيشون على هامش المجتمع الذي يقبهم في حالة صراع معه، على الرغم من عدم تكافؤ الصراع وشراسته. لقد رفض الشطار والعيارون واقعهم المرير وتمردوا على مجتمعهم. وحاولوا القيام بالثورة عليه لتحقيق العدل ورفع الظلم وإقامة الشرع. فاعلنوا تمردهم لئلا يؤسروا بأسلوب غير شرعي ما يصورون أنه حق شرعي لهم، من خلال استعادة مال الله من الصدقات والزكاة من الفجرة والثدر والتجار وإعادة توزيعها على مستحقها الشرعيين كما قال أحد زعمائهم عثمان الحياط.

وأسرق مال الله من كل ناجس وذو بطنية للطبقات أكون
ليس محض صدقة أن يرتقي بعض الشطار في تراشا الشعبي مرتبة البطولة شبه الملحمة، وأن يحقروا
أسماءهم ليس في ذاكرة التاريخ وحسب، بل وفي ذاكرة العامة أيضاً، مثل ابن حمدي بطل بغداد
الشريف الطريف وفناتها الشهير. وعلي الزبيق صاحب أكبر سيرة شعبية في قصص الشطار وغرهم...
ولأنهم علوا على إمكانية تحقيق لقاء الحلم مع الواقع المأسوي على طريقتهم الخاصة، نالوا إعجاب العامة
وعظمهم، وأشاد العامة بأفعالهم وتسروا عليهم. حيث قبل كما ذكر الراغب الأصبهاني في محاضرات
الأديب: «الفسح أحسن حالاً من الحاكم المرتشي والقاضي الذي يأكل أموال الناس».

وأفرد الجاحظ والكثيرين غيره كتباً قائمة بنفاتها. مثل: دكتاب اللصوص أو دستور الشطار والعيارين في
هولاء اللصوص من الشطار والعيارين وأصنافهم وطوائفهم وجبلهم وأساليبهم وآدابهم الاجتماعية
وتقاليدهم المهنية وتراثهم الفني من أشعار وحكايات وقواد وأخبار وأقوال مأثورة. فيما عُرف لي
الدراسات الأدبية والفولكلورية باسم أدب اللصوص أو حكايات الشطار، باعتباره وسيلة من وسائل
الصير الفني الذي تمحور حول رفض الواقع الاجتماعي والسياسي.

الناس المختلفة، ولسانها المعبر ومرآتها الصافية. وكان المعبر عما يضطرب في نفوسها من شهوات^(١٥٣) وعواطف، فأحبه الناس وكلفوا به على الرغم من كل ما قيل عن سوء مبلوكة وتهتكه.

وسبقني الحسن أيضاً واحداً من أخطر مثقفي عصره، على المفاهيم القيمية السائدة والعقلية الجبرية المتغلقة والمقلدة في بعض ما كتب من شعر، وفي بعض ما مارس من فعل، وفي كل ما أُلِّمَ عنه من فسق لفظي وتقية متعكفة مراوغة وموقف معتقدي معارض، حتى تخطى عتبات عصره وأصبح مشككاً لكل عصر.

لذلك يتوجب علينا عندما نقرأ شعره أو نستقري حياته وفنه أن لا يكون رائدنا إصدار حكم عليه وحسب كما قال الذكور طه حسين عنه بأنه: «شاعر خطير يمكن أن يُقرأ ليحكم عليه لا لأن يُأثر به أو يُقلد»^(١٥٤). يهدف تيريه أو يهدف إدانته. فالفن الأصيل لا يحاكم، والفن الخالد أنجد المبدع لا يدان. ولا لنحكم على عصره الذي كان «عصر شك ومجون وكان عصر رياء ونفاق»^(١٥٥).

بل لتقيم عصره الذي كان عصر شك في كل شيء وعبث بكل شيء بحثاً عن اليقين في إهاب المجون. وكما قلنا: متى يزرغ الشك (الفكر النقدي) يتوقف النقل ويتجلى العقل، وتتفاعل عمليات الحدادة في الفكر، فيرتقي الوعي ويتحرز اليقين. ويكفني الحسن فضيلة ومكانة أنه صور عصره أدق تصوير وجسده ومثله أروع تمثيل في واقعه وبعض استشرافاته، فكان الابن البار لعصر الشك، عصر الفكر النقدي والبحث عن اليقين.

وكان الأكثر تعبيراً وعمقاً وجراً عن سمات هذا العصر وظواهره الاجتماعية والفكرية والفنية. عن عملية الخفاض الكبرى التي عصفت به ومهدت لبزوغ عصر الأنسنة العربية الذي تميز بمواقف فكرية وإبداعية ذات حدادة لا تناقش ولا تندحض في القرنين الثالث والرابع الهجريين، التاسع والعاشر الميلاديين.

كما كان عليه بالمقابل أن يتحمل مع كوكبة الشعراء والكتاب المخدئين والفكر

١٥٣- الشهوات: هي رغبات واهية ذات منشأ معرلي واجتماعي وتلخص الإنسان فقط. وكلما زادت معرفة الإنسان وارتقت مسائل معيشته وتنوعت، تشعبت شهواته.

١٥٤- المجموعة الكاملة لمؤلفات الذكور طه حسين. المجلد الثاني، ص ٤٤٩

١٥٥- المجموعة الكاملة لمؤلفات الذكور طه حسين. المجلد الثاني. ص ٣٥٦

المعتزلي بشكل خاص تيمة المخالفة للماضي، وإساءة الفهم وغموض المقصد وتشويه السمعة. كان عليه أن يتحمل رهق عملية الخفاض وما حملته من معانات ولذات يشوبها الألم.

وسأحاول في قراءاتي التالية عن هذا الشاعر أن أؤكد - قدر استطاعتي - الأساس الفكري والاجتماعي والثقافي الخصب الذي استند إليه الحسن وانطلق منه، على الرغم من تشابه المراجع على تعددها، ومن تحامل نهجها في أغلب الأحيان. علني أستطيع أن أنير بعض الجوانب من حياته التي كثر الأخذ والرد حولها، وأزيل بعض اللبس عن شخصيته المقنعة المتعددة الجوانب، الغنية السمات وضمن إطارها المجتمعي والتاريخي.

2 حياة الحسن

● مولد الحسن وطفولته :

وصف أبو عبد الله الجُمَاز^(١) الحسن بن هاني قال :

كان أظرفهم منطقاً، وأغزرهم أدباً وأقدرهم
على الكلام، وأسرعهم جواباً، وأكثرهم حياة.
وكان أبيض اللون جميل الوجه مليح النعمة
والإشارة مُلتفّ الأعضاء بين الطويل والقصير،
مسنون الوجه فاقم الأنف حسن العينين
والمضحك، حلو الصورة لطيف الكفّ والأطراف.
وكان فصيح اللسان جيد البيان عذب الألفاظ،
حلو الشمائل كثير النوادر، وأعلم الناس كيف
تكلمت العرب، راوية للأشعار، راوية
للأخبار...»^(٢)

ولد الحسن بن هاني الحكمي عام خمسة وأربعين ومائة للهجرة. وذكر الرواة أكثر
من تاريخ ميلاده. وقد لا نبعد عن الصواب إذا شئنا ونزلنا بهذا التاريخ إلى عام ستة
وثلاثين ومائة، أو صعدنا به قليلاً إلى عام تسعة وأربعين ومائة. وفتح عينيه على الدنيا
العريضة في الأهواز إحدى قرى خوزستان. وقيل في مدينة البصرة^(٣). ولئن اختلف

١- أبو عبد الله الجمّاز: هو محمد بن عمرو... بن عطاء بن ياسر. ويقال إن أصلهم من حمير وأصابهم سياء
في خلافة أبي بكر وهم مواليه. وكان الجمّاز شاعراً ظريفاً ومن أحلى الناس حكاية وأكثرهم نادرة. وهو
ابن أخت أبي الصّامية الشاعر المعروف بزهده وبخله. ومما قاله في حرص خاله على الدينار وبخله بالمال
مع ترهده الآخرين بذلك، قوله:

ما أقبح الشّرهيد من واعظ
يُترَكُ الناس ولا يزهد

٢- زهر الآداب وثمر الأناب: إبراهيم الحصري القيرواني، تحقيق زكي مبارك، الجزء الأول، ص ١٧٣

٣- البصرة: مدينة في العراق تقع على الضفة اليمنى من شط العرب، عطلت حوالي سنة ستة عشرة للهجرة
ممسكراً للجيوش المقاتلة في الشرق. أقام على بنائها حبة بن غروان في زمن عمر بن الخطاب. ويقال
إن العرب اجتمعوا في تخطيطها، فجلسوا شارعها الأعظم سبّين ذراعاً، وجعلوا عرض كل زقاق سبعة
أذرع، وجعلوا وسط كل خط ميداناً فسيحاً لمرباط خيولهم وقبور موتاهم. وقد اشتهرت بالتخييل الكثير
للمتعدد الأنواع، وبالتجارة الواسعة بين الهند والصين والمغرب والحشة. كما اشتهرت بمكانتها العلمية
فكان لها مذهب في النحو فقل المدرسة البصرية. وكان لها وأني في الاعتزال فشأت فيها حلقة الحسن
البصري...

الرواة على المكان والسنة التي ولد فيها، فإن الأمر المؤكد الذي لا خلاف حوله، أن قديمي الحسن الصغير درجتا على أرض الله الواسعة في مدينة البصرة وله من العمر عامان أو ستة أعوام. وفي هذه المدينة أمضى سنّي الطفولة والشباب.

كانت مدينة البصرة في ذلك العهد قبلة القصاد من جميع البلاد وملتقى رواد العلم من كل حاضرة وكل نحلة. ومألفاً لطلاب الشراب والتبطل والتنزه والملذات، ومركزاً تتجمع فيه فئات واسعة من الحرفيين والمستخدمين في الصناعات الحرفية، وزمر من الذين دفعتهم ظروفهم الاجتماعية إلى التشرد والبطالة والانحراف. وجموع غفيرة من الفقراء الوافدين من عدة أمصار طلباً للعمل أو هرباً من اضطهاد مالكي الأرض. ومن العبيد وشغيلة الأرض المعدمين الذين كانوا يكسبون طوال ساعات النهار ويقومون بمعظم الأعمال اليدوية في المزارع والبيوت ولا يكسب الواحد منهم «ما يكفي لاتباع خرقه تسير حقوقه أو إقامة كوخ يعيش فيه، أو الحصول على طعام يكاد لا يقيم أوده»^(٤). في حين كانت تنمو أملاك الفئات من كبار الملاك الزراعيين والتجار والأغنياء على حساب تلك الفئات المستضعفة.

وهذا ما جعل من مدينة البصرة حاضرة تتجمع فيها محاسن الحضارة ومساوئ ومفززات طبقة إقطاعية حرة مستبدة، تسيطر على السلطة السياسية في بغداد وتتحكم باسم الدين في العباد والبلاد. ومسرّحاً تتحرك على أرضه قوى المعارضة المناوئة لسلطة الدولة من مختلف القوى والأحزاب السياسية والتيارات الفكرية، مما جعل منها مركزاً سياسياً وثقافياً واجتماعياً كثير التناقض.

فبينما كانت ترتفع فيها منائر العلم والمعرفة، كانت تزدهر حولها مغاني ومرايح طالبي اللهو والغواية وتجار الملذات والمتع المتعددة الأنواع. فيستمتع بملذات هذه المراتع وقطوفها الدانية من أراد، وينهل من علوم ومعارف منائرها الذي يريد وبالطريقة التي يرغب ويختار.

وكان من عادة العرب أن يتخذ كل فرد منهم إسمًا وكنيةً ولقباً، وربما تساهل أحدهم في اللقب، أما في الكنية فلا. ويقال إن الحسن كان يُكنى بأبي علي وأنه اختار لنفسه كنية فتكنى بأبي نواس. قال: «أنا كنت نفسي بذلك لأنني من قوم لا يشتهر

٤- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدراش، الجزء الثاني، المجلد الرابع، ص ١١٣

فيهم إلا من كان اسمه فرداً، وكانت كنيته بينة^(٥). فقد كُتبت نفسي بأبي نُوَاس^(٦) وعندما سُئِلَ عن هذه الكنية وماذا أراد منها؟!.. وهل هي نُوَاس أو نُوَاس؟ قال: «نُوَاس، وجدن، وكلال، وكلاخ أسماء جبال للملك حمير^(٧)»
كتب ابن منظور^(٨) يقول:

«.. كانت كنيته الأصلية أبا علي، وإنما هو كان يشتهي أن يلقب بأبي نُوَاس لشهرته وأنه من أسماء ملوك اليمن. ومن أسمائهم أيضاً ذو نُوَاس^(٩)»

وقيل أيضاً أن سبب تكتيته بأبي نُوَاس: «أن خلف الأحمر^(١٠) استدعاه يوماً وكان يودّه وقال له: أنت من اليمن فتكرّ بأسماء الذوين. وذكر له بعض الكنى مثل ذي جدن، وذو يزن، وذو كلاخ، وذو نُوَاس فاختار الأخيرة وكُتِبَ منذ ذلك الحين بأبي نُوَاس وغلبت على كنيته الأولى أبي علي، وقيل كُتِبَ بأبي نُوَاس لأنه كانت له ضميرتان^(١١)، كانا تنوسان على عاتقه وهو صغير يلعب مع الصبيان أو ضفيرة واحدة^(١٢)».

٥- بينة: جملة حسنة.

٦- مختار الأخاني: جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري. المجلد الرابع، ص ٣

٧- المصدر السابق، ص ٢

٨- ابن منظور: هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مكرم الأنصاري المعروف بابن منظور المصري. لغوي مؤرخ وأديب ولد بمصر سنة ٦٣٠ للهجرة/ ١٢٣٢ ميلادية وتوفي فيها سنة ٧١١ للهجرة/ ١٣١١ ميلادية. تولى القضاء في طرابلس وكفّ بصره في آخر حياته. له «لسان العرب» وهو معجم لغوي. ورسائل وشعر. اختصر كثيراً من الكتب المطولة في الأدب والتاريخ كالأخاني، والذخيرة وتاريخ دمشق..

٩- المصدر السابق: ص ٣

١٠- خلف الأحمر: أو خلف بن حيان: هو الإمام اللغوي أبو محرز الشهير بالأحمر. رواية وعالم بالأدب والشعر. من أهل البصرة، أصله من فرغانة العجم. من رواة الشعر ونقاده وأحد الشعراء المحسنين. بلغ في حذقه واختاره على الشعر أن يشبه شعره بشعر القدامى فينحلهم قصائداً من نظمه. قيل إنه نظم لامية العرب ونسبها إلى الشنفرى. وقيل إنه معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. توفي سنة ١٨٠ للهجرة/ ٧٩٦ ميلادية.

١١- أبو نواس الحسن بن هاني: خليل مردم، ص ١٢

١٢- أشهر أبي نُوَاس: ابن منظور المصري شرح وضبط محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٣

وهانئ الحكمي هو والد الحسن. وقيل إنه من أصل يمني ومن قبيلة الحكم بن سعد العسيرة. وأن جداً له كان من رجال الأمير الجراح فقال الناس إنه مولى لهذا الرجل. فهل كان هذا الولاء إذا صدقت الرواية من النوع الذي يتقرب فيه العرب بعضهم من بعض بالجوار أو الحلف أو الإحسان...؟ ربما كان الأمر كذلك.

وقيل إن اسمه هنيئ ليس هانيء وهو من الموالي وليس عريباً. وأنه عمل حائكاً وراعياً للغنم وإن جداً له كان يعمل كاتباً لمسعود المادرائي على ديوان الخراج. غير أن الأمر المرجح عند جامعي أخبار أبي نواس ومدوني سيرته هو أن والده هنيئ كان من سكان دمشق وأنه عمل جندياً في جيش مروان بن الحكم الملقب بمروان الحمار آخر خلفاء بني أمية. وذهب إلى الأهواز للرباط فيها. وهناك تزوج من امرأة فارسية اسمها مجلبان (وردة في بستان أو على الأذن)، وأنجب منها عدداً من الأولاد من بينهم الحسن. علماً أن الحسن أشار في شعره إلى أنه كان وحيد أبويه عندما قاتل موجهاً الخطاب إلى جنان. قال^(١٣):

لا تُفجعني أمي بواحدٍ لها لن تُخلفني مثلي على أمي

وأن ما ذكر عن وجود أخوين وأخت له، فربما كان أخوة له من طرف الأم فقط - إذا كان الخبر صحيحاً - أو انهم ماتوا قبله في حياة والدته.

ومن الأمور التي اختلف الرواة وكتاب سيرته عليها عروبة الحسن وبالتالي عروبة أبيه هنيئ. فهل كان هانيء عريباً أم من أصل زنجي؟!

لقد حرصت الدكتورة أحلام الزعيم في مؤلفها «أبو نواس بين العبث والاعتراب والتبرد» على تأكيد عروبة هانيء والد أبي نواس.

كسبت الدكتورة أحلام الزعيم تقول^(١٤):

«.. وإذا ما علمنا بأن دولة بني أمية كانت عربية أعرابية كما وصفها الجاحظ، وكان الجيش إبان الدولة الأموية عربياً غير مخترق من الأعاجم كما كان الحال في الدولة العباسية فإن من البدهي أن يكون أبوه هانيء عربياً أصلاً وصلية»^(١٥)

١٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النزال، ص ٣٠٢

١٤- أبو نواس بين العبث والاعتراب والتبرد: الدكتورة أحلام الزعيم، ص ٢٥

١٥- صليبة: الصليبة: خالص النسب.

عما لا شك فيه أن الدولة الأموية اعتمدت على العصبة العربية في تثبيت سلطتها، فكانت عربية أعراية في سماتها وتوجهاتها التي قامت على الاستعلاء القومي والأنفة تجاه الموالي الذين كانوا كالأغريباء لا شأن لهم ولا دخل في أساليب الحكم. واعتمدت على العنصر العربي في تكوين جيش الدولة للدفاع عن أول إمبراطورية عربية تدين بالإسلام. غير أن ذلك لا يعني أبداً أن الجيش الأموي لم يُخترق من قبل الموالي، والا كيف يمكن أن نفسر سطوع نجم طارق بن زياد المولى المغربي لموسى بن نصير والقائد البربري العسكري في الجيش الأموي بالمغرب.

فهل وجود مثل هذا القائد البربري يدعم مقولة أن الجيش الأموي لم يخترق من غير العرب؟، وبالتالي هل يجوز اعتماداً على تلك المقولة أن تؤكد عروية والد الحسن الصريحة^{١٢}.

على كل حال الخلاف على عروبة هني الصريحة واقع شاخص لم يحسم. البعض ألحقه بالعرب الخالص، واعتبروه يماً عربياً صريحاً وساقوا نسبه إلى قحطان. والبعض الآخر زعموا أن جده عبد الأول بن الصباح كان مولى للجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان. بينما يرجح آخرون أن هني من سلالة زنجية تنتمي إلى مولى من اليمن. وكان أسود شديد السواد قال فيه أبان اللاحقي^(١٦):

هانئ الحون أبوه زاده اللّه هرانسا^(١٧)

من كل ما تقدم يبدو أن الأمر الثابت والواضح هو: أن الحسن فارسي النسب من

١٦- أبان اللاحقي: هو أبان بن عبد الحميد من موالي البصرة وبها نشأه ورباه شاعر أديب ظريف من شعراء العصر العباسي الأول الوهيين. اتصل بالبرامكة وكان شاعرهم المقدم نقل لهم كتاب كيلة ودمنة بالشعر المزدوج وبلغ عدد أبياته أربعة عشر ألفاً. كان من الشعراء المعادين لآل البيت ومن المدافعين عن العباسيين وأحقيتهم في الحكم. قال:

نشدت بحق الله من كان مسلماً	أهم بما قد قلته العجم والعرب
أهم رسول الله أقرب زلفاً	لديه أم ابن العم نبي رتبة النسب
وأيهما أولى به ومعهده	ومن ذا له حق الخراث بما رجب؟
فأبعده عباس هم يورثونه	كما العلم لابن العم في الإوث قد حجب

ويقال لم يكذب فرغ من إنشاء هذه القصيدة بين يدي الرشيد حتى أمر له بعشرين ألف درهم وكانت السبب في اتصال مدحه للرشيد. عن العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٣٣٢

١٧- أبو نواس الحسن بن هاني دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي: عباس محمود العقاد، ص ٩٧

جهة الأم على الأقل، و «أنا لا نعرف في عمود نسبه أحداً أبعد من والده
والدته»^(١٨). وأميل إلى الرأي الذي يقول: «الصحيح أنه كان مولى فارسياً من موالى
الجراح بن عبد الله الحكيمى والى خراسان لعهد عمر بن عبد العزيز»^(١٩).

وجلبان أم الحسن امرأة خوزية من الأهواز فارسية الأصل لا خلاف على عجمتها
وإن اختلفوا على اسمها. فأبو الفرج يذكر أن اسمها «جُلنارة»^(٢٠) ومعناه زهر الرمان.
وابن منظور ذكر اسمها «شحمة»^(٢١). واختلف الرواة على صحتها فمنهم من قال: إنها
تعمل في تصنيع الخيزران، وبعضهم قال: «تعمل في غسيل الصوف ونسج الجوارب
والأخراج. وهذا كله يُشير إلى أنها كانت امرأة عاملة صناع اليد.

وعرف عن جلبان أنها كانت جميلة رائعة الحسن، وقعت في نفس هاني موقعاً
خاصاً عندما رآها على شط نهر من أنهار قرى الأهواز وهي تغسل الصوف فأعجب بها
وأحبها وتزوجها. بعد وفاة زوجها هاني حامت حولها الشبهات فقبل إنها جعلت من
بيتها وكراً للملذات، وملتقى لرواد المتعة وطلاب اللذة. يجتمعون فيشربون ويقضون
مآربهم وشهواتهم بموافقتها وتحت سمعها وبصرها، وربما تحت سمع وبصر ابنها الناشئ
الحسن الصغير^{١٢}. وتذكر بعض الروايات أنها أحببت شخصاً يدعى «العباس» وتزوجته
قطعاً للألسنة. وأنها أهملت شأن ابنها فعاش محروماً من الرعاية الرشيدة والتوجيه
السليم.

قد يكون ما تُسبب إلى أم الحسن من استهتار وطيش له علاقة بحملة الإشاعات
المغرضة التي شنها وروجها ضده وضد أسرته لفيف من الشعراء المعادين له بهدف
التعريض به والغض من شأنه ومكانته والنيل من سمعته. لقد كان لهؤلاء الشعراء موقفٌ
ملتزمٌ وصريحٌ في تأييد الحكم العباسي والدفاع عنه. موقفٌ يتعارض وموقفٌ أي نواس
الثابت في الدفاع عن آل البيت والمؤيد لهم. وكان أول من عمل على نشر هذه
الإشاعات ثمان اللاهقي شاعر البرامكة.

١٨- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر فروخ، ص ٩

١٩- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢١

٢٠- كتاب الأغاني: أبو النرج الأصمهاني، المجلد الثاني، ص ٧٣

٢١- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٥

قال أبيان يهجو الحسن ويغمر في نسبه^(٢٢):

أبو نواس بن هاني وأُمُّهُ جُلُ باني
والناس أفلن شيء إلى دقيقت المعاني
إن زدت حرفاً على ذا صاح فاقطع لساني
وفي قصيدة ثانية يغمر أبيان بشرف أم الحسن وأبيه من خلال الشخص المدعو
عباس الذي تزوجته أمه بعد وفاة هاني.

قال أبيان^(٢٣):

هاني الجون أبوه زاده الله هوانا
سائل العباس واسمعه فيه من أمك ثانا
وغمرت عينا^(٢٤) بنسبه أيضاً عندما دست إلى بعض سفهاء الكرخ وعدد من
الشطار والعيارين بعض الأبيات وأمرتهم إذا مروا الحسن بهم أن يصيحروا ويعططوا^(٢٥)
عليه بها.

قالت عينا^(٢٦):

أبو نواس اليماني وأُمُّهُ جُلُ باني^(٢٧)
والنفل أفلن شيء إلى حروف المعاني^(٢٨)

٢٢- مختار الأغانى: جمال الدين ابن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٩

٢٣- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبذله: ابن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ٣٦

٢٤- عينا - يكسر العين: أمة عبد الله: جارية صفراء مولدة مخناج. ولدت في البصرة وبها نشأت. اشعرها
الطائي فرأها وعلمها وثقلها وأدبها. اشتهرت عينا بقول الشعر فكانت من أحسن شعراء دهرها
بدمية، وأسفهم بادرة وأدبهم حديثاً في رقة وجمال. كتب عنها جلال الدين السيوطي يقول: ولم
يكن فيها شيء لعاب فطلبوا لها عياً فلا تصيبها العين فأرقعوا بخنصر رجلها في ظفره يائساً.
المستطرف في أخبار الجرازي للسيوطي، ص ٤٥

٢٥- يعططوا: العططة حكاية صوت الحنّان إذا قالوا: عيط عيط، وذلك إذا غلبوا غيرهم.

٢٦- أخبار أبي نواس: لأبن منظور المصري تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٣٤

٢٧- جُلُ باني: يقال إنه اسم لامرأة موسرة في البصرة كانت تجمع أولاد الزنا والمشردين وتربيتهم.

٢٨- النفل: تقصد به أبا نواس، وهو ابن الحصان والأمان، والمقصود ولد الزانية لقصاد نسه.

قيل إن الأبيات التي نظمها أبان، والأبيات التي دستها عنان في الطعن بنسب أبي نواس والغمز بسلوك أمه قد شاعت بين الناس «وسارت في الدنيا»^(٢٩) كما قال ابن المعتز، ورددها الشطار والعيارون بحيث لم يبق أحد إلا وسمع بها.

فإذا كان قول ابن المعتز صحيحاً؟، ويبدو أن الأمر كذلك. فهذا يعني أن طرفاً ما - سياسياً وفكرياً - كان يقف وراء سيورة أبيات الهجاء بحق الحسن والغمز بنسبه. وأن هذا الطرف يهمه أمر انتشارها بهذا الشكل الواسع للتشهير به والنيل منه.

هذا الواقع يُفسر لنا أسباب تماجن الحسن وعيئه في دعاويه بشأن نسبه «وكان أبو نواس في دعاويه يتماجن ويعبث ويخفي نسبه»^(٣٠). لأنه أدرك أهداف هذه الحملة المنظمة ضده وفهم أبعادها.

ويفسر لنا أيضاً لماذا كان يتظاهر بأنه لا يهتم لهذا الأمر كثيراً، بينما الواقع يؤكد عكس ذلك، يؤكد أن الحسن كان يعمد إلى إخفاء اسم أمه وكل ما يمت إلى أسرته لئلا يهجم، حيث كان يخشى هذا الهجاء ولا يرتاح إلى نتائجه.

أعتقد أن غاية ما يمكن أن يقال عن مجلبان والدة الحسن، أنها كانت امرأة عاملة تعمل إلى جانب زوجها هاني بعد أن أضاع رزقه في الجيش الأموي، فسكننا مدينة البصرة وعملا على تحسين أحوالهما الاجتماعية والسكنية. كتب محمد بهجة الأثري عن والدي الحسن يقول^(٣١):

«... فسكن في بيت من قصب في درب من سكك «المربد»، وأقبل في وطنه الجديد على الحياكة. بصنع الجوارب والأعراج. وتغشى مجلبان لبيعها البيوت. فما لبثت أزمة الأسرة الفقيرة العاملة أن انفجرت فانتقلت إلى دار في المدينة من الأجر والجلس». استمرت مجلبان - بعد وفاة زوجها - تعمل لتكسب قوتها وقوت ابنها الذي دفعت به إلى العمل «بعد أن تعدى دور الطفولة فوضعتة أجيراً عند عطار في أسواق البصرة»^(٣٢) ليكسب ويساعدها.

٢٩- طبقات الشعراء: ابن المحر، ص ٢٤١

٣٠- لتبهار أبي نواس: ابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٤٧

٣١- مقدمة أرجوزة أبي نواس: تفسير ابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، ص ٥٦

٣٢- أبو نواس: عبد الخليم عباس، سلسلة أقرأ المند رقم: ٢١٠ ص ٢٢

قد تكون مجلبان أماً مهملة، أهملت رعاية ابنها بعد أن تزوجت من العباس وتفرغت له. شأنها في ذلك شأن غالبية النساء اللواتي يتزوجن زوجاً ثانياً. علماً أن العيش في بيت زوج الأم قد لا يوفر في غالبية الحالات لأطفال الأم من زوجها الأول المناخ الطبيعى المريح للنمو النفسى والتوجيه التربوي السليم.

أجل لقد أرسلت مجلبان ابنها إلى أسواق البصرة يعمل يرءاء يبرى أعرود البخور. فعمل عند العطار بدر الجهني الذي قال عنه أخوه أبو سعيد الجهني أنه: «كان صاحب غلمان ثم أقلع وقاب وتزوج وكان أبو نراس من جملة غلمانه»^(٣٣)

وتذكر بعض الروايات أن الحسن اليافع بدأ لا يأوي إلى البيت إلا لأمأ. وأنه «كان جميلاً وسوق الجمال رائجة وخصوصاً في ذلك العصر»^(٣٤). وقيل أيضاً إنه كان حسن الوجه «رقيق اللون أبيض الجسم ناعم، منسدل الذوالب معتدل القامة، حسن العيتين والسن، فصيحاً، منطقياً، مليحاً ألغ بالراء يجعلها غنياً وفيه حلاوة شمائل»^(٣٥). وكان نحيفاً في حلقه بحة لا تفارقه مع مراح هازي مستهتر وبديهة حاضرة وثابة و «أنوثة كائمة في طبعه... أورثه إياها اليتيم ونشأته في حجر أمه»^(٣٦). وربما اكتسبها لدى اختلاطه بالأحداث والمراهقين والمتهتكين والمستهترين من ناشئة الأدب والمعلمين الذين كانوا يترددون معه على حلقات الدرس في المسجد الجامع. وقد يكونون أسلموا إلى شيطانه أنفسهم وأسلم إلى شيطانهم نفسه، وتبادلوا التعة والنشوة بروح جائمة وقلوب ظامئة ونفوس منحرفة!^{١٢}

ونرى أن ما وصف به الحسن من أنوثة أو تخنث أو ما قيل عن انحرافه وشذوذه بشكل مرضي مضخم لم يكن إلا وهماً خلقتة مخيلة أولئك الذين هذفوا انطلاقاً من العامل الباثولوجي^(٣٧)، والعامل النفساني الخاص المستند إلى مداخل «العقل الباطن» و

٣٣- أبو نواس بين الصخفي والإبرام: الدكتور علي شلق، ص ٣٨

٣٤- الرؤوس: مارون عبود، ص ١٢٣

٣٥- شعراء المجون: صالح جودت، سلسلة كتاب الهلال، العدد رقم: ٢٦٤، ص ٥٨

٣٦- الرؤوس: مصدر سابق ص ١٢٣

٣٧- الباثولوجي: المرضي، الباثولوجيا: علم الأمراض أسبابها وأعراضها.

«عقدة الأم»^(٣٨) و«الترجسية»^(٣٩) إلى تشويه ما امتازت به شخصية الحسن من نعمة ولطف وظرف ودمائة خلق وحلاوة معشر، كما جاء في وصف الجمتاز له. وأكدوا أن انحرافه بدأ منذ طفولته المبكرة ونعمة أظفاره، ثم نما وأرى واستشرى في شبابه واستمر طيلة سنوات حياته.

إن مرحلة الطفولة واليفاع في حياة كل فرد مهما كانت سمات هذه المرحلة، ومهما كان الرأي فيها، هي وليدة ظروف تكونت بشكل خارج عن إرادة الفرد ورغباته. ونتيجة لتضايف وتفاعل عوامل اجتماعية - بيئية وأسرية - متشابكة ومتعددة أحاطت بتلك الظروف وأثرت وتأثرت بها. لذلك ليس من الإنصاف أن يُسأل الفرد عنها ويحاسب على أساسها، كما لا يجوز أن يتحمل جريمة مثالبها. لأن الفرد في تلك المرحلة غير قادر على اختيار تلك الظروف أو التأثير فيها وتغييرها سلباً أو إيجاباً، حاله معها كحالها مع اسمه الذي لم يختره لنفسه، سواءً أعجب به فيما بعد أم تنى أن يكون له اسم غيره.

وكم من شخصية مرموقة في تاريخ الإنسانية لم يضرها على الرغم من أنها تسمنت مراكز اجتماعية أو سياسية هامة، أو لعبت دوراً فكرياً أو علمياً أو دينياً كبيراً ومؤثراً، أو أن يقلل من شأنها أو من شأن قيمة دورها في الحياة والمجتمع. لأنها ربما كانت قد عانت من جوانب سلبية وقائمة أو مشينة في مراحل طفولتها ويفاعها.

٣٨- عقدة الأم: وهي تعني اتجاه الطاقة الجنسية عند الابن نحو الأم، والعقدة مفهومة منهج التحليل النفسي، هي مجسوة من الانفعالات والأفكار المكبوتة الناتجة عن خبرات وإحسة ذات شحنة وجدانية كبيرة. وعلى الرغم من أن العقدة لا شعورية لكنها تؤثر في التفكير، وتطبع السلوك بطابع الانحراف والشذوذ كعقدة أوديب أو عقدة الأم. ويقول فرويد مؤسس منهج التحليل النفسي الدراسة أعماق الحياة النفسية وعلاج اضطراباتها: تنجم الطاقة الجنسية في الموقف الأوديبي لدى الطفل نحو شخص من الجنس الآخر. الأم لدى الابن والأب لدى البنت. وفي حالة التثبيت داخل الموقف الأوديبي وعدم تجاوزه وتصفته باتجاه تقمص الابن للشخصية أیه والبنت للشخصية أمها يؤدي إلى تكوين عقدة أوديب وعند الذكر عقدة الأم.

٣٩- الترجسية: حالة الشخص المستغرق في حب ذاته والإعجاب بها. هذا المعنى مأخوذ من أسطورة نارسيسوس، الفتى اليوناني الجميل الذي رفض أن يستجيب لحب إلهة المياه إيكرو، فعاثته إلهة العدالة فيجزيه بإلقاعه في حب صورته المتعكسة على صفحة لماء. وعندما أغرق نفسه حولته الآلهة إلى زهرة الترجس. والترجسية لا تعني دائماً عشق الفات الشبقي، فقد يظل عشق الذات عند مسعوى الحب الأتلاطوني.

لذلك لا يمكن اعتبار مرحلة الطفولة واليفاع من حياة الحسن - صدق كلام الذين تحدثوا عنها وصوروها أو يقولوا عليها وتزبدوا وتخرصوا - ميسماً يصمم مسرى حياته كلها بخيرها وشرها، بصالحها وطلحها، وشرطاً لازماً، ومقياساً تقاس عليه سمعته وشرفه ومكانته الاجتماعية فيما تلا هذه المرحلة من حياته.

وكما لا يجوز - كما هو معروف - أن يدوم تأثير مرحلة عابرة منفعة لا واعية في حياة كائن ما يتفاعل مع الحياة والجماعة، ويتأثر ويؤثر بها، كذلك لا وجود لمخططات ثابتة مطلقة في حياة الفرد لا يمكن أن يتجاوز حدودها خلال رحلة حياته التي يتوضح فيها ويتكامل أفقه الفكري ووعيه الطبقي، ويتطور ويفتني من خلالها وجدانه الاجتماعي وحسه وذوقه الفني والجمالي وبالتالي دوره في الحياة والمجتمع.

● لقاء الحسن مع والبة:

ويتردد عن لقاء الحسن مع الشاعر والبة بن الحباب^(٤٠) المعروف بشاعريته وفحشه ومجونته وشذوذه أكثر من سؤال، وترتفع أكثر من إشارة استفهام بعضها يقول: هل حدث هذا اللقاء؟! وإذا جرى كيف ومتى؟! وما هي سن الحسن عندما تم هذا اللقاء؟! هل كان في سن اليفاع والصبا؟! أم في عمر هو فوق هذه السن؟! وهل تم هذا اللقاء مصادفة؟! أم إن الحسن كان يسعى إليه؟!..

لقد تعارضت الروايات وتباينت الآراء حول هذا الموضوع على الرغم من أنها أجمعت على أن اللقاء قد تم بين الاثنين فعلاً. من بين هذه الروايات رواية تقول: إن والبة التقى الحسن عند عطار في البصرة وهو صبي لطري العود كالأملود فاستله من أمه وأخرجه معه إلى الكوفة ليؤدبه ويخرجه في الشعر. وهناك دفعه إلى الإثم وأدخله منزل زجل يجتمع فيه من طلاب اللذة والقيان على الأتس والشراب... وشرب فيه الكأس الأول فتفتحت نفسه لأهواء الشباب ولذات الشراب^(٤١).

٤٠ والبة بن الحباب: ويكنى بأبي إسامة. أسدي صليبة، كوفي الوطن وشاعر من شعراء الدولة العباسية. كان والبة شاعراً ظريفاً وماجناً طبعاً، وغزلاً وصافاً للخمرة والقتل المرد. خفيف الروح بحيث الدين، ومن أشد الشعراء الماجين صراحة في القول وإسرافاً في القحش، وأستاذاً من أستاذة القول والعمل في الشق والجون. توفي حوالي سنة ٧٨٦ للميلاد. راجع كتاب الأغاني للأسفهاني المجلد الثامن عشر، ص ١٠٠ وما بعدها.

٤١ - تفسير أرجوزة أبي نواس: لابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، المقدمة، ص ٥٩

وتذكر رواية ثانية - أكثر سيروية من غيرها - أن الحسن تعرف على والبة عند أبي بهير الأسدي عامل الخليفة على الأهواز عندما كان برفقة معلمه العطار الذي ذهب إلى هناك، أو استجلب لأبي بهير من أجل أن يعرض بضاعته عليه. وكان والبة في زيارة لقرية أبي بهير «فما إن رأى الغلام الحسن حتى تعلقه قلبه وكان بينهما حديث عاجل شدّ كلاهما إلى صاحبه. فلما آن لوالبة أن يعود إلى الكوفة حيث يقيم، أخذ معه الحسن وتعاشرا عشرة سبعة مع صحبة سوء من خلعاء الكوفة وماجنيها كلهم منهم في خلقه ودينه»^(٤٢). وكان له من العمر خمسة عشر عاماً.

يروى ابن منظور عن والبة قوله^(٤٣):

«... كنت نائماً ذات ليلة والحسن إلى جانبي نائم إذ هتف بي هاتف يقول: أتدري من هذا النائم إلى جانبك؟..»

قلت: لا،

قال: هذا أشعر منك وأشعر من الجن والأنس، واللّه لأفتنّ بشعره الثقلين، ولأغوين به أهل المشرق والمغرب.

قلت وقد علمت أنه أيليس: ما عندك؟

قال: عصيتُ ربي في سجدة فأهلكني، ولو أمرني أن أسجد لهذا ألف سجدة لسجدت».

وهناك رواية ثالثة، ربما تكون أكثر منطقية من الروايات السابقة وأكثر انسجاماً وتوافقاً مع بعض المعالم الواضحة في حياة الحسن. تقول هذه الرواية: إن الحسن سار يسأل عن والبة بعد أن سمع باسمه وشاعريته لأن والبة كان شاعراً معروفاً في الكوفة لا مثيل له في البصرة. ولأن الذين نبغوا في هذه المدينة همّزوا كاتوا لدات التواسي في السن^(٤٤). فلا غرابة من أن تشهوي الحسن شاعرية والبة ويخرج ماعياً إليه.

٤٢- شعراء المجلد: صالح جودت: سلسلة كتاب الهلال العدد رقم ٢٦٤، ص ٥٨.

٤٣- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٩.

٤٤- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢٦، ص ٣٧ وما بعدها.

وعندما التقى به طلب منه أن يساعد ويرسله إلى قومه بني أسد في البادية لأخذ العربية والغريب، فكان والبة عند حسن ظن الحسن فيه، وأرسله مع وفد من قومه. فأقام الحسن في بادية بني أسد عاماً كاملاً ويتعلم العربية والغريب عن الأعراب عن طريق الاختلاط والمشافهة^(٤٥)، فكان يسمع فيه ويشاهد ويتأمل حتى تفتحت روحه واستقام لسانه. ثم عاد ممتلئ العقل والروح من أخبار البادية وشعرها وقصصها. ولما عاد سار مع والبة إلى بغداد، فلم يقر والبة على الصمود لرجال الشعر فيها، فعاد إلى الكوفة وأقام الحسن في بغداد.

هذه الرواية احتمال من جملة احتمالات وإذا لم تكن أقوالها فليست بأضعفها. والذي يزيد في منطقيتها وقربها من الممكن هو أن النواصي نظم الشعر في الكوفة وأنه لم يستعجل النظم. وأن شعره لم يذع - كما عرف عنه - إلا بعد أن شبَّ عن الطوق وتمكن من اللغة وأكثر من روية الأشعار. فقد روي عنه أنه قال: «ما قلت الشعر حتى رويت لسنتين امرأة من العرب منهن المختساء»^(٤٦) ويلي الأخيلى^(٤٧) فما ظنك بالرجال؟ ولاني لأروي سبعة أروجة ما تُعرف^(٤٨).

٤٥- مختار الأغاني: لابن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٧

٤٦- المختاء: تخمض بنت عمر بن الحارث بن الشريد. والمختاء لقب غلب عليها. لم تعرف سنة ميلادها، ويقال إنها توفيت سنة ٦٤٥ للميلاد. أشهر شاعرات العرب وأشعر أهل نجد. عاشت أكثر عمرها في الجاهلية. قتل أخوها معاوية وصخر لثنتهما معرضة فومها على الأخذ والتأثر. لأدركت الإسلام وأسلمت مع زوجها بني سليم. اشترك أولادها الأربعة في وقعة القادسية واستشهدوا فيها. فقالت: والحمد لله الذي شرقتني يقتلهم. أما ديوان مطبوع أكثره في الرثاء. شرحه ابن السكيت وابن الأعرابي والعمالي. ويقال إن حميد بن الصمة خطبها وكان متقدماً بالسن فردته. كتب صاحب الأغاني: وقال أبو حنيفة ومحمد بن سلام: لما خطبها حميد بثت خدامها وقالت انظري إليه إذا بال، فإن كان بوله يخرق الأرض ويحد فيها قبة بقية، وإن كان بوله يسبح على وجهها فلا بقية فيه. فرجعت إليها وأخبرت بها، فقالت: لا بقية في هذا فأرسلت إليه: ما كنت لأدع بني عمي وهم مثل عوالي الرماح وأنزوج شيخاً. عن الأغاني، المجلد الخامس عشر، ص ٧٦

٤٧- ليلى الأخيلى: هي ليلى بنت عبد الله بن الرجال... بن معاوية. لم تعرف سنة ولادتها. وقيل إن وفاتها كانت في عام ٧٠٠ أو ٧٠٤ للميلاد، شاعرة عريضة عقلية فصيحة جميلة من النساء المتقدمات في الشعر. وقد شُهرت بأخبارها مع ثوبة بن الحصين، الذي كان يهرأها ويقول فيها الشعر. وكان ثوبة خطبها إلى أبيها فلم يأذن بزوجها لها وزوجها في بني الأديع. ولما قتل ثوبة رثته بمرات كثيرة اشتهرت بها. ولها شعر في الهجاء وقد تهاجت مع النابغة الجعدي. كتب عنها صاحب الأغاني يقول: «بلختي أن ليلى الأخيلى دخلت على عبد الملك بن سريوان وقد أسنت وعجرت، فقال لها: ما رأى ثوبة فيك حين هويلك؟ قالت: ما رآه الناس فيك حين ولوك، فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها». عن الأغاني، المجلد الحادي عشر، ص ٢٤٠

٤٨- أبو ثؤاس في تلويحه وشعره ومبازله: لابن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ٥٠

أما ارتحال النواصي إلى البادية فهو أمر مؤكد لا شك فيه. وهي عادة معروفة وشائعة يطلبها كبار اللغويين، ويلجأ إليها كل من يريد أن يتمكن من اللغة وغريبها ويسعى إلى صفاتها.

كتب عبد الحليم عباس يقول^(٤٩):

«وقد اعتاد شباب العرب الذين يرغبون في التمكن من الغريب والقول الصحيح أن يُلمروا بهذه البادية في سن مبكرة. ولكن النواصي لم يرسله أبوه إليها ولم يكن في وفرة من الغنى ليذهب إليها متى أراد. فالأقرب إلى المنطق أنه لم يذهب إليها إلا بعد أن عزم على الخروج إلى بغداد، ولقاء رجال البيان فيها. فأراد التحوط للأمر والتمكن من اللغة لينفي عن نفسه كل شك في قدرتها على الوقوف على صعيد واحد مع أعلام الشعر في مدينة الرشيد».

وهذا ما يُدغم فكرة ارتحال الحسن إلى وائبة والبحث عنه لمساعدته، وأن عملية الارتحال هذه كانت على الأغلب في من تخطى فيها الحسن عقده الثاني وشارف على العقد الثالث من عمره.

أما لماذا اختار أبو نواس الذهاب إلى بادية بني أسد؟! فإن تقدير أمر هذا الاختيار ربما قد يعود إلى أسباب مذهبية كما قدرتها السيدة الدكتور أحلام الزعيم.

كتبت الدكتورة أحلام الزعيم تقول^(٥٠):

«... ولأننا إذ نتكلم عن تشيع أبي نواس لا بُدَّ من التأكيد على أن ذهابه لقبيلة بني أسد له - برأينا - علاقة كبيرة بتشيعه الذي كان يلتقي فيه مع هذه القبيلة».

أعتقد أن تشيع هذه القبيلة سبب من الأسباب المقبولة التي تكمن وراء اختيار الحسن لها. وهذا يعني أنه طلب من البادية بادية بني أسد لموقع هذه القبيلة الديني والفكري وليس محض صدفة. يضاف إلى ذلك أن الفترة ما بين عودة أبي نواس من البادية وذهابه إلى بغداد كانت قصيرة نسبياً وأن قدومه إلى بغداد كان في حدود الثلاثين من عمره أو يزيد قليلاً.

٤٩- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ، العدد رقم: ٢١٠ من ٣٧ وما بعدها.

٥٠- أبو نواس بين البحث والاختراب والتمرد: الدكتورة أحلام الزعيم، ص ٨٢.

كل هذه الوقائع ترجّح أن الحسن هو الذي بحث عن والبة على اعتبار أنه الشخص الذي يمكن أن يعتمد عليه في مثل هذه المهمة^(٥١). ومثل هذا البحث لا يمكن أن يتم في سن مبكرة من قبل فتى صغير يتيم فقير، بل على الأرجح في سن متقدمة ومن قبل شاب ناضج يعرف ماذا يريد وفي سبيل أي هدف يسعى. مما يؤكد أن اللقاء قد تمّ بينهما والحسن قد شارف على العقد الثالث من حياته. وهي سن لا تساعد على نشوء علاقة جنسية مرية بينهما، لا من الناحية النفسية ولا من الناحية الجمالية «فما سن الثلاثين بالسن التي تساعد عليها»^(٥٢). وخاصة في زمن يكاد يضلّح من وفرة الغلمان المرد والمختونين.

● حياة الحسن الأسرية:

وحول حياة أبي نواس الأسرية فإن أكثر الآراء تلافّت، ومعظم التكهنات توافقت. لأن الذين صوروا سيرته وحياته المرفهة في المجون والاستهتار والانحراف الغريزي استبعدوا أن يكون الحسن قد تزوج وأنجب، ونفوا أن تكون له أسرة يسكن إليها وترتاح إليه. كتب الدكتور طه حسين يقول^(٥٣):

«... لم يكن أبو نواس يُحب النساء وكان ينفر منهنّ نفوراً شديداً. حتى لم يُفلح الذين أرادوا على أن يتزوج على رغم إلحاحهم عليه وتوسلهم إليه لم يفلحوا، لأن أبا نواس لم يكن يتصور حياة الزوجية، ولم يستطع أن يعيش عيشة متصلة مع امرأة».

ومؤ المصنفون والدارسون وكتاب سيرته بهذا الجانب من حياته بشكل سريع دون تدقيق. لأنهم أيقنوا منذ البداية وكما قدر طه حسين أن من يعيش مثل هذه الحياة العابثة لا يحتمل عيش الأمرة. حتى أن ابن منظور المصري الذي كتب أن أهل الحسن أجبروه على الزواج من جارية جميلة من أهل بيته علّه يُقصر عن بعض ما فيه.

كتب ابن منظور يقول^(٥٤):

«... فلما أدخل عليها أعرض عنها وخرج إلى غلمان كانوا يأتونه فجمعهم وألبسهم الأزر المعصفرة، وخلا بهم يومه فلما أمسى طلقها وقال في ذلك:

٥١- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة انوار، العدد رقم ٢١٠ ص ٣٧ وما بعدها.

٥٢- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين: المجلد الثاني، ص ٤٣.

٥٣- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ١٠٦.

صاحبة القرقر لا تشغبي تمسلي طالقَةً واذهبي^(٥٤)
 مُرِّي فكم مثلك من حُرَّة رائحة لم تذك من مطلبني
 لا أبغني بالطمث مطعومة ولا أبغ الطمبي بالأرنب^(٥٥)
 لا أشتهي الحيف ولا أهله غيرك أشهى منك في المركب
 أولا فإن كنت غلامية من شرط مثلي فردي مشربي

عاد ابن منظور واستدرك نافياً كل إمكانية لزواجه عندما قال: «وروي أنه لم يتزوجها»^(٥٦). وبذلك ألغى فكرة قيام أمة حياة أسرية للحسن، وأضعف من قيمة فرص روايته اليتيمة السابقة.

ولكن إذا استقرنا ديوان الحسن وتبعنا شعره نجد عدداً من الأبيات تشير إلى ارتباطه بزوجة وبيت.

قال الحسن^(٥٧):

تقول التي عن بيتها خف مركبي يجرُّ علينا أن نراك تسير^(٥٨)
 وتطالعا أبيات أخرى تؤكد أن للحسن أولاداً قد عُرِّ عليه أن يفارقهم. وفيها إشارة إلى أن له ابنتين إحداهن اسمها «يوة» والثانية تدعى «لُباب».

يقول عن الأولى^(٥٩):

ألا إن بنتي بنت من لم ير ابنةً ولا ابناً سواها قد تبرُّ وتؤلِّس^(٦٠)
 فيما بُرِّ برؤيني حيائي وإن أُمْتُ فلا تذرني دمعاً حين أرمس^(٦١)

٥٤- القرقر: لباس الناس خاصة، تشغبي: من الشغب تهيج الشر.

٥٥- مطعومة: مقصومة الشعر، وهي صفة لشعر الجوازي الغلاميات اللواتي تزُنَّ بوجي الذكر.

٥٦- اعتبار أبي نواس: لابن منظور، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ١٠٧.

٥٧- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٨١.

٥٨- عن بيتها خف مركبي: يعني سافر أو سار.

٥٩- أبو نواس شاعر مروان الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر قريخ، ص ١٩.

٦٠- بُرِّ فلان أباه يوة: أحسن إليه وأطاعه.

٦١- لا تذرني: لا تخيبي حيي.

تُحِبُّ أَبَاهَا حُبٌّ مِنْ لَا أَبَا لَهُ وَتَذْكُرُهُ فِي الصَّدْرِ وَحْشَى نَتَائِصِ^(٦٢)
وَيَقُولُ عَنِ الثَّانِيَةِ^(٦٣):

لُبَابُ تَكْبِيرِي فَوْقَ الْخَوَارِي فَإِنْ أَبَاكَ أَعْتَبُهُ الزَّمَانُ^(٦٤)
مَتَى أَجْمَعُ أَبَا نَصْرِ وَمَصْرَا فَمَا لِلدَّهْرِ بَيْنَكُمَا مَكَانُ
وَقَالَ عِنْدَمَا مَدَحَ الْخَصِيبَ^(٦٥) وَالْيَ مِصْرَ^(٦٦):

يَا ابْنَتِي أَبْشُرِي بِمِيزَةِ مِصْرٍ وَتَمْنِي وَأَسْرَفِي فِي الْأَمَانِي^(٦٧)
أَعْتَقِدُ أَنَّ لُبَابَ الَّتِي يَقْصِدُهَا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ ابْنَتُهُ. وَأَنَّ مَجْلِسَ الْخَصِيبِ لَا
يَغْرُضُ عَلَى النَّوَاسِي أَنْ يَكْذِبَ أَوْ يَخْتَلِقَ وَيَدْعِي أَنْ لَهُ ابْنَةٌ^(٦٨). بَيْنَمَا الْحَقِيقَةُ هِيَ غَيْرَ
ذَلِكَ. حَيْثُ لَا يَوْجَدُ سَبَبٌ يَسْتَدْعِي مِثْلَ هَذَا الْأَمْرِ.

وَنَجِدُ فِي دِيْوَانِ الْحَسَنِ بَيِّنِينَ مِنَ الشَّعْرِ يُرْوَى فِيهِمَا ابْنًا ذَكَرًا لَهُ.
قَالَ الْحَسَنُ^(٦٩):

لَعَمْرُكَ مَا أَبْقَى لَنَا الْمَوْتَ بَاقِيًا نَقَرُ بِهِ عَيْنًا خِدَاةَ نَوْرُبْ
كَأَنِّي وَرَثْتُ الْمَوْتَ بِأَبْنٍ أَفَادَهُ عَلَى حَيْنِ حَانَتْ كَبِيرَةٌ وَمُشِيبْ
وَعِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ السِّجْنِ بَعْدَ أَنْ شَفَعَ لَهُ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ لَدَى الْخَلِيفَةِ الْأَمِينِ.
قَالَ^(٧٠):

٦٢- الْقِسْمُ يَشْتَدُّ إِلَيْهِ حِينَ يَرَى لِلْآخَرِينَ أَبَاءَ وَلَا يَرَى لَهُ أَبَا.

٦٣- دِيْوَانُ أَبِي نَوَاسٍ: الْغَزَالِيُّ، ص ٤٨٣.

٦٤- لُبَابُهُ: اسْمُ. أَعْتَبَ فَلَانٌ فَلَانًا: أَرْضَاهُ.

٦٥- الْخَصِيبُ: هُوَ الْخَصِيبُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الصَّجَمِيِّ، أَمِيرُ مِصْرَ عَلَى الْخُرَاجِ إِبْرَاهِيمَ الرَّشِيدِ. قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ
فَأَكْرَمُ وَفَادَتُهُ وَأَجْزَلُ عَطَاةٍ، فَمَدَحُهُ بِقَصَائِدِ مَشْهُورَةٍ.

٦٦- دِيْوَانُ أَبِي نَوَاسٍ: الْغَزَالِيُّ، ص ٤٧٧.

٦٧- مِيزَةُ مِصْرَ: الْمِيزَةُ طَعَامٌ يَتَنَاهَاهُ الْإِنْسَانُ. يَقْصِدُ هُنَا خَيْرَاتِ مِصْرَ.

٦٨- أَبُو نَوَاسٍ: عَبْدِ الْخَلِيمِ هَمَّاسٍ، مَسْلُكَةُ اقْرَأَ الْعَدَدَ رَقْمَ: ٢١٤، ص ٢٩.

٦٩- دِيْوَانُ أَبِي نَوَاسٍ: تَحْقِيقُ الْغَزَالِيِّ، ص ٥٧٩.

٧٠- الْمَصْدَرُ السَّابِقُ: ص ٤٦١.

إني أتيتكم من القبر والناس مجتمعون للحشر
لولا أبو العباس ما نظرت عيني إلى ولد ولا وري
وقال أيضاً^(٧١):

لو أن دون الموت واقية لسفديتها بالمال والولد
لولا أبو العباس ما نظرت عيني إلى ولد ولا وري

فهل رُزق أبو نواس ولداً ذكراً توفي وهو صغير في أواخر حياة أبيه؟! ربما. وهل كان للحسن ابنة أو إبتان؟..

أعتقد أن للحسن بيتاً وأولاداً، وأعتقد أن له ابنة واحدة قال إنها الإبنة التي لم ير أيوها غيرها. بل ربما كان له إبتان وولد ذكر. غير أننا لا نعرف عن هؤلاء جميعاً شيئاً ذا قيمة تاريخية^(٧٢). وأن من يزعم أن هذه الأبيات قد تكون من الأبيات الدخيلة على شعره، فإن مثل هذا الزعم غير وارد ويتناقض مع الخط الذي فرضه المصنفون والكتاب على مجرى حياته التي لم تعرف أسرة ولا بيتاً كما زعموا، ولأن ما يمكن أن يكون دخيلاً على شعر الحسن هو ما قبل في مجال المجون والخمر والغزل في المذكر. ولا يمكن أن يكون في هذا القبيل من الشعر.

مجمل هذه الأمور يقود إلى القول بأن للحسن أسرة على الرغم من أن هذا الزعم لا سبيل إلى إثباته وتأكيده من الناحية التاريخية. خاصة، إذا عرفنا أن الحسن كان يخشى من هجاء الشعراء له والتشهير به من قبل أعدائه. لذلك كان شديد الحرص على إخفاء كل ما يمت بصلة إلى أسرته وزوجه، وفضيلاً بذكر كل ما يتعلق بهم في شعره إلا إذا اضطر إلى ذلك. لأنه كان يعرف حق المعرفة أن أسرته ليست من الأسر التي يمكن التحدث عنها والاعتزاز بها أو المباهاة بخصالها ومكانتها، لا من حيث النسب ولا من حيث الجاه والمركز الاجتماعي، مما يفسر لنا عدم وجود ذكر لأمه وأبيه، وكذلك يفسر ندرة الشواهد وشحتها من ناحية أسرته وأولاده في ديوانه الذي أجمع النقاد على أنه لم يُجمع كاملاً، ولا يضم كل شعره. ولو وجد شعره كاملاً لتغيرت صورة الحسن لدى الكثيرين من نقاده.

٧١- أبو نواس: عبد الحليم عباس، ص ٣٠

٧٢- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين؛ الدكتور عمر فروخ، ص ١٩

إن ضياع جزء هام من شعره وطلس البعض الآخر فوت على الأدارسين معرفة الكثير عن حياته ومواقفه الفكرية والسياسية والدينية. وساعد الحسن نفسه على هذا الضياع عندما احتفظ بالعديد من القصائد التي أثر أن تبقى طي الكتمان وتعمد عدم إشاعتها أو نشرها بين الناس ثم أحرقها كما ذكرنا سابقاً نقلاً عن ابن منظور. ويرجح أن غالبية هذه الأشعار لها علاقة بتشييعه وبموقفه السياسي والديني.

يضاف إلى ذلك أن الرواة والمصنفين ودارسي شعر الحسن الذين تزينوا عليه انطلاقاً من أسباب متعددة الأهواء سياسية ومذهبية واجتماعية وشخصية رفية وجدوا بعد أن نسبوا إليه قصصاً وأحداثاً ربما لم يعشها ونحلوه أشعاراً في المجون ربما لم يقلها. أن هذه القصص وهذه الأشعار لا يمكن أن «يستقيم أمرها إلا إذا لم يتزوج. فلم يزوجوه وضنوا عليه ببيت أو ولد» (٧٣).

● هجرة الحسن إلى بغداد؛

لما تخطى الحسن الثلاثين جذبته بغداد فيمن جذبت من شعراء البصرة حيث المال والجمال والحياة الرغيدة السعيدة. فقطع كل علاقة له بوطنه البصرة إلى لا إياب. وفارق رفاق الصبا عامداً غير أسف بمن كان قد عرف فيها روضة.

قال الحسن (٧٤):

أصيفي لهم الزوداً	أيا من كنت بالبصرة
ومن كانوا موالبي	ومن كانوا موالبي
فأئسناكم جدّاً	شربنا ماء بغداد
فما نرعى لكم عهداً	فلا ترعوا لنا عهداً
فما نشكو لكم فقداً	ولا تشكروا لنا فقداً
من ممن ملأ يدنا	كلانا واجد في المنا
كما أعرضتموا عهداً	قطبنا حبلكم عهداً

٧٣- أبو نواس: عبد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٢١

٧٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٤٧

لم تحدد الروايات تاريخ نزوحه إلى بغداد بالضبط. لكنها اتفقت على أنه كان في مطلع النصف الأول من خلافة هرون الرشيد التي امتدت من عام سبعين ومائة إلى عام ثلاثة وتسعين ومائة. ولكن إذا رجعنا إلى القصيدة التي كتبها الحسن في السجن عام خمسة وتسعين ومائة، ووجهها إلى الفضل بن الربيع يمدحه ويستعطفه بسبب سجن الأمين له، والتي يقول فيها^(٧٥):

ولا نجهدوا بي زُدَّ عشرين جُجَّةً ولا نفسلوا ما كان منكم من الفضل

نرى أنه يعود بتاريخ اتصاله مع بيت آل الربيع إلى حوالي عام خمسة وسبعين ومائة للهجرة. ولعل هذا التاريخ هو الزمن الأقرب إلى التاريخ المرجح لقدمه إلى بغداد مع صديقه والبة الذي قدمه إلى البراسكة الذين تقرب منهم ومدحهم وأطال في مدحهم. ولما لم تنفق سوقه عندهم كما يشتهي ويحب - كان يطمع لأن يكون شاعرهم - ابتعد عنهم وهجاهم، وتهاجى مع شعرائهم، إبان اللاحقي، والرقاشي، وأشجع السلمي، وسلم الخاسر، الذين كانوا على خلاف معه بالنسبة لموقفه المؤيد لآل البيت. وانصرف إلى بيت ينافس البرامكة سلطتهم فتقرب من بيت آل الربيع، ومن عميدهم الفضل الذي كان له بعض الحظوة آنذاك لدى الخليفة هرون الرشيد، والذي سرعان ما حل محل البرامكة بعد نكبتهم في تولي الوزارة.

نزع النواصي إلى بغداد ونفسه الطموح تغفل بعريض الآمال وأحلى وأندى الرغبات ولسان حاله يقول^(٧٦):

سأبغي الغنى إما جليس خليفٍ يقوم سواءً أو مُخيفٍ سبيل

فهل كانت حياة الحسن في بغداد كما تصوّر وأراد؟، وهل تيسر له فمدح الخليفة هرون الرشيد وتقرب منه وأخذ من ناله الغم؟!. وهي أمنية يهفو إليها قلب كل شاعر يرد عاصمة الخلافة بغداد. وهل تحققت أحلام الحسن وطموحاته ووصل إلى ما يتبغي ويريد من آمال وأمنيات؟!

٧٥- المصدر السابق، ص ٤٦١

٧٦- أبو نواس الحسن بن هانئ: دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي: عباس محمود العقاد، ص ١٠٥

● علاقته مع الرشيد:

كتب ابن منظور المصري عن علاقة أبي نواس بهرون الرشيد نقلاً عن بعض الذين يحيطون علماً بأحوال الحسن ما يلي:

قال ابن منظور^(٧٧):

«... وإن أبا نواس ما دخل على الرشيد قط ولا رآه، وإنما دخل على محمد الأمين، وما ملك النواصي عشرين ألف نواة فكيف بعشرين ألف درهم».

هذا القول يعني: أن كل ما قيل عن علاقة الحسن بهرون الرشيد وعلى أنه كان شاعره وندييه وسميره مختلق وموضوع، باستثناء بعض قصائد في المديح نظمها شاعر بطمح إلى لقاء الخليفة وإلى التقرب منه، ولكن هذا اللقاء لم يتحقق.

غير أن الأمر المرجح والمعقول يُشير إلى غير ذلك. يُشير إلى أن النواصي وصل إلى هرون الرشيد، ولا شيء كان يمنع عن ذلك، وهذا ما أكدّه ابن منظور نفسه في مكان آخر من كتابه، وعلى لسان أبي نواس الذي وصف بنفسه أول اتصال له مع الرشيد. كتب ابن منظور بقول^(٧٨):

«... قال أبو نواس: أول اتصالي بالخلفاء أن الرشيد قال ذات ليلة لهرثمة بن أعين: اطلب لي رجلاً يصلح للحديث والسر».

فخرج هرثمة فسأل، فذُلَّ عليّ، فأدخلني عليه. فسألني الرشيد عن اسمي واسم أبي فأخبرته.

ثم قال لي: يا حسن أرت في هذه الليلة فخطر بيالي هذان البيتان وهما:

وقهوة كالعقيق صافية يطير من حُسْنها لها شَرُّ

زوجئُها الماء كي تَذُلَّ له فامتعت حين مشها ذكرُ

قال فقلتُ بديها:

٧٧- أبحار أبي نواس: لابن منظور المصري، محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢١٧

٧٨- المصدر السابق، ص ٢١٤ وما بعدها.

كذلك البكرُ عند خلوتها يظهر منها الحياء والخَفَرُ
حتى إذا ساسها مملكتها فما لها فيه ثم مُزدجرُ
عادت له ثياباً مُفاكهه قد غاب عنها بالرفقة الأثرُ
ثَرَضمه تارة وتَسبعه صرّيع كرم بعينه خورُ
قال: أحسنت. وأمر لي بمالٍ وكان سبب اتصالي به.

وكتب الدكتور شوقي يقول^(٧٩):

«... ولم يلبث حين قدم بغداد أن قدمه هرثمة بن أعين إلى الرشيد فمدحه ونال جوائز».

إن معظم المصادر التاريخية والدراسات الجديدة تؤكد أن الرشيد كان يحفظ بعض شعر الحسن وأن الحسن دخل عليه كسواه من الشعراء ومدحه في أكثر من قصيدة ومناسبة.

كتب أبو هلال العسكري^(٨٠) يقول^(٨١):

«... كان الرشيد جيد المعرفة، ثاقب الفطنة، قال لأبي نواس:

يَمِ وثب بك أهل مصر؟

قال: لقولي:

فإن بك باقي إفاك فرعون فيكم فإن عصا موسى بكف خصيب

قال: فوثبوا بي وأرادوا قتلي، وقالوا جعلت معجزة موسى لخصيب.

٧٩- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢٤

٨٠- أبو هلال العسكري: هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن يحيى بن مهران اللغوي العسكري.

كان موصوفاً بالنظم والفقه، ويطلب عليه الأدب والشعر له ديوان شعر ومن مؤلفاته الكثيرة: «كتاب الصناعتين في صناعة الشعر والنثر وديوان المعاني، وجمهرة الأمثال».

ومن شعره قوله:

جلوسني ني سوي أبهج وأشتري دلّيل على أن الأنام تروؤ
ولا خير في قوم تُذلّ كرامهم ويعظم فيهم نلّهم ريموؤ
وتهجرهم عني رثاء كسرتني هجة قبيحا ما عليه مريدُ

٨١- ديوان المعاني: الحسن بن عبد الله المعروف بالعسكري، المجلد الأول، ص ٣٦

فقال له الرشيد: ألا قلت:

فإن كان باقي إنك فرعون فيكم
لباقي عصا موسى بكف خصيب
فيكون شعرك أحسن، ويكون سلباً من التبعة.

فقال: والله يا أمير المؤمنين إنك لأشعر مني وإنما لم أنظن لذلك.
وكتب عبد الحلیم عباس يقول^(٨٢):

«... وكان الرشيد يسمع شعر النواصي ويتذوق ويعجب ببعضه، وما كان ليصح
غير ذلك من خليفة كهرون له ذوقه الرفيع في الشعر وتقدير شعراء عصره الذين كاد
النواصي يتغلب عليهم».

وتؤكد مصادر أخرى أن الحسن كان يُسمع الرشيد قصائد تتحدث عن حوادث
تدور داخل قصر الخليفة، ومع جواريه ينشدها له بديهة وفي ساعات سروره أو هذله،
فيروح عنه أو يزيده سروراً^(٨٣) وبشكل يرحي بأن الحسن كان حاضراً أو شاهداً على
تلك الأحداث.

ويعلل ابن منظور أسباب المكانة التي حصل عليها الحسن عند الرشيد بشكل
يتناقض وقوله السابق: بأنه ما دخل على الرشيد قط، فيقول: «وإنما حصل على مكانته
عند الرشيد بأنه كان إذا بكر إليه سأل خواص أهل بيته عما يكون في نفسه أو يكون
جرى له في ذلك الوقت. ثم يُشده أشعاراً لطيفة في مطابقة ذلك فيطرب بها
نفساً»^(٨٤)

كتب العلامة الشيخ داود الإنطاكي يقول^(٨٥):

«... وأرق الرشيد ليلة فقام يمشي في المقاصير نراى جارية لطيفة الشكل بديعة
المنظر فأبتظها».

٨٢- أبو نواس: عبد الحلیم عباس، مصدر سابق، ص ٥٥

٨٣- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: مصدر سابق، ص ١٧

٨٤- أخبار أبي نواس: لابن منظور مصدر سابق، ص ٢١٦

٨٥- تزيين الأسراق في تفصيل أشواق العشاى: داود الإنطاكي، ص ٢٤٥ وما بعدها.

فقلت وقد علمت به: يا أمين الله ما هذا الخبر.

فقال:

هو ضيف طارق حبكم
فقلت:

بسرور سيدي أخدمه
إن رضى بي ويسمعي والبصر
قلما أصبح أحضر أبا نواس وقال له أجز: «يا أمين الله ما هذا الخبر».
فأنشد:

طال ليلي حين وافاني السهر
فمت أمشي في مكاني ساعة
وإذا وجه جميل حسن
فلمسك الرجل منها موقظاً
وأشارت وهي لي قائمة
قلت ضيف طارق حبكم
فأجابت بسرور سيدي
فقال له: أكنت معنا؟

قال: لا ولكن ألباني الشعر إلى ذلك. فأحسن صلاته.
وكتب ابن منظور يقول^(٨٦):

«... قال أبو نواس... ولقد علمت من بعض خدمه (يقصد الرشيد) أنه دخل
مقصورة جارية على غفلة منها فوجدتها تغتسل وقت الظهر، فلما رآته تجللت بشعرها
فأعجب ذلك منها.

فلما دخل عليه أبو نواس أنشده:

نضت عنها القميص لصب ماء
فرورة وجهها فرط الحماء

٨٦- اختيار أبي نواس: لابن منظور، مصدر سابق، ص ٢١٦ وما بعدها.

وقابلت الهواء وقد تعروث	بمعدل أرق من الهواء
ومدّت راحة كالماء فيها	إلى ماء معدّ في إناء
فلما أن قضت وطراً وهكت	على عجل إلى أخذ الرداء
رأت شخص الرقيب على التذاني	فأسبلت الظلام على النضياء
رغاب الصبح منها تحت ليل	وظل الماء يتقطر فوق ماء
فسبحان الإل وقد براها	كأحسن ما تكون من النساء

وهذه الآيات هي من جيد الشعر، وهي كما تراها أرق من الهواء وأصفى من الماء كما يقول في وصف هذه الجارية الحسنة.

فقال الرشيد على سبيل الاستغراب: سيفاً ونطعاً يا غلام

فقال أبو نواس: ولم يا أمير المؤمنين؟

قال أمعنا كنت؟

قال: لا وإنما شيء خطر لي بالبال فقلته.

فضحك الرشيد، ثم أمر له بجائزة وصرفه.

لقد أشارت معظم المصادر إلى أن الحسن لم يكن في يوم من الأيام مقرباً من الرشيد أو أثيراً لديه. ولم يتبرأ موقع شاعر الخليفة ونديمه وسميره. وأن الرشيد لم يكن راضياً عن كل ما كان يقوله الحسن ويفعله على الرغم من أنه عهد إليه بتعليم ابنه الأمين، يرويه الشعر النادر ويحدثه عن الغريب^(٨٧).

أجل لم تكن علاقة الحسن مع الرشيد بالعلاقة التي تمنّاها وسعى إليها بدليل أن ما أخذه النواصي من الرشيد كان «دون قدره في عالم الشعر، ودون حظ رفاقه من الشعراء ومن يملو عليهم درجات»^(٨٨). فقصده رفقاءً وإلي من ولاته بمصر - الخصيب - على الرغم من أن الحسن مدح الرشيد في ثلاث قصائد، وربما أكثر، لكنها ضاعت، وبدليل أن الرشيد حبس الحسن أكثر من مرة وأطال حبسه.

٨٧- أبو نواس بين الخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٤٨ نقلاً عن ابن منظور.

٨٨- أبو نواس: عد الخليم عباس، مصدر سابق، ص ٧٣

وهنا لا بد لنا أن نتساءل: هل يعود غضب الرشيد على الحسن وعدم رضائه عنه إلى سوء سيرته ومجونه، أو إلى هجائه للعدنانين وافتخاره بقحطان وموالية اليمنيين كما أشيع وقيل من قبل بعض الباحثين والرواة؟!

أعتقد أن وراء علاقته المتأرجحة مع الرشيد، وما تخللها من جفاء وغضب وسجن وتقتير في الأعطيات، يكمن سبب أكبر من هجائه للعدنان، وأخطر مما أشيع عن مجون الحسن وتهتكه وسوء سيرته. فما الرشيد في حياته الخاصة إلا ماجنٌ ترفٌ لكنه مستتر يفرق في اللذة واللّهو وراء الستر والحجب وجدران القصور. ولا بدع إذا ما لها ولعب وهو ابن أبيه المهدي الذي كان يلهو بالشراب والسماع قبله.

ولا عجب إذا ما عاش حياتين متناقضتين، حياة علنية جادة ناظماً العفة والظهارة والرزانة، وشعارها حاج غازٍ لأنه حجٌ تسع حجج وغزا ثمانى غزوات في خلافته، كما حاول أن يصورها لنا الطبري وابن خلدون وأبو يوسف في الخراج وغيرهم...

وحياة خاصة متسرة لا يطلع عليها إلا خواص جولابه وندمانه والمقربين منه، صورها لنا كتاب الأغاني وأعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس، وأقاصيص ألف ليلة وليلة وغيرها من الكتب والتصانيف، شعارها الأُنس والشراب والعزف والقصف فإذا ما «جاء وقت اللّهو أسرف فيه إسرافاً لم يعرفه خليفة قبله»^(٨٩).

وكتب في معرض تبرير سلوكه في حياته الخاصة المسرفة في الشراب واللّهو والسماع ما يتضمن معنى التأكيد على هذه الحياة، والإقرار بمثل هذا السلوك.

فقالوا: «وقد منح الله عاطفة قوية ينسى بها نفسه متى وجدت دواعي الأُنس»^(٩٠). وخاصة عندما «تثور عاطفته الدنيوية... فيسمع الغناء ويشرب الشراب ويقول الشعر»^(٩١).

ومن أشعاره المعروفة عنه قوله:^(٩٢)

٨٩- هرون الرشيد: أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم/ ٣ ص ١٨٧

٩٠- المصدر السابق: ص ١٨٦

٩١- المصدر السابق: ص ١٨٧

٩٢- المقدم الفريد: أحمد بن عبد ربه القرطبي، الأندلسي، تحقيق محمد سعيد العريان، المجلد السابع، ص ٤٢

ملك الثلاث الأنسات عناني وحلن من قلبي بكل مكان
مالي نطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني

أجل هذا هو أبو جعفر الرشيد، الإنسان، الشاعر، السلطان في حياته الأسطورية، وشخصه المتقلب، القريب البعيد، الحميم النفور، الرحيم الغشوم، متربهاً عرش السلطة جباراً ظلوماً، وإنساناً عاشقاً للحياة متقلباً في أحضان اللذة شغوفاً بها منهوماً. وليس ذلك بالأمر الغريب العجيب، لأنه لا يمكن لابن هذه الأرض، لإنسان ذلك العصر وكل عصر، والرشيد إنسان ذلك العصر وابن هذه الأرض أن يكون متزهاً طهوراً - حتى ولو كان سلطاناً - يمثّل في نزاهته وطهره القيم والنواميس المطلقة، والجذبات الخالصة المتلبسة لبوس مقولات العلم والدين عبر كل العصور.

هذا هو هارون الإنسان المشيع بإنسانيته المتعطشة للمتعة الطروب التي أشرفت من أجوائها أنوار ليالي شهرزاد الأسطورة ، قمة المجد العباسي وفخر كل حضارة.

وذاك هو هارون السلطان الحاكم العظيم المتملّط بهجروت سلطته الغشوم كالسيف على رقاب الناس والعباد حتى غدت تخافه وتخشاه النطف التي لم تُخلق بعد في ظهور الرجال؟

قال الحسن: (٩٣)

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تُخلق
وكذلك الأجنة التي مازالت في ظلمة الرحم ، لم تهبط بعد إلى فسحة الحياة وتستمتع بفضيلة الوجود.

قال: (٩٤)

حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفقاده من خوفه خففاً
كل ذلك يجعلني أرجح أن مجنون الحسن وهجاءه للعدائين ربما كانا من

٩٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٠٦

٩٤- المصدر السابق، ص ٤٠٦

الأسباب المباشرة المعلنة رسمياً لتفسير موقف الرشيد المتقلب منه. وما تخلل علاقة الحسن بالرشيد من جفاء وغضب وتقدير وسجن. أما السبب الأساسي والرئيسي الذي يكمن وراء هذه العلاقة المتأرجحة فهو برأينا التزام الحسن موقفاً صريحاً واضحاً ومؤيداً لآل البيت، وعدم تنازله أمام رغبة أحد مهما علا شأنه حتى ولو كان الخليفة في الهجوم عليهم والتعرض لهم.

علماً أن سبب آل البيت والتعرض لهم كان وسيلة فعالة وهامة ومتعارفاً عليها يتقرب بموجبها الشعراء من الخليفة العباسي ويحفظون بمنزلتهم لديه. وهي دنية لم يُمن أن الحسن أقدم عليها أو اقترفها.

● رحيل الحسن إلى مصر:

في زمن خلافة الرشيد سافر الحسن إلى مصر بدعوة وربما بدون دعوة من أميرها الحصب بن عبد الحميد، طلباً للتكسب والارتزاق. وكان الطريق شاقاً وصعباً، ولولا الأمل بعطايا أميرها لما ترك بغداد بملاذها وملاهيها وحانتها، وتجشم المشاق وقطع آلاف الأميال وهو يمتي نفسه بأئمن الجوائز وأجلّ الهبات.

قال يخاطب الحصب^(٩٥):

أنت الحصب وهذه مصر فتدفعنا فكلاكما بحر
لا تقعدنا بي عن مدى أمني شيئاً فما لكما به عُذر

ثم يخاطب ابنته مبشراً لها باليسر القريب، وتحقيق كل ما تصبو إليه من أمنيات طالباً منها أن تمنى وأن تسرف في أمانيتها العذاب.

قال الحسن^(٩٦):

يا ابنتي أبشري بميرة مصر وتمني وأسرفني في الأمانني
أنا في ذمة الحصب مقيم حيث لا تعتدي صروف الزمان
كيف أخشى عليّ غول الليالي ومكاني من الحصب مكاني

٩٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٧٩

٩٦- المصدر السابق: ص ٤٧٧

وعندما مرَّ الحسن بالشام في طريقه إلى مصر زار مدينة حمص واجتمع بشاعرها
ديك الجن^(٩٧) الذي كانت شهرته قد وصلت إلى بغداد وفتنت حمرياته البغداديين.
ويقال إن الحسن قال له: فتنت أهل العراق بقولك^(٩٨).

موردة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها^(٩٩)
من الراضح أن الحبيب رحب بقدم أبي نواس إلى مصر لزيارته، فأكرم وفادته
واستطاب مدحه.

٩٧- ديك الجن: هو عبد السلام بن ربيعة، أصله من السلية وهي بلدة تبعد عن حمص إلى الشمال
الشرقي قرابة خمسين كيلومتراً. ولد سنة ١٦١ هجرية/ ٧٧٨ ميلادية، وعاش في حمص متناً بينها
وبين السلية. وكان أكثر وقته يقضي في باتين حمص كالميامس وغيره من تفرجات البلد ويعيش
حياة صاخبة بين كأس وطاس ملاهى بالمخالفة والتفرد.

من شعراء الشيعة الملتزمين رؤى أحمد وجعفر الهاشميين. ويقول صاحب الأغاني أن له مرثية مشهورة
لدى الخاص والعام في رثاء الحسين بن علي بعد مقتله في كربلاء، وكان ينادي بها في مجالس أحزان
الشامة وهي قصيدة طويلة لم يحفظ التاريخ لنا منها، سوى هذا المطلع:

يا عين لا لتغضا ولا الكُتب
عن كتاب الأغاني، المجلد الرابع عشر، ص ٥١ وما بعدها.

شعره متنقن متوسط الجودة لا بالرفيع ولا بالسوء المزدول أكثره في التضيي بالخر. اشتهر بمراثي لجارية
وحبيبة ومحظيته ورده التي قتلها بوشاة من ابن عمه، وكذلك في رثائه لفلانة بكرة الذي قتل أيضاً
كما تروي القصص وكتب التاريخ. عن ديوان ديك الجن، تحقيق محي الدين درويش وعبد المعين
الملوحي، ص ٧٤

أعتقد أن حادثة قتل محبوبته وعلامه المؤلمة والمالحة ساعدت أكثر من شعره على تضخيم شهرته ونقل
سمعته بعيداً خارج حمص وعلى مرّ الأجيال. توفي سنة ٢٣٥ للهجرة/ ٨٥٠ ميلادية.

٩٨- أبو نواس الحسن بن هانئ: خليل مردم، ص ١٤

٩٩- يُشير الحسن إلى حمريه لديك الجن وصلت إلى بغداد ورددها المثقفون وتناقلها الأدياء بقول فيها:

وبصل بعشيات الثبوق ابتكارها	بها غبر معدول نذار خمارها
إذا ذكرت خاف الحفظان نارها	ونل من عظيم الردف كل عظيمة
ولا تسق إلا خمرةا وعفارةا	وتم أنت فاحتت كأسها غير صافر
من الشمس أو من وجنته استعارها	فقام تكاذ الكأس تحرق كنه
فتأخذ من أقداسنا الراح نارها	ظلمنا بأيدينا نمتع زووجها
تناولها من خده فأدارها	موردة من كف ظبي كأنما

عن ديوان ديك الجن الحمصي، تحقيق وشرح محي الدين درويش وعبد المعين الملوحي، ص ٩٥

قال الحسن (١٠٠):

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأي فتى بعد الخصيب تنزل
فتى يشتري حُسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور (١٠١)
فما جازه جوّد ولا حلّ دونه ولكن بصير الجود حيث يصير

وربما استطاب الخصيب مجلس الحسن ومنادته بدليل أن هذه الزيارة طالت بعض الشيء، سنة وبعض السنة حتى حنّ الحسن إلى بغداد.

قال (١٠٢):

ذكر الكرخ نازح الأوطان فصبا صيرة ولات أواب (١٠٣)
ليس لي مسعدٌ بمصر على الشو ق إلى أوجه هناك جسان (١٠٤)
إذ لباب الأمير صدرُ نهاري ورواحي إلى بيوت القيان

ولما ملّ الإقامة رضاء صدره قتل راجعاً إلى بغداد في أوائل عام ١٩١ للهجرة والرشد مازال مترهماً على عرشها. ويُقال إنه استفد جميع ما كان معه من مال قبل أن يصل بغداد.

● علاقة الحسن بالأمين:

وعن علاقة الحسن بالخليفة محمد الأمين، فهناك أكثر من سؤال، لكن السؤال الأكثر إلحاحاً والذي كان يتردد دائماً في أقلام الكتاب والباحثين هو: هل كانت علاقة الحسن بالخليفة الأمين أكثر قرباً وأمن وشائجاً من علاقته مع أبيه هرون الرشيد؟! وإلى أي مرتبة وصلت هذه العلاقة؟

إن بعض ما قيل ونشر عن هذه العلاقة يُعتبر من منظور الأحداث والوقائع المتوفرة

١٠٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٨١

١٠١- الدائرات تدور: أمور الدهر لا تقي على حالة واحدة.

١٠٢- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٧٦

١٠٣- الكرخ: من ضواحي بغداد. نازح: بعيد، صبا: حنّ

١٠٤- مسعد: معين.

آنذاك معقولاً ومقبولاً ويشير إلى أن الحسن «كان ينادم الأمين ويرى فيه خليلاً على الشراب، وصديقاً على اللذة»^(١٠٥). علماً أنه قام بأمر من الرشيد بدور المعلم للأمين عندما كان الأمين ولياً للعهد. وأن الأمين كان أشد ميلاً وأكثر علانية عن بعض من سبقه من الخلفاء أمويين وعباسيين إلى النهز والمجون حيث «حول قصر الخلافة إلى مقصف كبير للغناء والرقص»^(١٠٦). لذلك لا أرى عائقاً يمنعني كي يصبح شاعر الأمين ونديمه وسميره المقرب بعد أن تربع على عرش الخلافة في بغداد.

كتب عبد الحليم عباس يقول^(١٠٧):

«... ولما جاء الشاعر ليقابل الخليفة قال ابن جرير الطبري: «وقال له الأمين كن من ندماني». بلغ أمله وأدرك أمانيه ووصل إلى المنزلة التي تتطاول إليها الأعناق، وتقطع دونها قلوب الشعراء. شاعر الخليفة ونديمه»

ووجد الحسن عند الأمين - بعد أن حصل على منزلة شاعر الخليفة ونديمه - ما لم يجده عند والده الرشيد. فغلبته مشاعره الفياضة، ولم يستطع أن يتمالكها فأنشد قائلاً^(١٠٨):

راضين بالأمين عن الزمان	فاضحي الملك معمور المناني
تمنينا على الأيام شيئاً	فقد بلغتنا تلك الأماني
فمن يجهد بك النعمى فإني	بشكري الدهر مرتهر اللسان

ولشدة غبطته وسروره بهذه المنزلة التي اتخذت طريقها للطبعن الموفي إلى الغاية المتبتاة التي كان يسعى إليها ويتمناها.

قال^(١٠٩):

تغطيئ من دهري بظل جناحه فعبني ترى دهري وليس يراني

١٠٥- المؤلفات الكاملة: الدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٤١٩

١٠٦- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢٥

١٠٧- أبو نواس: عبد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٦٤

١٠٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٤١٦

١٠٩- المصدر السابق: ص ٢٦٩

وأكثر من مدح الأمين، فوصف شتى حالاته «من حلّ وترحال من حركة وشكل،
من حديث واستماع، وسفر وترحال»^(١١٠)
قال الحسن^(١١١):

سَحَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا لَمْ تُسَخَّرْ لِمُصَاحِبِ الْمَحْرَابِ
فَإِذَا مَا رَكَابِهِ مَزُونٌ بِرَأَى سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِباً لَيْثٌ غَابِ
سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سَرَتْ عَلَيْهِ كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ نَوَى الْعُقَابِ^(١١٢)

وأفرط الحسن في مديح الأمين وبالغ، حيث وضعه في بعض مبالغاته الشعرية في
مصاف الإله مما فتح الباب أمام البعض أن ينسبوا الكفر إليه.
قال الحسن^(١١٣):

قَأَنْتَ نَسِيخٌ وَحَدِّكَ لَا ضَبِيَّةٌ نَحَاشِيهِ عَلَيْكَ وَلَا خَدِينُ
خُلِقْتَ بِلَا مَشَاكِلَةَ لَشَيْءٍ قَأَنْتَ الْفُوقَ وَالشُّتْلَانَ دُونَُ

إن هذه الأبيات وإن كانت تتضمن بعض معاني وصفات الذات الإلهية، لكنها لا
يمكن أن تُحمل إلا على أنها من المبالغات الشعرية الممنحة التي تتجاوز في معانيها
وصفاتها إنسانية الإنسان وحدوده. وأمام سمو الفكر المبدع وإشراقات الفن الأصيل
وتجلياته، لا قيمة لنقيض وهرطقة المتفقهين.

ومن القصص الطريفة العجيبة التي زُعم أنها حدثت له مع الخليفة الأمين، قصة
ذكرها صاحب العقد الفريد، وهي قصة قد تكون موضوعة ومركبة شأن مثيلات لها
قالوا أنها حدثت له مع الرشيد. وربما كان لا حظ لها من الحقيقة أكثر من كونها
تصورات تسنمت صهوة مخيلة واضعها، لكنها مع ذلك تشير بشكل عام إلى المكانة
الأثيرة والمتفوقة التي تصدرها الحسن في تلك الفترة بين شعراء قصر الخليفة.

١١٠- أبو نواس بين الخطي والاكترام: الدكتور علي شلق، ص ٣٣٠

١١١- ديوان أبي نواس: الزبالي، ص ٤١٤

١١٢- يشير بذلك إلى أسماء مطايا الأمين البحرية التي منها: اللقين، الأسد، العقاب، الكوثية...

١١٣- المصدر السابق: ص ٤١٩

كتب صاحب العقد الفريد يقول^(١٤):

... حدث أبو جعفر قال: بينا محمد بن زبيدة الأمين يطوف في قصر له إذ مر بجارية له سكرى وعليها كساء خبز تسحب أذياله، فراودها عن نفسها.

فقلت: يا أمير المؤمنين أنا على ما ترى، ولكن إذا كان في غد إن شاء الله.

فلما كان من الغد مضى إليها فقال لها: الرعد.

فقلت: يا أمير المؤمنين أما علمت أن كلام الليل يحويه النهار؟

فضحك وخرج إلى مجلسه.

فقال من بالباب من شعراء الكوفة؟

فقال له: مصعب والرقاشي وأبو نواس.

فأمر بهم فأدخلوا عليه؛ فلما جلسوا بين يديه.

قال: ليقل كل واحد منكم شعراً يكون آخره وكلام الليل يحويه النهار.

فأنشأ الرقاشي^(١٥):

متى تصحو وقلبك مستطائر وقد مُنع القرارُ فلا قرارُ

وقد تركك صبيّاً مستهماً فتاة لا تزور ولا تُزارُ

إذا استعجزت منها الرعد قالت كلام الليل يحويه النهارُ

وقال مصعب الشاعر:

١١٤- العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه القرطبي الأندلسي، تحقيق محمد سعيد الريان، المجلد الثامن، ص ١٠٤ وما بعدها.

١١٥- الرقاشي: هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهو من ربيعة. شاعر مطبوع سهل الشعر نقي الكلام. وكان مع تقدسه في الشعر ماجناً خليعاً متهاوفاً بالقروض الدينية. مدح الرشيد فأجازه إلا أنه انقطع إلى آل برمك فأغنوه عن سراهم فكانوا يمولون به على الشعراء ويروون أولادهم أشعاره مصباً له وحفظاً لخلدته. والرقاشي قصيدة يوحى فيها بالخلعة والمجنون مشهورة سائرة بين الناس الخاصة والعامة، مطلعها:

أوحى الرقاشي إلى إخوانه وصية المحمود في ندمائه
عن كتاب الأغاني: المجلد السادس عشر، ص ٢٤٥ وما بعدها.

أَتَعَذِّلَنِي وَقَلْبِكَ مُسْتَطَازٌ كَضِيبٍ لَا يَفْرُ لَه قَرَارٌ
بِحَبِّ مَلِيحَةٍ صَادَتْ فَوَازِي بِالْحَظِّ بِخَالِطِهَا احْوَارٌ
وَلَا أَنْ مَلَدَتْ يَدِي إِلَيْهَا لِأَمْسِهَا بَدَأَ مِنْهَا نَفَارٌ
فَقُلْتُ لَهَا عِدِينِي مِنْكَ وَعَدَاً فَقَالَتْ فِي غَيْدِ مِنْكَ الْمَزَارُ
فَلَمَّا جِئْتُ مُفْتَضِيّاً أَجَابَتْ كَلَامَ اللَّيْلِ بِمَحْوِ النَّهَارِ
وَقَالَ أَبُو نُؤَاسٍ:

وَحَوِّدْ أَقْبَلْتُ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى وَلَكِنْ زَيْنُ الْمُشَكَّرِ الْوَفَارُ
وَهَزُّ الْمَشْيِ أَرْدَاناً نَفَالاً وَغَصْناً فِيهِ رِمَانٌ صَفَارُ
وَقَدْ سَقَطَ الرَّدَا عَنْ مَنَكِبَيْهَا مِنَ التَّخْشِيشِ وَانْحَلَّ الْإِزَارُ
هَمَمْتُ بِهَا وَكَانَ اللَّيْلُ سَتْرَاً فَقَامَ لَهَا عَلَى الْمَعْنَى اعْتِزَارُ
وَقَالَتْ فِي غَيْدِ فَمَضِيَّتِي حَتَّى أَتَى الْوَقْتُ الَّذِي فِيهِ الْمَزَارُ
فَقُلْتُ الْوَعْدَ سَبَدْتِي فَقَالَتْ كَلَامَ اللَّيْلِ بِمَحْوِ النَّهَارِ
فَقَالَ لَهُ: أَخْزَاكَ اللَّهُ... أَكُنْتُ مَعَنَا وَمُطْلَعاً عَلَيْنَا؟!

فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَرَفْتُ مَا فِي نَفْسِكَ فَأَعْرَبْتُ عَمَّا فِي ضَمِيرِكَ.
فَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَلِصَاحِبِيهِ بِمِثْلِهَا.

وَمَعَ أَنَّ الْأَمِينَ كَانَ مَاجِنَاً، فَإِنْ عِلَاقَةُ الْحَسَنِ بِهِ لَمْ تَسْتَمِرْ كَمَا كَانَ يَتَمَنَّى أَبُو نُؤَاسٍ وَيَرْغِبُ أَكْثَرُ مِنْ سِتِّينَ فَقَطْ. فَبَعْدَ أَنْ اشْتَعَلَتْ نَارُ الْفِتْنَةِ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ وَسِيرَتِ الْحَيْرُشُ لِقَطْعِ الْأَرْحَامِ «جَعَلَ رِجَالُ حِزْبِ الْمَأْمُونِ فِي خِرَاسَانَ يَقْرَءُونَ شِعْرَ أَبِي نُؤَاسٍ فِي الْخَمْرِ وَالْجَوْنِ عَلَى الْمَنَائِرِ ثُمَّ يَقُولُونَ لِلنَّاسِ هَذَا شِعْرُ شَاعِرِ الْخَلِيفَةِ فِي بَغْدَادَ، وَيَحَاوِلُونَ بِذَلِكَ أَنْ يُفَرِّقُوا النَّاسَ مِنَ الْأَمِينِ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى خُلْعِهِ»^(١١٦)

أَجَلَ لَقَدْ بَدَأَ الْأَمِينُ يَشْتَغِلُ فِي مَعَامَلَةِ الْحَسَنِ بِعَدِّ أَنْ اشْتَعَلَتْ نَارُ الْفِتْنَةِ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى حَبْسِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ «كَانَ آخِرُهَا طَوِيلًا حَتَّى ظَنَّ أَبُو نُؤَاسٍ أَنَّ لَأَنجَاءَهُ لَهُ مِنْهَا فَقَالَ مَقْطُوعَةٌ فِي آخِرِهَا:

١١٦- أبو نؤاس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين، الدكتور عمر فروخ، ص ٢٢

أما الأمين فلست أرجو دفعه عني فمن لي اليوم بالأمون^(١١٧)

لقد أقصى الأمين أبا النواس في أواخر عهده، وقرب إليه الحسين الخليل «الذي أخلص له وتفاني في حبه حتى موته، وأكثر من هجاء المأمون حتى أشفق عليه أبو العتاهية منها»^(١١٨)

عمد عدد من الرواة وكتاب سيرة الحسن، مثل ابن منظور المصري وغيره، وكذلك بعض الدارسين والكتاب في العصر الحديث ممن نقلوا عن ابن منظور وغيره، إلى وصف العلاقة بين الأمين والحسن بميسم الانحراف، وأثاروا حولها الشبهات. فاتهموا الحسن بأنه ربما كان كلفاً بالأمين، بل ربما يكون قد اشتهاه. وأن غزل الحسن بكوثر صبي الأمين هو في الحقيقة تغزل بالأمين نفسه.

قال ابن منظور: ^(١١٩)

«..قالوا أن أبا نواس كان يشرب يوماً مع الأمين... فنشط للسباحة فلبس ثياب ملاح، ولبس كوثر مثل ذلك ووقعا في البركة

فنظر أبو نواس إلى بدن محمد فرأى مالم ير مثله فلما كان من غيد جاء الحسين بن المنذر مسلماً عليه.

قال الحسين: فسأله عن خبره مع محمد؟

فقال: وياك رأيت الفتنة، ثم حدثني بخبره، وأنشد: ^(١٢٠)

أصبحت صيباً ولأقول بمن	من خوف من لا يخاف من أحد
إن أنا فكرت في هواي له	حسنت رأسي قد طار عن جسدي
لاني على ما ذكرت من فرق	لا أمل أن أناله بيدي

١١٧- المصدر السابق: ص ٢١

١١٨- أبو نواس: عبد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٦٩ وما بعدها.

١١٩- أنهار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السطر الأول، ص ٢٢٠

١٢٠- الأبيات وردت في ديوان أبي نواس تحقيق الغزالي، في الصفحة ٤٢٥ مع بعض التعديل في الكلمات دون أن يختلف معناها العام.

قال الحسين: فقلت له ويحك اتق الله في رأسك، فإنه إن بلغه ذلك قتلك. فأمسك أبو نواس بعد ذلك».

ويروي ابن منظور أيضاً قصة احتيال الحسن لتفيل الأمين بمعونه الكسائي^(١٢١) الذي كان يعلم الأمين النحو، كما يروي أحياناً لأبي نواس قالها في الأمين أباح دمه عليها وهي:

بأفاتل الرجل البريء وغاصباً جزئ الملوك
كيف السبيل للثم سالفتيك أو تفبيل فميك؟
الله يعلم أنني أهوى هواك واشتهيك
وأصد عنك حذار أن تنع الظنون على فيك
إنسي أهابك أن أبوح بما أجز وأتقيك^(١٢٢)

وفي محاولة لتأكيد ما أشيع من شبهات عن علاقة الحسن بالأمين بهدف وصم هذه العلاقة والإساءة إليهما

كتب الدكتور علي شلق يقول: (١٢٣)

«... إننا نلاحظ في مدائح التي قالها في الأمين تكريراً للفظ البدر، الشمس، الرجه، وكل ما ينتسب إلى الجمال الحسي. ولست أدري بأي دافع باطني يقصد هذا. فهل أن هنالك بينهما من الصلات ما يتبادر إلى الذهن...؟ أو أنه لم يجد فيه ما يقول غير ذلك»

١٢١- الكسائي: هو أبو الحسن علي بن حمزة توفي نحو ٨٠٥ لليلاد. نحوي مقرئ ولد نحو سنة ٧٣٧ لليلاد بإحسا بالمرق. انتقل إلى الكوفة غلاماً فدرس القرآن على حمزة الزيات وغيره. ثم تحول إلى دراسة النحو - بعد كبره - على الهراء والرواسي الكوفيين وأبي عمر بن العلاء ويعقوب بن حبيب وعيسى بن عمر والخليل بالبصرة. درس العربية على القائل في البداية التي تحول فيها، ثم أقام ببغداد. عهد إليه الرشيد بتأديب ولده الأمين والمأمون. صار إمام الكوفيين في النحو ومؤسس مدرستهم، وصاحب قراءة من القراءات السبع المشهورة. ألف «معاني القرآن» و«الحروف» و«القرآت» و«العواد» و«العددا» و«مقطوع القرآن» و«مصرعه» وله رسالة وفي ما يلحن فيه السامع ومناظرة مشهورة مع سيوفه. دفن بجوار الرزي في العراق.

١٢٢ أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢٢٠ وما بعدها، وص ٢٣٢ وما بعدها.

١٢٣- أبو نواس بين التخطي والالتزام، الدكتور علي شلق، ص ٥١ وما بعدها.

أعتقد أن الحسن لم يجد في الأمين من خصال أو صفات يمكن أن يبرزها إلا صفاته الجسدية، فتغنى بمحاسن خلقته الشكلية على الرغم من أنه حاول في بعض الأحيان المبالغة في وصف صفاته العقلية جرياً على أسلوب المداحين الذين كثيراً ما رددوا مثل هذه المعاني في أشعارهم.

قال الحسن: (١٢٤)

ملك إذا اعتسر الأمور مضى به رأي يُفْلُ السيف وهو حسام^(١٢٥)

غير أن الدكتور علي شلق لا يلبث أن يتحازر بوضوح كامل إلى مواقف تؤكد الشبهة، وتوجه سهام الاتهام عندما أردف معلقاً على قول الحسن في قصيدة يخاطب بها الأمين عندما حبسه.

قال الحسن: (١٢٦):

قد كنتُ أمل غير ذا لو كنت تنصفُ في القياس
ويقول الدكتور شلق (١٢٧):

... تأمل قوله: «لو كنت تنصف في القياس» فهو قول عثير وصديق رفع الكلفة بينه وبين الخليفة».

إن تفسير الأمور ضمن هذا المنحى فيه تحجُّر كبير وكبير جداً على العلاقة التي قامت بين الخليفة الأمين وشاعره أبي نواس، ونرى أن معظم هذه الروايات وتلك القصص والأخبار مبالغ بها. وربما كانت موضوعة عن سابق إصرار وتصميم، ومخرجة بشكل يهدف إلى تشويه سمعة الاثنين معاً. بهدف وصمهما بالانحلال والتخنث، وهي صفات دون لا يمكن أن يقبلها المجتمع على الرغم من أنه تقبل ظاهرة المجنون وإدمان الراح والتهتك. ولا يمكن أن يغفر لأصحابها خاصة إذا كان الموصوم بالانحلال والتخنث خليفة أو شخصاً بمنزلة شاعر كأبي نواس، وتلحق من يوصم بها وبسمعته

١٢٤- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٠٩

١٢٥- اعتسر الأمور: اسولى عليها زوجها الرجفة التي يردد. يُفْلُ السيف: بكسره.

١٢٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٢٤

١٢٧- أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٥٢

أذنى كبيراً. ونميل إلى أنها تدرج في سياق الحملة التي شنّها المأمون ضد أخيه محمد الأمين وشاعره الحسن. ويتطلب منا هذا الأمر يقظة وحذراً شديدين، لأن التاريخ يُكتب دائماً كما يريد المنتصر، والناس غالباً تتملق الغالب وتذمّ المغلوب وتلحق به المثالب.

● علاقة الحسن مع رجال السلطة وبعض عظماء عصره:

أما عن علاقة الحسن بالخلفاء والوزراء وعظماء عصره بشكل عام، فقد عُرف عن الحسن، وأُجمعت على ذلك جميع المصادر التي تناولت حياته وفنه وشعره أنه «كان يهرب من الخلفاء والملوك ويلازم على ذلك... فيقول والله لكأني على النار إذا دخلت عليهم حتى انصرف إلى إخواني ومن أشار به، ولأني إذا كنت عندهم فلا أملك من أمري شيئاً» (١٢٨).

هذا الأمر يشير بشكل لا لبس فيه إلى أن موقفاً خاصاً من الخلفاء تميز به الحسن، جعله لا يصبر على لقاءهم ومداهنتهم كغيره من الشعراء. ويؤكد هذا الأمر العديد من القصائد التي يسخر فيها من الخلفاء سخرية مبطنة، ويسعى من خلالها إلى فضحهم وتعرية سلوكهم وعلاقاتهم «حتى كأن مجاهرة أبي نواس بشرب الخمرة أمام الخليفة وتغزله بالفلمان كان يقصد من ورائها تعرية الخليفة وكشف صورته الحقيقية أمام الناس» (١٢٩). ذلك الخليفة الذي أصبح «للدين نوراً يقتبس»؟

كما يقول الحسن (١٣٠):

نَبّه نَدِيمَكَ قَدْ نَعَسَ	بِمَقِيكَ كَأْساً فِي الْغَلَسِ (١٣١)
صِرَافاً كَأَنَّ شِعَاعَهَا	فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسَ
تَدْعُ الْفَنَى وَكُلَّمَا	بِلِسَانِهِ مِنْهَا خَرَسَ
يُدْعَى فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ	فَإِذَا اسْتَقَلَّ بِهِ نَكَسَ (١٣٢)

١٢٨- طبقات الشعراء: ابن المعتز، ص ٢٠٢

١٢٩- أبو نواس بين الحب والافتراء والتعبد: الدكتور أحلام الزعيم، ص ٤٤

١٣٠- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ١٧٤

١٣١- الغلس: ظلمة آخر الليل.

١٣٢- نكس: انقلب. والمعنى أنه ما كاد يرفع رأسه لمن يدعوه حتى ينقلب لقلبه المسكر عليه.

يسقيكها نر قرطاني
 خنث الجنون كأنه
 أضحى الإسماء محمد
 ورت الخلافة خمسة
 تبكي البدور لضحكه
 ويقول في قصيدة أخرى (١٣٥):

وَجِيئةَ مُحَمَّدٍ شَمْسُ
 شَهِيدَايَ عَلَى مَا قُلْتُ
 وَمَلِكِ مُحَمَّدٍ عُمَرُ
 فَمِيهِ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ

وهل من تهكم لاذع أكثر من تصغير وجه خليفة لا تغيب عن إمبراطورته الشمس
 بشهادة الجن والإنس؟ أو من نصف رأس خليفة يرفع؟ كما صرح بذلك وقال (١٣٦):

إِن أَنتَ لَمْ تَرْفَعْ بِهِ
 رَأْساً قُدَيْتَ فَنَصَفَ رَأْسِي
 وهل من اتهام أكبر لشخص الخليفة، ومن أسف مرارة وألم على ما آلت إليه
 حزمة سدة الخلافة من أن أمير المؤمنين شارب خمرة وصديق وفّي لها؟ عندما قال (١٣٧):

أَرَفُضْهَا وَاللَّهِ لَمْ يَرُفُضْ أَشْعَاهَا
 هَلْ مِنْ غَمَزٍ وَلَمْ يَكُنْ أَكْثَرُ عِنْدَمَا اعْتَبَرَ مَلِكُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَعَمْرُوهُمْ مِنَ السَّقَاحِ إِلَى
 الْأَمِينِ لَا شَيْءٍ.

قال الحسن (١٣٨):

كَانَ الْمَلِكُ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ شَيْئاً
 إِلَى أَنْ قَامَ بِالْمَلِكِ الْأَمِينُ

١٣٣- يلهمي: يشغل. يعجل من حبس: يعجل من منع الكأس فلم يدر بها.

١٣٤- المعروف أن محمد الأمين سادس خليفة عباسي، والخمسة الذين سبقوه هم السفاح، المنصور،
 الهادي، المهدي، الرشيد.

١٣٥- المصدر السابق، ص ٤١٨

١٣٦- المصدر السابق، ص ٤٢٤

١٣٧- المصدر السابق، ص ٩

١٣٨- ديوان أبي نواس: تحقيق الفزالي، ص ١١٩

ولكن في سبيل من أعتبرت هذه العروش لا شيء؟. وهو أمر يجاني الحقيقة ويؤلها
كالخرز في العين، في سبيل الخليفة محمد الأمين الذي بفضل نور وجهه لبس الإسلام
شبابه.

قال (١٢٩):

ملك أغر إذا شربت بوجهه لم ينفك النجيل والإعظام (١٤٠)
فالبهو مشتمل ببدن خلافة لبس الشباب بنوره الإسلام (١٤١)
أجل في سبيل محمد الأمين الذي قام بأحكام الله والترم بسنته عندما قال
فيه (١٤٢):

تضحك الدنيا إلى ملك قام بالأحكام والحنن
ولكن أية أحكام تلك التي كان يقوم بها الأمين وبرعاهما؟.. أية سنن تلك التي كان
يلتزم بها وهو الذي عُرف عنه ما عُرف من استهتار ومجون.
ثم هل من مهانة أكثر عندما يُساوى الخليفة بوزيره؟.. ولا تقوم هذه المساواة على
حسن تدبير الخليفة للأمور وسعة علمه، بل لأنه فقط وريث خلافة. ثم يميز وزيره عليه
بدرجات.

قال (١٤٣):

لعمرك ما غاب الأمين محمد عن الأمر يعنيه إذا شهد الفضل
ولولا مواريت الخلافة أنها له دونه ما كان بينهما فضل (١٤٤)
فإن تكن الأجسام فيها تباينت فقولهما قول وفعلهما فعل
أرى الفضل للدنيا وللمدين جامعاً كما السهم فيه الرنث والفوق والتصل

١٣٩- المصدر السابق، ص ٤٠٨

١٤٠- لم يملك: لم يحاوزك.

١٤١- البهو: البيت المقدم أمام الغرف. ولعله أشبه ما يكون بفرقة استقبال كبيرة.

١٤٢- المصدر السابق، ص ٤١٣

١٤٣- المصدر السابق، ص ٤٤٩

١٤٤- ما كان بينهما فضل: أي زيادة في الشرف.

وإذا كان الفضل سهماً كاملاً للأهبة للدنيا والدين، وجاهراً لكل الملأ، فماذا يبقى لخليفة المسلمين الأمين؟!.. الذي اعتبر فترة خلافته فخر المجد العباسي، بل لا مجد لآل عباس قبلها ١٩....

ثم هل يصح أن يتوسل النواصي في قصيدة أخرى إلى مدح الفضل بن الربيع بمدح الخليفة هرون الرشيد رأس مجد الخلافة العباسية ثم يقول بالفضل قولاً كان هرون به أولى.

قال الحسن (١٤٥):

قولا لهارون إمام الهادي عند احتفال المجلس الحاشد^(١٤٦)
نصيحة الفضل وإشفاقه أخلى له وجهك من حاسد^(١٤٧)
أنت على ما بك من قدرة فلت مثل الفضل بالواجد^(١٤٨)
أوجده الله فما مثله لطالب ذلك ولا ناشد
وليس لله بمستكر أن يجمع العالم نبي واحد
علماً أنه جعل من الفضل بن يحيى في ممدوحة أخرى واسطة خير؟! أو على الأرجح جعل منه قواداً قد يُصلح ما بينه وبين من يهوى.

قال (١٤٩):

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواك لعل الفضل يجمع بيننا
ناهيك عن ما قاله في العباسة أخت الرشيد وعمّة الأمين من تعريض خفي بالخليفة الأمين، وقضج أماليب البطش والإستبداد التي كان يستخدمها مع خصومه.

قال الحسن (١٥٠):

١٤٥- دهران أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٥٤

١٤٦- احتفال المجلس الحاشد: إجماع الحفل الجامع الكبير.

١٤٧- يقول: أن الفضل ناصح للرشيد مشفق عليه، وليس له حاسد لديك تصدقه فيه.

١٤٨- لن نجد مثل الفضل في مدى طاعته لك وإن كنت ذا مقدرة باهرة.

١٤٩- المصدر السابق: ص ٤٧٤

١٥٠- المصدر السابق: ص ٥٢٠

ألا قُلْ لأمين السَّه
إذا ما ناكثُ سوك
وابن القادة السَّاسَة
أن تفقده راسَة
وزوجه بعاسه
فلا تقتله بالسيف

● ثروة الحسن:

إذا كان هذا هو موقفه من الخلفاء والوزراء، فلماذا كان يسعى جهده إلى التقرب منهم وهو الذي لا يصبر على لقائهم، ويغمز في سلوكهم ويعري علاقاتهم؟ هل من أجل هدف سياسي فقط، أو في سبيل قضية آمن بها وعمل لها سرّاً لدرجة استطاع أن يمرغ في الوحل السلطة العباسية في شخص خلفائها كما رأينا؟! أم أن هناك سبباً آخر إلى جانب السبب الأول اعتبره الحسن حوثاً على التقى لا بدّ منه ألا وهو المال؟!.

أجل لم يك تردد النواصي على الخلفاء والوزراء وغيرهم من العظماء من آل برمك وآل الربيع، وسميه لأن يُحسب على بعضهم ويُعتبر شاعراً وندياً لهم إلا لأنهم السبب الذي يجب أن يعينه على العيش وهو الذي قدم بغداد ولا يملك من الأداة التي تعينه على العيش في عاصمة شهرزاد ذات التكاليف الباهظة إلا شعره.

قال (١٥١):

سأبقي الغنى إما نديمَ خليفة
يقومُ سوايَ، أو مُخيفَ سبيل (١٥٢)

ألم تر أن المال عون على التقى
وليس جوازٌ معيذٌ كبخيل (١٥٣)

وفي بغداد حالفه الحظ فمدح خليفة وجالس آخر، وانقطع إلى وزير، وزار محتسباً، ومدح عظيماً.

قال (١٥٤):

الحمد لله ليس لي نشب
نخف ظهري وتل زواري

١٥١- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ١٧

١٥٢- سألني: سأطلب. سواي: هدلاً ووسطاً. مخيف سبيل: قاطع طريق.

١٥٣- هوك: معين. معذم: قدير.

١٥٤- المصدر السابق: تحقيق الغزالي، ص ٢٧

إني انتجعتُ العباس ممتدحاً وسيلتي جوده وأشعاري (١٠٥)
 إني حررتُ بأن يبدلني جودُ يديه يُسرّاً بإعسار
 عن خبرة حيثُ لا مخاطرةُ وبالذلات بهتدي الساري

فهل أدرك المال الذي قال عنه: إنه عون على التقى..؟ وهل حصل على هباتٍ
 ومنحٍ واعطيات جعلت منه موسراً غنياً؟.. يملك ثروة كبيرة تقوم بأود حاجاته، حيث
 يغتدي إلى الخانات يقرعها وقد ترفعت الثريا في مدائن القفص وقرى الكرخ وهو صريع
 غزلان وكاسات. هل حصل على ثروة طائلة جعلته يستغني عن الوقوف على الأبواب
 كما تمنى وترجى؟!

كل الروايات أجمعت على أنه مات فقيراً فلم يترك إلا قمطراً، بمعنى
 «صندوق دفاتر فيه أشعار وطرنج وعود ونرد وطنبور» (١٠٦). وأن مجموع قيمة ما
 خلفه لأمه مجلبان التي ورثته بلغت مائة دينار (١٠٧). بينما ترك غيره من الشعراء ممن
 دون قدره في عالم الشعر ثروات كبيرة. فعلى سبيل المثال كما يقول عبد الحليم
 عباس (١٠٨): «ذكرت كتب الأدب أن مسلماً الخاسر (١٠٩) خلف ثروة طائلة تقدر

١٥٥- انتجعت العباس: طلبت معروفه. وأصل انتجع: طلب الكلاً في موضعه.

١٥٦- الدكتور علي شلق: أبو نواس بين الخطي والالزام، ص ٢٨

١٥٧- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر فروخ، ص ٢٣

١٥٨- أبو نواس: عبد الحليم عباس، ص ٧٣

١٥٩- سلم الخاسر: هو سلم بن عمرو من موالى تيم حطيرة أبي بكر الصديقي. ولد بالبصرة وبها نشأ. لقب
 بالخاسر لأنه اشترى بمصحف ورثه عن أبيه طنبوراً. يقول عنه أبو الفرج: «شاعر مطبوع متصرف في
 فنون الشعر، من شعراء الدولة العباسية وهو راوية بشار بن برد وتلميذه، وحته أخذ ومن بحره اختلف
 وعلى مذهبه ونظمه قال الشعراء». عن الأغاني المجلد التاسع عشر، ص ٢٦١

فحسب له أرباب الخلافة منذ عصر المهدي. تخلى عن اللهو والمجون وانحزم جانب الوقار وشعره يؤكد أن
 المدهج لم يترك فيه بقية لمن آخر سواه. كان يتألق تألقاً شديداً في مجلسه ومظهره وبها حياة مرفقة
 ناعمة. قال أبو الفرج: «كان سلم يأتي باب المهدي على البرذون فيمنه عشرة آلاف درهم، والسرير
 واللجام القلوزيين (القذوذ المزين) ولباسه الخز والورشي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان والراحة
 المسك والغالية والطيب نوح منه». عن الأغاني المجلد العاشر ص ٧٧ أشعاره مليقة بالرشاقة والقدوة
 والنعومة، وحياته ما زالت تجري رخاء حتى توفي سنة ١٨٦ للهجرة.

بخمسين ألف دينار عدا الضياع، ومثله بل يزيد عليه مروان بن أبي حفصة» (١٦١).

فهل عدم تركه ثروة تذكر يعني أنه لم يُعط شيئاً يستحق الذكر من قبل عظماء عصره الذين مدحهم ونادهم وحسب عليهم؟.. وبشكل خاص الرشيد والأمين. لقد قيل إن الرشيد أجازة بعشرين ألف درهم لوصفه الجارية التي رآها تغسل (١٦١). وأنه «نال من الرشيد عدة جوائز في مثل هذه وفوقها» (١٦٢). مثل قصيدته التي مدحه فيها ومطلعها «حيّ الديار إذ الزمان زمان» (١٦٣).

ناهيك عن أعطيات آل الريح والخصيب «ذكر ابن منظور في غير موضع واحد أن الخصيب أعطاه بعض الجواري وبعض الغلمان وأكثر من ثلاثة آلاف دينار» (١٦٤).

تفيد هذه الأقوال أنه حصل من الذين مدحهم على ما فيه الكفاية أو دون ذلك بقليل، إلا كيف كان يستطيع أن يعيش وهو الكريم المسرف المتلاف عيشته اللاهية العائنة المشرقة في حدائق بغداد وضواحيها وما جاورها من مطارح للتنزه والقصف.

١٦٠- مروان بن أبي حفصة: ويكنى أبا الشنط. شاعر عربي ولد سنة ١٠٥ للهجرة/٧٢٤ ميلادية وتوفي سنة ١٨٢ للهجرة/٧٩٨ ميلادية. كان جده أير حفصة مولى لمروان بن الحكم. وقد اختلف في أصل جده فقيل إنه من يهود خراسان. نشأ على حب الأمويين وكره العلويين. تقرب من خلفاء بني العباس بتأييد حقهم بالخلافة، فمدحهم مدائح سياسية اعتمد فيها على الدفاع عن حقوق العباسيين في الخلافة والرد على العلويين وما يدعونه من هذه الحقوق. ومن هذه القصائد قوله مخاطب المهدي:

با بن النبي ووث النبي محمداً	دون الأتارب من ذوي الأرحام
الوحي بين بني البنات وبينكم	قطع الخصام فلات حين خصام
ما للخصاء مع الرجال نريضة	نزلت بثلثك سورة الأنعام
أنى يكون وليس ذاك بكائني	لبني البنات ووائلة الأعمام

انقطع إلى مدح من ين زائدة الشيعاني وما زال يوالي مديحه له حتى توفي فرثاه رثاء حاراً شهيراً. وكان مروان أبخل الناس على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء. عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المجلد العاشر، ص ٧٧. لغة مروان الشعرية جميلة محكمة صافية ربما يعود ذلك إلى نشأته في البصرة.

١٦١- أخبار أبي نواس: لابن منظور للمصري تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢١٥

١٦٢- أبو نواس بين التخطي والانزاع: الدكتور علي شلق، ص ٤٦

١٦٣- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٠٤

١٦٤- أبو نواس بين التخطي والانزاع: الدكتور علي شلق، ص ٤٦ نقلاً عن ابن منظور المصري تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢٤٠

قال الحسن (١٦٥):

قُطِرْتُ لِي مَرِيضِي وَلِي بِفَرَى الْكَرْخِ مَصِيفٌ وَأُمِّي السَّعْبُ
تُرْضِعُنِي دُرَّهَا وَتُلَحِّقُنِي بِظِلِّهَا وَالْهَجِيرُ يُلْتَهَبُ
كيف يستطيع أن يعيش ويتفق؟ وهو زعيم طريقة في الأدب والحياة وله موقف من
السلطة والمجتمع، وحوله رفاقه ومريدوه، وصاحب مذهب لذِّي يقتضي التمتع ويتطلب
الإنفاق.

قال (١٦٦):

عاج الشقي على دارٍ يُسائلها رَعَجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خِمَارَةِ الْبَلَدِ (١٦٧)
لَا يُرْقِي اللَّهُ عَيْنِي مِنْ بَكِي حَجْرًا وَلَا شَيْءٌ وَجَدَ مِنْ يَصِيرَ إِلَى وَتَدِ (١٦٨)
دُعْ ذَا عَدَمَتِكَ، وَاشْرِبْهَا مَعْتَقَةً صَفْرَاءُ تُعَيِّنُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّيْدِ (١٦٩)
مَنْ كَفَّ مَخْتَصِرِ الزُّنَارِ، مَعْتَدِلٍ كُفَّصِنَ بِلَايَ تَنْشَى غَيْرَ ذِي أَوْدِ
لَمَّا رَأَيْتُ أَبَوَهُ قَدْ قَعَدْتُ لَهُ حَيْثُ، وَأَيُّقِنُ أَنِّي مُتَلَفٌ صَفْدِي (١٧٠)
فَجَاءَنِي بِشَلَابِ لَا يَحْقُقُ لَهَا وَلَا يَمْلِكُهَا إِلَّا يَلْمُ بِبَدِ
اسْمِعْ وَجُدْ بِالَّذِي نَحْرِي يَدَاكُ لَهَا لَا تَذْخِرِ الْيَوْمَ شَيْئًا خَوْفَ فَقْرٍ غَدِ
كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُ بِهَا وَبَيْنَ بَاكَ عَلَى نَوْرٍ وَمَنْتَضِ (١٧١)
إِلَّا أَنْ الَّذِي تَنْحُهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ يُؤَكِّدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِحُجْمِ الْأَعْطِيَاتِ الَّتِي حَصَلَ

١٦٥- ديوان أبي نُوَاس: تحقيق الغزالي، ص ٤

١٦٦- ديوان أبي نُوَاس: تحقيق الغزالي، ص ٤٦

١٦٧- حاج: أقام ووقف ورجع وعطف رأس البعير بالزمام. الشقي يقصد به الذي يقف على الطلول مسالماً
إياها ممن كان بها من السكان، وهو لفظ مسخرة واستهزاء.

١٦٨- رَقَا الدمع: جف وسكت. وجد: حزن. يصبو: يحن.

١٦٩- تمنق: تسرع وتتحرك. والعنق نوع من سير الإبل. يشير بذلك إلى حركة الخمر في الكأس حين
يصب عليها الماء فيكون لها زيد عالق بها فهي تحرك مشاهدة بين الزهد والماء.

١٧٠- صفدي: عطائي أو ما ممي من دراهم ودنانير.

١٧١- نَوْرِي: النوري الحفير حول الحية يمنع عنها السيل. منتضد: اسم مكان من التضيد بالمكان أقام.

عليها مروان بن أبي حفصة وأبان اللاحقي اللذان تشيعا للبيت العباسي وناقفا لرجالهم من خلال الزرابة على أهل البيت. بل كانت دون قدره ودون حظ رفاقه من الشعراء ممن يعلو عليهم في عالم الشعر درجات. فكسدت تجارتهم الشعرية ولم تخرج شعره عند صيارفة السياسة في بغداد.

قال (١٧٢):

إني لآمل يا خصيب على بذك السسارة آخر الدهر
وكذاك نغم الشوق أنت لمن كسدت عليه تجارة الشعر
فانفع بسببك غلة نرحل بي عن بلادي وارنهن شكري (١٧٣)

فهل نفع الخصيب غلته؟ وهل قدر أن يرتهن شكره؟، يقول ابن منظور في مكان آخر: «إن النواصي ذكر له: أن الخصيب لم يهب له سوى مائة دينار والناس يكثرون في ذلك» (١٧٤)

في الواقع كان الحسن كريماً مسرفاً متلافاً. وأن نط الحياة الذي عاشه مع أصحابه ومريديه لم ولن تنفع غلته مثل هذه الأعطيات والهبات مهما بلغ مقدارها. لذلك كان دائماً ضيق الجيب. فيكاد لا يحصل على مبلغ من المال حتى يجتمع مع أصحابه وينفق ما حصل عليه ولسان حاله يقول (١٧٥):

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقت فأنال لك
وكيف تقوم بأوده وهو الذي عرف عنه أنه كان يرعى عهد أصحابه ويسعى دائماً إلى مساعدتهم ومواساتهم فلا يفتأهم ولا يتكر لهم.

قال أبو نواس (١٧٦):

١٧٢- المصدر السابق، ص ٤٨٥

١٧٣- أنفع: أشفي- السيب: المطاء. الغلة: العطش. ارتهن شكري: اجعله رهينة بين يديك.

١٧٤- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢٤٢

١٧٥- مجمع الحكم والأمثال: أحمد تيش، ص ٤٨٨

١٧٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٣٩٠

لا أعيرُ الدهرَ سَمْعِي ليعيبوا لي حبيبا
لا ولا أذخِرُ عَندي للأخلاء العُيوبَا
أحفظُ الإخوانَ كيما يحفظوا مني المغيبا

من مواقفه الإنسانية المواسية التي تدل على نبلة وكرمه، موقفه من الشاعر ابن منذر^(١٧٧) عندما أمر به الرشيد فلقم على وجهه وسحب من رجله وحرم من أعطياته لأنه مدح البرامكة بعد نكبتهم. فوقف أبو نؤاس على رأسه وقال مواسياً: «أعزُّ عليَّ والله يا كبيرنا بما جرى عليك»، ودفع إليه صرة وقال: «بلغ بما في هذه». قال ابن منذر: «فظلنتها دراهم فإذا هي مائة دينار قال الصولي في خبره: فإذا هي ثلاثمائة دينار»^(١٧٨).

ويدو أن بعضاً من الذين تعودوا على مرافقته إلى حدائق القفص وحانات بغداد وغيرها ما وسعهم يساره كان يجذون حبل وداده إذا ما أفلس وأنفق جميع ما حصل عليه. لذلك كان ينبه إلى مثل هؤلاء البشر من لا تصفوا مودتهم. وينصح بعدم التعامل معهم، نصيحة مجرب خبير الناس والأمم.

قال^(١٧٩):

اشرب على الورود في نisan مُصطبِحاً من خمر فُطرُ بلي حمراء كالكاذي^(١٨٠)
واخلع عذارك لا تأخِي بصالحية مادمت مستوطناً أكتاف بغدادِ

١٧٧- ابن منذر: هو محمد بن منذر مولى بني ضبير بن يربوع، ركني أبا جعفر وفيل كان يكنى به أبي عبد الله. شاعر فصيح مقدم في العلم باللغة وإمام فيها وفي كلام العرب، وقد أخذ عنه أكابر أهلها. كان في أول أمره يتأكل متسكاً ملازماً للمسجد كثير الوافل، جميل الأمر إلى أن فُتن بعيد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي المحدث الجليل. فتهتك بعد ستر وقتك بعد نكسك. وعدل بعد موت عبد المجيد إلى الهجاء فهجا الناس رثم الأعراض وقذف المهنات وأظهر البذاء حتى نفى عن البصرة إلى الحجاز فمات هناك. وعندما عدل عن نكسه وتهتك وعظته المعتزلة فلم يسطر، وأوعده بالأكروه فلم يزدجر. فنعوه من دخول المسجد، فآذاهم وشن عليهم وهجاءهم.

وكان يأخذ اللباد بالليل فيطرحه في مطاهرهم، فإذا توشوا به سؤد وجوههم ونهاهم من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، المجلد الثامن عشر، ص ١٦٩ وما بعدها.

١٧٨- كتاب الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، المجلد الثامن عشر، ص ٢٠٢

١٧٩- ديوان أبي نؤاس: تحقيق الفزالي، ص ٦٨٥

١٨٠- الكاذبي: شجر له ورد.

نَعَمْ شَبَابِكَ بِالْخَمْرِ الْعَتِيقِ، وَلَا
 مِثْلُ مَنْ صَفَتْ لَكَ فِي الدُّنْيَا مَوَدَّةُ
 تَشْرِبُ كَمَا يَشْرَبُ الْأَعْمَارُ مِنْ مَاضِي^(١٨١)
 وَلَا تَصِلُ بِإِخَاءٍ حَبْلَ جَدَّادٍ^(١٨٢)
 يَعُودُ بِاللَّهِ إِنْ أَصْبَحَتْ ذَا عَدَمٍ
 وَلَيْسَ مِنْكَ إِذَا تُثَرِّي بِمَعْتَادٍ
 رَكَانَ إِفْلَاسِ الْحَمْنِ الْمُتَكَرِّرِ مَوْضِعَ شَكْوَى مِنْهُ لِلنَّاسِ فَلْنَسْمَعْ إِلَيْهِ كَيْفَ يَشْكُو
 ضَيْقَ ذَاتِ يَدِهِ.

قال^(١٨٣):

إِنْ دَامَ إِفْلَاسِي عَلَى مَا أَرَى
 رُبِعْتُ أَثْرَابِي وَإِنْ بَعَثَهَا
 هَجَرْتُ إِخْوَانِي وَأَصْحَابِي
 وَقَالَ أَيْضاً بِمَرَارَةٍ وَأَسَى^(١٨٤):

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَلَمْ يَنْهِنِي
 فَأَمْتَعَ النَّفْسَ هَوَاهَا فَقَدْ
 أَذَلَّنِي لِلنَّاسِ إِفْلَاسِي
 سَكْتُ لِلدَّهْرِ وَأَحْدَاثِهِ
 حَتَّى خَرَا الدَّهْرُ عَلَى رَأْسِي
 وَقَالَ يَصِفُ أَحْوَالَهُ^(١٨٥):

تَقُولُ لِي الرُّكْبَانُ مَالِكٌ رَاجِلًا
 نَقَلْتُ عَلَانِي عَنْ رُكُوبٍ وَمَلْبَسٍ
 رَكْتُ رُكُوبًا عَمِرَ نَحْنُ رَجَالًا^(١٨٦)
 ذَوُو رِجَمٍ أَثَرْنَهُمْ وَعِيَالُ
 فَمِنْ يَكُ بَغْلًا أَوْ حِمَارًا رُكُوبُهُ
 فَإِنْ رَكُوبِي لَعْلَةٌ وَقِيَالُ^(١٨٧)

١٨١ - الْأَعْمَارُ: الَّذِينَ لَمْ تَتَرَكَّهُمُ التَّجَرِبَةُ فَهُمْ أَغْرَارُ. الْمَاضِي: الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ.

١٨٢ - الْجَدَّادُ: صِبْغَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنْ جَدُّ الْحَبْلِ قِطْعَةً.

١٨٣ - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ: ص ٦٠٠.

١٨٤ - لِلْمَصْدَرِ السَّابِقِ: ص ٦٠١.

١٨٥ - دِيوَانُ أَبِي نُوَّاسٍ: تَحْقِيقُ الْفَرَّاسِيِّ: ص ٦٠٧.

١٨٦ - الرُّكْبَانُ: مَفْرُودُهَا رَاكِبٌ، وَالرَّجَالُ: مَفْرُودُهَا رَاجِلٌ الَّذِي يَسِيرُ عَلَى رِجْلَيْهِ.

١٨٧ - الْقِيَالُ: سِرٌّ مِنَ الْجِلْدِ يُوضَعُ فِي التَّلْعَلِ بَيْنَ الْوَسْطَى وَالْيَدِ تَلْيَهِهَا.

وربما تعتمد الحسن أن يكون إفلاسه الدائم في بعض الأحيان موضع تندر وتظرف.
كتب ابن منظور يقول (١٨٨):

«... إن جارية للقاسم بن هرون مرت به وفي كنفها نرجس. فحاول مداعبتها
قائلاً: «ما أقبح الهجر بك يا سيدتي». فقالت: «أقبح من هجري إفلاسك». فأنشأ يقول:

قلْتُ وقد مرّت بنا ظبيّة	رعبوبةً في كنفها نرجسُ
ما أقبح الهجر فجودي لنا	منا بما تحيا به الأنفسُ
فامتضحتك عجباً وقالت لنا	أقبحُ منه عاشقُ مفلسُ .

ويضاف إلى أسباب سرف الحسن وإفناقه سبب آخر لا يقل عن غيره التهاماً للمال
وتضييعاً له. ألا وهو سُخْلُ أبي نُوَاس السَّمَح ورقة حاشية طباعه وكريم سجايه. حيث
يرى وهو الكرم السخي في المكاس ضراعة يأياها وفي مساومة الخمار عاراً يأنفه.
قال (١٨٩):

أعاذلُ ما فرطتُ في جنب لذة	ولا قلتُ للخمار كيف تبيعُ ^(١٩٠)
أسامحه إن المكاس ضراعة	ويرحل عرضي عنه وهو جميعُ ^(١٩١)

وقال أيضاً (١٩٢):

لما تبينَ أني غيرُ ذي بخلٍ	وليس لي شغلٌ عندها وإبطاءُ
أتى بها قهوةٌ كالسك صافية	كدمعةٍ منحنتها الخد مرهأُ
ما زال تاجرُها يسقي وأشربها	وعندنا كالمحب بيضاء حسناءُ

١٨٨- أبو نواس في تاريخه ومبانيه: مصدر سابق، عمر أبو النضر، ص ٢٣٦

١٨٩- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٧

١٩٠- زوطت: فُصِّرَتْ.

١٩١- المكاس: الضيعة السائمة. ومنها في العامية كلمة الفصال في الثمن.

١٩٢- المصدر السابق: ص ٧٠

مجموع هذه الأمور يفسر لنا الحياة التي عاشها الحسن من الناحية المادية وهي حياة أبعد ما تكون عن الغنى والثراء وتتراوح بين اليسار في أغلب الأحيان، والإفلاس في بعضها الآخر. ومات الحسن ولم يخلف - كما مر معنا - من الثروة والمال شيئاً يذكر.



③ ————— عطر اُجیہ نواس

قال الإمام الشافعي^(١) ليونس بن عبد الأعلى:

«... يا يونس أدخلت بغداداً قال، لا، قال، ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس».

اعن تاريخ بغداد^(٢).

في عام خمسة وأربعين ومائة بعد الهجرة. رغب أبو جعفر المنصور^(٣) المعروف بالدراني^(٤) أن ينقل عاصمة الدولة العباسية من الهاشمية^(٥) إلى موطن يأمن به الحن ويعصمه من عاديّات الزمن، ويبعده عن مدينة الكوفة^(٦) مركز العلويين وما ينشب فيها

١- الإمام الشافعي: محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ينتهي نسبه إلى المطلب أخي هاشم جد النبي. ولد بتمنأ في خرة سنة ١٥٠ للهجرة/٧٦٧ ميلادية ونشأ في مكة وانتقل إلى المدينة حيث درس على الإمام مالك بن أنس. إمام ومؤسس المذهب المعروف باسمه. في آخر أيامه قصد مصر وتوفي فيها عام ٢٠٤ للهجرة/٨٢٠ ميلادية ودفن في صنع جبل المقطم. مؤسس علم الأصول. ويُنسب إليه كتاب الأم.

٢- بناد مدينة السلام: طه الراوي سلسلة أقرأ العدد رقم ٢٧، ص ٢٢ نقلاً عن تاريخ بغداد للخندقي الجزء الأول.

٣- أبو جعفر المنصور: عبد الله بن محمد. ولد في الحسبة سنة ٩٥ للهجرة/٧١٤ ميلادية وتوفي محرماً بالحدج سنة ١٥٨ للهجرة/٧٧٥ ميلادية. ثاني خلفاء بني العباس خلف أخاه السفاح. تحير المؤسس الحقيقي للدولة العباسية. بنى بغداد ودعاها دار السلام. ترك لابنه المهدي إمبراطورية موطنة خزانها عامرة بالأموال.

٤- الدوانيقي: لقب عرف به أبو جعفر المنصور لأنه كان شحيحاً على نفسه يرمق ثيابه ويحاسب على الدنانير. عن الإمام الصادق والمقناب الأربعة أسد حيدر سجلد أول ص ٤٢.

٥- الهاشمية: مدينة بناها العباسيون قرب مدينة الكوفة التي كانت عاصمة الدولة العباسية، وجعلوها منها عاصمة جديدة للكهم بعد الكوفة.

٦- الكوفة: مدينة في العراق على ساهد الفرات غرباً وعلى بعد عشرة كم من النجف أسمها معد بن أبي وقاص ياذن من الخليفة عمر بن الخطاب بعد معركة القادسية قرب الحيرة سنة ١٧ للهجرة/٦٣٨ ميلادية لتكون بمثابة معسكر ومركز للهجرة في الوقت نفسه. وكان أول من ساهم في عمارها المشاركون في القتال ثم استقر فيها أغلب المجاهدين العرب. اتخذها علي بن أبي طالب مقراً له عام ٦٥٧ للميلاد، وتخل في مسجدتها الشهير عام ٦٦١ ميلادية، جعلها العباسيون عاصمة لهم عام ٧١٩ للميلاد ونقلص ظلها بعد تأسيس بغداد. بالقرب منها النجف وشهد علي. أنجبت علماء ومحدثين ونحويين، وكانت مع البصرة مركزاً للثقافة العربية ومجال تنافس في مدارس الفقه واللغة أيام الأمويين والعباسيين.

من ثورات وقتن، ويعزل جنده عن أهلها حتى لا يفسدوهم، ويوفر بشكل عام لعاصمة دولته التي يبحث عن موقع لها كافة المتطلبات والإمكانات الاقتصادية والعسكرية والبيئية والأمنية معاً.

فذهب يجوس في السهل الممتد بين دجلة والفرات، يتنسم الأرياح. ومُساائل ساكني البقيع^(٧) باحثاً ومختبراً حالة الجو والتربة وما يتصل بذلك من العوارض والتبدلات والأنواء. حتى وقع اختياره على موقع وسط بين بلاد العرب والعجم. يقع على أقرب نقطة بين دجلة والفرات وتحيط به مجموعة من الأنهار الأخرى مثل دُجيل وعيسى والفرات وغيرها. وعلى هذا الموقع قرر المنصور أن يبنى عاصمة ملكه الجديدة بغداد.

كتب ويل ديورانت يصف هذا الموقع قال^(٨):

... وكان في موقع بغداد مدينة بابلية قديمة. وهي لا تبعد كثيراً عن موقع بابل القديمة. وقد حُفر في عام ١٨٤٨ تحت مجرى نهر دجلة على قطع من الآجر المنقوش عليها اسم نبوخذ نصر. وازدهرت المدينة القديمة في عهد الملوك الساسانية. ثم أنشئت فيها بعد الفتح الإسلامي عدة أديرة مسيحية معظمها للنساطرة. ويحدثنا المؤرخون أن الخليفة المنصور عرف من رهبان تلك الأديرة أن هذا الموقع معتدل الجو في الصيف خال من البعوض الذي يكثر في البصرة والكوفة. ولعل الخليفة قد رأى أن من الحكمة أن يتعد عن هاتين المدينتين المشاكستين اللتين كانتا في ذلك الوقت البعيد غاصبتين بالصعاليك الثوريين.

لقد تُرس هذا الموقع بعناية فائقة من الناحية الأمنية والعسكرية. ووضع مخطط بناء للمدينة على بقعة تقع بين مجموعة أنهار لا يصل إليها العدو إلا على جسر أو قنطرة. فإذا ما تُسفت هذه الجسور ودُمّرت تلك القناطر أُحيل بين بغداد وبين مهاجميها من الأعداء.

أما من الناحية الاقتصادية فقد أُنشئ هذا الموقع لمدينة بغداد اتصالاً مائياً مع جميع

٧- البقيع: مغردا يما بالكسر. وهي كنيسة أو معبد للنصارى، وتقل لليهود أيضاً.

٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٦١

المدن الكبرى القائمة على نهري دجلة والفرات، وكذلك مع جميع ثغور العالم القديم عن طريق الخليج الذي كان يسمى بالخليج الفارسي. مما كان له أهمية اقتصادية فائقة، حيث سهل هذا الطريق حمل طرائف الهند والسند والصين والأهواز والبصرة وواسط، وكذلك نقل مهرة^(٩) الموصل وديار بكر وربيعة، والجليات من الحواري والإماء من كل حذب وصوب.

كتب ابن جرير الطبري^(١٠) يقول:

... وذكر أن المنصور لما عزم على بنائها أحب أن ينظر إليها عبثاً فأمر أن يُنحط بالرماد... فلما فعل ذلك أمر أن يجعل على تلك الخطوط حب الفطن ويصب عليه النفط. فنظر إليها والنار تشتعل ففهمها وعرف رسمها. وأمر أن يُحفر أساس ذلك الرسم ثم ابتدئ في عملها^(١١).

لم تكن خطوط الرماد المشتعل بالنفط إلا تجسداً لما ستكون عليه قلعة المنصور الحصينة أو عاصمة ملكة المتغاة بعد حين بأبوابها وقناطرها وشوارعها ومساحاتها وأسواقها ومساجدها وحماماتها ومبانيها ودواوينها وقصورها الرحبة بما فيها قصر الخليفة الذي سُمي قصر الذهب.

لقد بنيت مدارج قصر الخليفة من المرمو، وصُنعت سروره من عاج، وستوره من ديباج، وأبوابه العظيمة الضخمة من ذهب تتدلى منهن مسامير ذهبية قُمعت رؤوسها بالجوهر النفيس. واتصفت قبة الشهيرة المعروفة بالقبة الخضراء شامخة فوق إيوان القصر يسمى في أعلاها تمثال فارس بيده رمح طويلة يدور إلى حيث تأتي الرياح. وكان بين الأرض وأعلى القبة ثمانون ذراعاً.

٩- للميرة: جمع ميز: الطعام الذي يذخره الإنسان. المودة.

١٠- الطبري: محمد بن جرير أبو جعفر. ولد في مكّرمستان عام ٢٢٥ للهجرة/٨٣٩ ميلادية، وتوفي في بغداد عام ٣١٠ للهجرة/٩٢٣ ميلادية. مؤرخ موسوعي ومفسر ومحدث ومقرئ. تنقل بين إيران والعراق وسورية ومصر طلباً للعلم، ثم أقام في بغداد. له جامع البيان في تأويل القرآن، وتاريخ الأمم والملوك، وتهذيب الآثار، واختلاف الفقهاء، وأغاب القضاة.

١١- تاريخ الأمم والملوك: ابن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المجلد السابع، ص ٦١٨

● توافق ميلاد بغداد مع ميلاد هارون والحسن:

ربما كان من الصدف الكريمة أن تكون السنة التي أضاعت فيها خطوط الرماد المشتعل بالنفط معلنة عن ميلاد مدينة بغداد هي نفس السنة التي ولد فيها هرون الرشيد^(١٢) ببلدة الري^(١٣) في طبرستان^(١٤). وتشاء الصدف أن يتوافق ميلاد بغداد وميلاد هرون مع ميلاد طفل ولد في نفس العام - كما تذكر بعض الروايات - وفتح عينه على دنيا الله العريضة في قرية من قرى الأهواز^(١٥) لرجل مهاجر من دمشق وفتاة خوزية^(١٦) فارسية الأصل أسماه الحسن.

لا شبَّ هذا الطفل وكبر تكنى بأبي نواس، وبعد أن تمكن من تذليل ربة الشعر هاجر إلى بغداد عاصمة الخلافة وأم البلاد التي كان ترمع على عرشها ملك العباد الخليفة

١٢- هارون الرشيد: ولد في الري عام ١٤٥ للهجرة/٢٦٤ ميلادية، وتوفي بسناباذ من قرى طوس (إيران) عام ١٩٣ للهجرة/٨٠٩ ميلادية. جاء إلى العرش بعد اغتيال أخيه الهادي. ابن الخليفة المهدي والخيبرزان. خاس الخلفاء العباسيين وأوسعهم شهرة. يعتبر حكمه الأوج الذي بلغه سلطان العباسيين. قضى على نفوذ البرامكة وصادر أموالهم بعد أن نهبوا دوراً هاماً في الحكم. حارب البيزنطيين وهو لا يزال حاكماً على المقاطعات الغربية وبلغ أبواب القسطنطينية. لم وجه حملات عدة عليهم بعد خلافته. أنقذ الأمن في المقاطعات الفارسية وبين البربر (شمالي أفريقيا) اتصل بشارلمان ملك فرنسا. اتخذ مدينة الرقة عاصمة صيفيه له. وبنى فيها قصر السلام. استحدث منصب قاضي القضاة، وازدهرت في عهده التجارة والأدب والعلم.

١٣- الري: كورة قرية من خراسان. مدينتها تدعى الري الحديثة، ليس في المشرق بعد بغداد مدينة أحر منها إلا نيسابور... نزلها المهدي في خلافة المأمون لما توجه لحاربة عبد الجبار الأزدي. وولد له بها ابنه الرشيد. عن كتاب الروض المعطار للحميري، تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٢٧٨

١٤- طبرستان: من بلاد خراسان يفتح أوله وثانيه. وسميت بذلك لأن الشجر كان حولها كثيراً فلم يصل إليها جرد كسرى حتى قلعوه بالفارس. والطبر بالفارسية: الفأس. وأستان: الشجر... وهي بلد عظيم كثير الحصون والأعمال منبع بالأودية، وأهلها أشرف العجم وأبناء ملوكهم. يحدها من الشمال بحر طبرستان المسمى بحر الخزر. عن الروض المعطار للحميري تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٣٨٣

١٥- الأهواز: إحدى قرى خوزستان في الجنوب الشرقي من فارس على نهر تستر قرب الحدود العراقية. وتعرف اليوم باسم هرمستان. ويقال إن سكانها قبائل بني لام العربية.

١٦- خوزية: نسبة إلى خوزستان، إقليم في أرض عبادان جنوب إيران، يتصل بالخليج قاعدته الأهواز. ومن مدته عبادان، تستر، خرم شهر، وفي أرض خوزستان الفارسية مياه جارية وأودية غزيرة وأنهار سائلة... ويتكلم أهل خوزستان الفارسية والعربية، ويذهب إليهم أهل العراق وفي ألوانهم صفرة وسعرة عن الروض المعطار للحميري تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٢٢٥

هارون الرشيد. أجل لقد هاجر الحسن إلى بغداد عندما شارف على الثلاثين من عمره ليحرب حظه ويحضي بين ربوعها بقية عمره، يتهجر في حدائق ومقاصف وخمارات القفص^(١٧) وقطريل^(١٨) وطير ناباذ^(١٩)، وينهل من خمورها المعقة ما لذ له وطاب.

● بغداد أيام الرشيد:

وفي أيام هرون الرشيد بدأت بغداد تستوفي جمالها وغناها وبذخها ونرفها حتى تغنى بها الشاعر الأنوري في شعر فارسي معبر.

قال الأنوري^(٢٠):

... طوى لك يا بغداد مدينة العلم والفن التي لا يستطيع أن يجد بين مدن العالم كله مدينة أخرى تناظرها، إن أرباضها^(٢١) لتنافس في جمالها قبة السماء الزرقاء، وإن مناخها ليضارع نسيم السماء الذي يعث الحياة في الأجسام، وأحجارها تضارع في تلالها الماس والياقوت... وإن شواطئ دجلة ومن عليها من الغتيات الحسان لتفوق بلخ^(٢٢)

١٧- القفص: بالضم فالسكون. قرية مشهورة بين بغداد وحكبرا، قرية من بغداد. كانت من سرائر اللهب ومعايد التره ومجالس الفرح، تُسب إليها الخمر الجيدة والحانات الكبيرة. عن معجم البلدان: ياقوت الحموي، المجلد الرابع، ص ١٥٠

١٨- قطرل: قرية بين بغداد والزرقاء، تُسب إليها الخمر. كانت متزهاً للبطالين وحانة للخمارين. عن معجم البلدان، ياقوت الحموي، المجلد الرابع، ص ١٣٣

١٩- طير ناباذ: من أقدم مدن العرب الجاهلية في العراق. تقع بين الكوفة والقادسية على بعد تسعة كيلومترات من شمال شرقي النجف، محاطة بالنخيل والكروم والشجر والحانات والمعاصر. وكانت إحدى البقاع المقصودة واللذّة المرصوقة، ولم يبق من رسومها إلا قباب خراب وحجر على قاعة الطريق وقد أهملوا على حانات طبرناز بعد خرابها قباب أبي نواس، عن كتاب، أبو نواس بين الخطي والالتزام، الدكتور علي شلق، ص ٤٥

٢٠- قصة الحضارة في العالم: ريل ديورانت، ترجمة محمد بلوران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٦٠

٢١- أرباضها: مفردا القفص والأرباض ما حول المدينة من بيوت ومسكن وكل ما يجرى ويستراح إليه من أهل وقريب ومال وبيت ونحو ذلك.

٢٢- بلخ: مدينة خراسان العظمى ولها سبعة أبواب وريش عامر كثير المساكن، وبها أسواق وصناعات ومسجد جامعها في وسط المدينة والأسواق دائرية... فتحتها عبد الله بن سمره في خلافة معاوية بن أبي سفيان. عن كتاب الروض الممطر في خبر الأقطار، للحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٩٦

وجنتاتها المليئة بالخور العين لتعْدُل في ذلك كشير^(٢٣) وآلاف القوارب ترقص وتتلأأ فوق الماء تَلَأُلُو أشعة الشمس في الهواء.

وربط الناس بين عظمة بغداد وعظمة عهد هرون الرشيد فسموها «مدينة الرشيد» بينما أطلق عليها الرشيد اسم «مدينة السلام» تيمناً وتشبيهاً لها بدار السلام مستشهداً بالآية القرآنية التي تقول: ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٢٤). كتب أحمد أمين يقول^(٢٥):

«.... فمما فعله الرشيد أن سَمَى بغداد مدينة السلام تشبيهاً لها بدار السلام، وسمى قصر الخلافة بالحريم تلميحاً إلى البيت الحرام، وجلب بعضاً من أبناء الأنصار وسماهم بالأنصار. وجعل ياباً من أبواب بغداد قليل الارتفاع لكي ينحني الداخل منه تشبيهاً بالسجود احتراماً للخليفة كما يفعل الداخل إلى الكعبة. وسمى الخيزران أم الخلفاء تشبيهاً بما سَمَى به الرسول عائشة أم المؤمنين، واستكتب العلماء في وضع الأحاديث التي تُمجّد بيت بني العباس».

وزُمت بغداد دار التعميم والملك وموطن الترف ومجنتى الفن حتى خُدت بعد أن حُمِلت إليها أموال الدنيا هروس الأقطار الإسلامية والأجنبية على السواء. كتب أحمد أمين يقول^(٢٦):

«وقد بلغ ما دخل خزانة الخليفة كل سنة في عهد الرشيد حوالي ٤١١ مليون دينار»^(٢٧).

٢٣- كشمير: مقاطعة آسيوية تقع بين شمال الهند وباكستان الغربية. كانت كشمير جزءاً من مملكة البنجاب وأفغانستان. فتحها العرب في القرن الرابع عشر وأصبحت مطبوعة إسلامية. وهي منطقة زراعية هامة ومركز تجمع صناعي لما فيها من مناجم (فحم - لينيث - حديد - رصاص...) ومشهورة بأقمشتها الحريرية.

٢٤- سورة الأنعام: الآية رقم: ١٢٧

٢٥- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين كتاب الهلال العدد رقم: ٢٣ من ٢٥

٢٦- المصدر السابق: ص ١٩

٢٧- الدينار: تجمع دنانير. ضرب من قديم النقود الذهبية، وهي لاثنية الأصل مشتقة من اللفظ الروماني ديناروس. وكان يحتوي على ٥٦ غرام من الذهب. واعتبر ويل ديورانت أن الدينار يعادل حوالي ٤,٧٥ دولار تقريباً. حسب قيمة الذهب في الولايات المتحدة الأميركية لعام ١٩٤٧ وحالياً يزن ٤,٢٥ غرام ذهباً من وحدتنا.

وكتب فايد العمروسي نقلاً عن ابن خلدون^(٢٨) يقول:

«... إن دخل المملكة في عهد الرشيد كان في كل سنة مبعة آلاف وخمسة عشر قنطاراً^(٢٩) من الذهب هذا إلى كثرة الجوازي من كل نوع»^(٣٠)

وجمعت بغداد كل أنواع المعارف والعلوم والفنون والفيس وكل أسباب الثرف والتعيم.
قال الجاحظ^(٣١):

«الصناعة بالبصرة، والفصاحة بالكوفة، والخير ببغداد»^(٣٢)

٢٨- ابن خلدون: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، مؤرخ وفيلسوف اجتماعي عربي، ومن أعلام زمانه في الإدارة والسياسة والقضاء والأدب والعلوم. ولد في تونس سنة ٧٣٢ للهجرة/١٣٣٢ ميلادية، وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٨ للهجرة/١٤٠٦ ميلادية. استقر في مصر ودرس في الأزهر وتولى قضاء المالكية، ألف في التاريخ نكاحاً رائداً ومؤسساً لعلم فلسفة التاريخ والاجتماع وذلك في مقدمته لتاريخه: العبر وديوان المبتدأ والخبر.

٢٩- القنطار: يجمع قناطير. وزن يختلف مقدار موزنه مع الأيام. قيل يعادل مائة رطل، والرطل كلمة أرامية يعادل ٢٥٦٤ غراماً. والقنطار يعني المال الكثير. يقال قناطير مقنطرة أي كاملة أو كبيرة وذلك في المبالغة.

٣٠- الجوازي المغنيات: فايد العمروسي، ص ٢١

٣١- الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ولد في البصرة عام ٧٧٥ للميلاد وتوفي فيها عام ٨٦٩ ميلادية. كان من أسرة فقيرة مات أبوه وهو صغير السن فاضطر إلى احتراف بيع الخبز والسملك إلى جانب مواصلة التعلم والأطلاع على كل ما تقع عليه يده. قاطع على جميع العلوم المعروفة في عصره حتى أصبح من أئمة الثقافة العامية بل العربية. ولده المأمون ديوان الرسائل فلم يستطع البقاء تحت قيوده. أصيب آخر حياته بهفاج نصفي. نسبت إليه فرقة الجاحظية وهي فرقة ذات ميول معتزلية. كان ثاقب البصرة متزن العقل دقيق التفكير، حر الفكر مع روح مرحية نكهة، وقلم رشيق. صور الجاحظ أحوال عصره وحياة أهل زمانه وأخلاقيهم وعاداتهم. من مؤلفاته: الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء، التاج في أخلاق الملوك وغيرها...

بحيره الدكتور محمد أركون: «من الشخصيات التي ولدت مواقف فكرية وألغيت مؤلفات إلهامية ذات حداثة لا تناقض ولا تحدد... ومن أفضل المثليين لكل المواقف الفكرية والثقافية التي ضجعت بها الثقافة العربية الإسلامية في تلك الفترة الرائعة من الأنسية العربية، في فترة الاستكشاف والمناصرة والفتح والصحوة المنتشرة في منطقة العراق وإيران». ويقول عنه أيضاً إنه «كاتب كبير جداً وذا نكهة كبيراً، ومفكر كبير أيضاً. كل هذه الصفات مجموعة في شخصه وبهذا المعنى فالجاحظ شخص حديث يطرح على الإسلام أسئلة من نوع التفرد التاريخي. هذه الأسئلة التي لا يستطيع مسلمو اليوم أن يلجموها مدى ضرورتها وجدواها». عن العظيمة والدين: محمد أركون، ترجمة هاشم صالح، ص ٤٢

٣٢- بغداد مدينة السلام: مله الرازي سلسلة أقرأ العدد رقم: ٢٧، ص ٢٣

وبهر الذهب اللماع عيون الداخلين إلى بغداد يتوهج فوق القباب والأبواب ويسطع في كل مكان. وخلبت ألبابهم شمس الجمال تشرق على وجوه القيان والغلمان، ووفرة الغنى الفاحش، والقلو في البذخ والترف والصرف في الإنفاق، وغرابة المأكول، ونفاسة المشروب وثمين اللبوس، والتاعيم من كل فن محلي عريق ورائع أجنبي مجلوب أنيق.

وبلغ عدد السميريات^(٣٣) على دجلة كما أحصاها الخطيب البغدادي بنحو: «الثلاثين ألفاً. وعدد الحمامات بستين ألفاً وإزاء كل حمام خمسة مساجده»^(٣٤)

كتب الأستاذ طه الراوي يصف عظمة مدينة بغداد واتساع رقعتها ودرجة غناها وضخامة ثروتها، قال: «وقد وصلت بغداد في عهد الرشيد إلى قمة مجدها ومنتهى فخارها. وامتدت الأبنية في الجانبين امتداداً عظيماً حتى صارت بغداد وكأنها مدن متلاصقة تبلغ الأربعين. وبلغ سكانها نحواً من مليوني نسمة»^(٣٥). ودزت عليها الخيرات من جميع الأقاليم الإسلامية، وتمت فيها الثروة نماءً لا مزيد عليه. وغضت خزائن الدولة بالذهب والقضبة التي كانت تصب فيها من الأقاليم»^(٣٦). ولكن لمن كل هذا الثراء؟ ومن الذي تمتع بهذا الغنى وبهذه الأموال الكثيرة وبكل ذلك الترف والرخاء والسرف؟

● تمرکز الثروات:

لقد كان السرف والترف اللامتناهين حكراً على طبقة معينة وفئات محددة تحكمت بمصير الأرض والشعب، فأمسكت برقاب العباد وزمام البلاد، وجمعت الثروات الفاحشة وامتلكت الأطنان والضيايع، وملأت خزائنها بما يجنيه العمال بمختلف الطرق وشتى الوسائل: «حتى إنهم كانوا يستولون على أموال الناس وأموالهم بدون حق لأنهم لا يحاسبون على ذلك من قبل الخليفة»^(٣٧).

٣٣- السميريات: نوع من القوارب. وتسمى أيضاً بـ «العوامات».

٣٤- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٣، ص ٦٤

٣٥- علماً أن عدد سكان بغداد مستمر في الارتفاع أيام الحكم العباسي حتى بلغ حوالي أربعة ملايين نسمة. وتدفى هذا العدد بعد سقوط الحكومة المركزية كبراً وأصبح عدد سكانها في أوائل القرن العشرين لا يزيد عن بضعة آلاف نسمة.

٣٦- بغداد مدينة السلام: طه الراوي، سلسلة أفراء، العدد رقم: ٢٢، ص ٣٤

٣٧- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني الجزء الثالث، ص ٢٢٤

ويحدثنا المسعودي^(٣٨) عن رجل من همدان كان قد طُرح في السجن أربعة أعوام أيام الخليفة المنصور، لا يُسأل عنه ولا يتظر في أمره، لأن والي بلده أراد أن يقتصب ضيعته التي تساوي ألف ألف درهم^(٣٩) فامتنع فكبله بالحديد وحمله إلى المنصور بعد أن كتب له أنه عاصي^(٤٠).

وأدى تركز الثروات لدى هذه الفئات إلى زيادة في حدة التمايز الاجتماعي والتفاوت الطبقي في مجتمع الخلافة الإسلامية.
كتب ويل ديورانت يقول^(٤١):

«... وكان القانون يحرم الاحتكار ولكنه كان منتشرًا رغم التحريم. ولم يكد يمضي على موت عمر بن الخطاب مائة عام حتى جمع أفراد الطبقات العليا من العرب ثروات طائلة، وعاشوا في ضياع مترفة يقوم بالعمل فيها مئات الأرقاء».

ويصور جرجي زيدان حالة الغنى الواسع والثراء الفاحش الذي بلغته هذه الفئات وبعض أفراد هذه الطبقة فيقول: «كان دخل الكثيرين منهم لا يقل في العام عن الخمسة والعشرين مليوناً من الدنانير الذهبية وهو دخل إذا قيس بنسبة ثروات ذلك العصر عُدد فريداً في زمانه»^(٤٢).

٣٨- المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين، مؤرخ وجغرافي ورحالة عربي، ولد في بغداد من عائلة تنسب إلى الصحابي ابن مسعود. أمضى شبابه في التجوال، زار فارس وكرمان والهند وسرندب (ميلان) ومدغشقر وأذربيجان وجرجان وما وراء النهر حتى الصين. وزار الشام وفلسطين ومصر. أقام في إنطاكية ودمشق وأخيراً استقر بالقسطنطينية وبها توفي سنة ٣٤٦ للهجرة/٩٥٦ ميلادية.

وضع عشرات من الكتب، أشهر ما بقي منها كتاب التنبؤ والإشراف و «مروج الذهب ومعادن الجوهر» وهو تاريخ عام يبدأ من الخليفة وينتهي سنة ٩٤٧ للميلاد. جمع فيه مشاهداته ودراساته في جميع تلك البلاد. ربما يؤخذ عليه الاستطراد والمعلومات غير الصحيحة.

٣٩- الدرهم: نقد قدم بحوي على ثلاثة وأربعين غرام من الفضة. لكنه بقي لا يمثل قيمة محددة ثابتة لضعف مقدار ما فيه من الفضة. فملى سيل المثال تقدر قيمة قدرته الشرائية أيام الرشيد بـ ستة عشر رطلاً من الزيت بدرهم واحد، وكذلك عشرة أرطال من المسك وثمانية أرطال من السمكة... عن كتاب هرون الرشيد لأحمد أمين، ص ٨٨ وفي عصرنا وزن الدرهم القضي ٢,٩٧ غراماً من وحدتنا.

٤٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي، تحقيق الشيخ قاسم الشعامي الرفاعي، المجلد الثالث، ص ٢٧٢

٤١- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد يدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١١١

٤٢- تاريخ المدن الإسلامي: الجزء الخامس: جرجي زيدان، ص ١٨٧

فعلى سبيل المثال لا الحصر كانت غلة الخيزران زوجة الخليفة المهدي وأُم الخليفتين الهادي والرشيد كما يقول الدكتور صلاح الدين المنجد نقلاً عن المسعودي قد: «بلغت قبل موتها مائة ألف ألف وستين ألف درهم. وقد قدر أحدهم أن هذا المبلغ يعادل نصف خراج المملكة العباسية آنذاك، وثلاثي غلة روكفلر في هذا القرن»^(٤٣).

● الخليفة العضوض:

وتربح على رأس هذه الطبقة وما تضم من فئات اجتماعية متعددة الخليفة العباسي يحيط به الأمراء والرؤساء وكبار الملاك والتجار والقواد العسكريين، ويلدب حوله رعايا كبير خضوع من الندماء والشعراء والكتاب والقضاة والنخاسين والمثليين يقوم أفرادهم بدور جهاز دعابة وإعلام وتبرير وتأييد وقرفيه مقابل أن يتناولوا الرعاية السنوية والرضى السلطاني. وكان الجميع يتمتع بالجاه والغنى على حساب بؤس الرعية، على حساب سغب الشعب وقره، وحرمانه أو ما يسمى بالعامية أو السواد. كتب أحمد أمين نقلاً عن المسعودي يقول^(٤٤):

«... أن محمد بن سليمان قريب الرشيد كان يُؤثِّل كل يوم مائة ألف درهم. وركب يوماً بالبصرة وسوار القاضي يسايره في جنازة ابنة عم له. فاعترضه رجل وقال له: يا محمد أمن العدل أن تكون غلثك في كل يوم مائة ألف درهم وأنا أطلب نصف درهم فلا أقدر عليه. ثم التفت إلى سوار فقال: إن كان هذا عدلاً فأنا أكفر به».

ويجمع الخليفة العباسي أو الملك العضوض^(٤٥) في نظام الاستبداد الشرقي بين السلطة الزمنية والسلطة الدينية. ويتمتع بسلطات مطلقة لا محدودة بصفته الرأس الديني والسياسي والعسكري لنظام حكم وراثي أوتوقراطي^(٤٦) يجثم على قاعدة من

٤٣- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١١

٤٤- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين سلسلة كتار الهلال العدد رقم: ٣١، ص ١٩٤ نقلاً عن مروج الذهب ومناقب الجواهر، للمسعودي، المجلد الثالث، ص ٣٢١

٤٥- العضوض: تعبير مجازي يعني الملك الذي يعطى عليه صاحبه، بمعنى يتشبث به مستأثراً بامتيازاته لنفسه ولورثته. أو الذي يعطى به على الأمة ويفرض عليها فرضاً. وهي صفة أطلقت على الخلفاء الأمويين والعباسيين وعلى كل نظام حكم يجري عليه قانون الوراثة، لا على قانون الشورى بين المسلمين. وأشبه ما يكون ملك القياصرة والأكاسرة ويعتمد على القمع والتهج الاستبدادي.

٤٦- أوتوقراطي: حكم الفرد المطلق، أو حكم فرد مستبد ذي سلطان مطلق.

اقتصاد زراعي تجاري متداخل تغلب عليه التجارة التي اتخذت آنذاك ميداناً عالمياً واسعاً، تُمثل فيه الحرف مكانة كبيرة نسبياً. ويتميز بعلاقات إنتاج تقوم على الملكية القطاعية والاستثمار القطاعي في المزارع والحقول. كما يعتمد هذا النظام على النهب الإمبراطوري الذي تصب عوائده في المدن والخواضر الكبرى وبشكل خاص في مدينة بغداد.

ويسلك الخليفة بجميع السلطات في إمبراطورية تمتد من الأندلس غرباً إلى الممالك التي تصائب الصين شرقاً. ويُشرف على الرسائل الرسمية ويعين الولاة والقضاة والوزراء والقواد وأصحاب الشرطة والمحتسبين منهم، ويعزلهم جميعاً إذا رغب وشاء هواه. وكان وزيره ينوب عنه فهو وزير كل شيء كما أن الخليفة خليفة على كل شيء. ويشرف الخليفة أو وزيره على شؤون الدولة بعد أن قسمت مرافقها إلى عدد من الدراوين، مثل ديوان الخراج والحسابات والشرطة والنظر في المظالم وديوان البريد.

وكان للخليفة الحق في أن يأمر وينهي، يُعطي ويمنع، يُذلُّ ويرفع، يهب ويصادر، يقرب ويشرد من يريد وبالشكل والقدر الذي يشاء ويرغب. وكذلك كان له الحق في أن يقطع رأس من لا يرغب به من العباد إذا أراد بسبب أو بدون سبب، وفي أن يُحقق المراد لمن أراد بما يريد. وكان من يطلبه الخليفة لا يدري أذهب إلى القبر أم سيحظى بيلة القدر فيتحقق له المستحيل ويعود بألاف الدنانير.

فلا اتهام للمتهم يوجه إليه. ولا دفاع يدافع به عن نفسه. ولا قوانين يعمل بموجبها وتصرف على أساسها سيد المبلاد. فرقاب الناس كل الناس معلقة بكلمة من فمه، أو بأمر من أوامره. فقولته دستور، ورأيه قانون وإرادته شريعة وأمره من أوامر الإسلام ونواهيه.

● ديوان البريد:

وكان أهم شخصية يعتمد عليها الخليفة، ولها شأن عظيم في نظام الدولة هي شخصية صاحب الخبر أو رئيس ديوان البريد الذي كان من شأنه أن يقوم على نقل الأخبار والأوامر بين عاصمة الدولة والولايات. وكان زلمه وأعرائه يعملون على إحصاء كل كبيرة وصغيرة عن الولاة وقواد الجيش والقضاة وعمال الخراج والمحتسبين من رجال الشرطة. ويجمعون كل خبر مهما صغر أو قلَّ شأنه ويرسلونه

إليه بواسطة رسل موقوفة على حمل تلك الأخبار في سرعة شديدة على خيل مُصنّرات توجد في عدة أماكن على الطرق الممتدة من الولايات إلى بغداد. ثم يقوم صاحب الخير أو رئيس ديوان البريد بدوره ويبلغها إلى الخليفة، وهذا ما جعل من مهمة جمع الأخبار والتجسس على جميع الناس ومختلف الفئات ضرورة ملحة من ضرورات الملك.

نقل عن أبي جعفر المنصور أنه قال^(٤٧):

«... قال أبو جعفر المنصور ذات يوم لأصحابه: ما أحوذجني أن يكون على يائي أربعة نفر لا يكون أعف منهم، وهم أركان الدولة، ولا يصلح الملك إلا بهم. أما أحدهم نقاضي لا تأخذه في الله لومة لائم، والآخر صاحب شرطة ينصف الضعيف من القوي، والثالث صاحب خراج يستقصي ولا يظلم. ثم عَضُّ المنصور على إصبعه السبابة ثلاث مرات وهو يقول في كل مرة آه، آه.

قيل: ما هو يا أمير المؤمنين؟

قال: صاحب البريد يكتب خبر هؤلاء على الصحة.»

تشير هذه الرواية على أن من شأن صاحب البريد أن يُشرف على جميع أعمال المراقبة والتجسس في الداخل والخارج، وعلى جمع الأخبار من كل قطر وموقع وحاضرة بواسطة أتباعه العلنيين وعملائهم السريين من النساء والرجال والأولاد الذين يتنقلون في جميع أنحاء البلاد على شكل تجار أو أبناء سبيل أو محتاجين أو مسافرين عاديين. يتجسسون على من بيده السلطة من الحكام المحليين ويتسقطون الأخبار فيما إذا كان من مؤامرات أو دسائس أو من يحضُّ على الثورة ويتأمر على الخليفة، ليقوم صاحب البريد ويعلم الخليفة بأقصى سرعة.

كتب ويل ديورانت يقول^(٤٨):

«... وكان في بغداد ألف وسبعمائة امرأة عجوز يعملن جاسوسات.»

٤٧- التمدن الإسلامي: جرجي زيدان، الجزء الأول، ص ٢٢١

٤٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٤٧

وإذا كان للخليفة الحق في أن يحجب عنه أي إنسان فلا يصح له أن يحجب صاحب الخبر لأن تأخير ساعة واحدة ليلاً أو نهاراً قد يجعل الأمر الخفيف مستفحلاً والبسيط جلاً. لذلك كانت إدارة ديوان البريد منظمة تنظيمياً محكماً ودقيقاً حتى يتمكن صاحب البريد أن يقوم بمهمته بدقة وعلى أتم وجه وبأقصى سرعة.

● طاغوت الفكر الجبري جبرياً:

كان الخليفة العباسي كغيره من الخلفاء الذين سبقوه يعتبر أن سلطته مستمدة من سلطة الله، وأن إرادته تمثل إرادة الله على الأرض، وبالتالي فإن الذي يملك حق نزع هذه السلطة منه هو الله وحده. وإذا دلّ هذا التوجه الغريب على شيء فإنما يدل على جبرية الفئة الحاكمة المسيطرة اقتصادياً وسياسياً وعلى استمرارية طاغوت الفكر الجبري الرسمي المعادي للديمقراطية الذي بدأ يتكرس وتوطد مفاهيمه وقيمه بفضل الخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان عندما قال للثائرين الذين طالبوه بالتخحي عن الخلافة وخلع نفسه: «لن أخلع قميصاً كساني إياه الله»^(٤١)

لقد حول الفكر الجبري المعادي للديمقراطية والقاتل بفكرة التفويض الإلهي للحاكم الخلافة إلى ملك عضوض بعد أن أنكر كل حق للشعب في أن يختار حاكمه، وسلبه كل سلطة له في تسيير أموره على الرغم من ارتفاع أصوات مؤمنة مسلمة ثائرة ناديت منذ أيام الحكم الأموي بإسقاط جبرية الفئة المسيطرة سياسياً واقتصادياً وجهرت بأن لا قدر يحكم إرادة الإنسان حكماً جبرياً مطلقاً من أمثال الحسن البصري^(٤٢)، وواصل بن عطاء^(٤٣)، ومعبد الجهني^(٤٤)، وغيلان الدمشقي^(٤٥)، فكانوا أول صوت للفكر العربي

٤١- اليمن واليسار في الإسلام: أحمد عباس صالح، ص ٨٥ ينما يقول القاضي عبد الجبار الهمداني: «أن أول من قال بالجبر وأظهره معاوية. وترويه إن معاوية أظهر أن ما يأتيه بقضاء الله ومن خلفه ليجعله عبداً في ما يأتيه. ويروى أنه نصب فيه وأن الله جعله إماماً وولاه الأمر. وفشا ذلك في ملوك بني أمية». عن كتاب المغني في أبواب التوحيد والعدل، للهمداني، الجزء الثالث، ص ٤

٥٠- الحسن البصري: أبو سعيد، ولد في المدينة سنة ٢١ للهجرة/٦٤٢ ميلادية وأقام في البصرة وتوفي فيها سنة ١١٠ للهجرة/٧٢٨ ميلادية. كان من التابعين ومشاهير الثقات. أبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري، وأمه خيرة مولاة أم سلمة زوج النبي. نشأ برواي القرى وكان من أجمل أهل البصرة حتى سقط عن دابته فحدث بأنفه ما شوه خلقته. كان فريداً في معرفة الأحكام الشرعية والتدريس والوعظ والحديث. أثر تأثيراً عظيماً في جيله من المسلمين وعنه اعتزل واصل بن عطاء الذي غدا رأس المحزلة.

الإسلامي ارتفع متحدياً الفكر الجبري الرسمي لبني أمية، ذلك الفكر الذي وطد دعالم الحكم الوراثي المطلق وجعل من الخليفة القيم على دين الله وشريعته والدولة الإسلامية وأموالها.

خطب المنصور في يوم عرفه قال^(٥٤):

«... أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيفه وتسديده. وأنا خازنه على فيه أعمل بمشيئته وأقسمه بإرادته وأعطيته بإذنه. فقد جعلني الله قفلاً إذا شاء

٥١- راصل بن عطاء: أبو حذيفة. توفي سنة ١٣١ للهجرة/٧٤٨ ميلادية. رأس متكلمي المعتزلة وأكبر أركان هذه التحلة. رآه ثُوب الراصلية، ولد في المدينة وانتقل إلى البصرة حيث اتصل بالحسن البصري وعمرو بن عبيد. لقب بالفرار من مؤلفاته: «السبل إلى معرفة الحق» و «الخطب في التوحيد والعدل». اعتبر العقل مصدراً للمعرفة، وأثبت حرية الإرادة.

٥٢- محمد الجعفي: ولد بالبصرة وانتقل إلى المدينة. توفي سنة ٨٠ للهجرة/٦٩٩ ميلادية. أول من تكلم في القدر فقال بأن العبد مخير. كان معارضاً للأمويين وختم حياته مشاركاً في حركة عبد الرحمن بن الأئمت الذي اختلف مع الحجاج وشق عصا الطاعة واستطاع السيطرة على البصرة وكرمان ثم استولى على الكوفة. وبعد مقتل ابن الأئمت في معركة دير الجماجم أسر وذهب يأمر من الحجاج. والقدر يعني أن الإنسان خالق لأفعاله ومسؤول عنها وليست مقدرة عليه.

٥٣- غيلان الدمشقي: هر غيلان بن مسلم، وقيل غيلان بن مروان، وقيل غيلان بن يونس. كان أبوه مرثي من مرثي عثمان بن عفان من أصل مصري (قبطي) وكان في الفقه من أصحاب الحسن البصري. اشتهر كصاحب فرقة سميت «الغيلانية» نادت بأن الإنسان حر مختار في تصرفاته وصانع لأفعاله، وقامت بنشاط سياسي هام ضد الأمويين وفي عاصمتهم دمشق.

كان غيلان من الرعاظ والكتاب والخطباء البلغاء. حول عمله عندما كلف بأمر من الخليفة عمر بن عبد العزيز بمسؤولية بيع الخزان ورد المظالم والأموال المنتصبة من الأمة إلى مظاهرة سياسية واجتماعية عرت نظام الحكم الأموي من ثيابه، وكشفت عن الكثير والمفجع من عوراته. فكان ينادي على بضاعه ويدعو الناس إليها ويقول: «تعالوا إلى متاع اخرون... تعالوا إلى متاع الظلمة... تعالوا إلى متاع من خلف الرسول في أمته بغير سنة وسيرته».

لما تولى الخلافة هشام بن عبد الملك أمر باعتقاله وصلبه على باب كيسان بعد ما ألقى الفقيه الأوزاعي بقتله. فقطعوا أولاً يديه، ثم ثوابه بقطع رجليه. ومع ذلك استمر غيلان بممارسة رسالته وهو على هذه الحال حتى عشي أنصار هشام من مواظله والحقائق التي تدين تصرفات الحكام الأمويين. فأبلغوا هشاماً... فأمر بقطع لسانه حتى فاضت روحه. وبذلك انتهت حياة غيلان التي كانت بحق تجسداً لوفاء ثوري اتخذ من مبادئ المجمع الذي عاش فيه. عن كتاب مسلمون ثوار للدكتور محمد عمارة، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٢٥٣، ص ٦٢ وما بعدها.

٥٤- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، الجزء الرابع، ص ٤٥ نقلاً عن تاريخ الطبري المجلد الثامن، ص ٨٩.

أن يفتحنى لأعطياتكم وقسم فيكم فتحنى. وإذا شاء أن يفتلني أقفلني فارغبوا إلى الله أيها الناس وسلوه في هذا اليوم الشريف أن يوفقني للصواب ويسددني المرشاد، ويلهمني الرأفة بكم والإحسان إليكم ويفتحنى لأعطياتكم».

ولا تعني هذه الكلمات إلا أمراً واحداً فقط هو: أن المال العام للأمة هو مال الله وبالتالي فهو مال الخليفة. ومن كان سلطان الله وخليفته في أرضه وعلى عباده، وأن إرادة الله وحدها هي التي تسيره، فإنه لا يستطيع أن يتصرف إلا بما اختاره الله لعباده من خلاله.

لذلك لا يجوز أن يُسأل الخليفة عن تصرفاته أمام أحد. الله وحده هو الذي يسأل ويحاسب!؟. وبالتالي فإن تصرفات الخليفة مهما كانت شاذة وظالمة فهي أمر إلهي وقدر مرسوم لا يمكن تغييره وتبديله أو الانتقاص منه أو الاعتراض عليه. ومن يعترض على ذلك فإنه يقاوم إرادة الله ويعترض على حكم الله. فالتطاعة هي المطلوبة من قبل الجميع حتى درجة العبادة في كل شيء وعلى كافة المستويات. والعاقل من يدرك فينعتظ ويدخل جوقه المزمرين فيزمر^(٥٥)، أو يتعد إذا استطاع كما فعل العتابي.

سئل العتابي^(٥٦):

«... لم لا تقترب بأدبك من السلطان!؟»

فقال: لأنني رأته يُعطي عشرة آلاف في غير شيء، ويرمي من السور في غير شيء، ولا أدري أي الرجلين أكون».

إن مثل هذه السلطة الغاشمة التي تنخر أسسها هوة واسعة جداً بين القول والعمل

٥٥- يُرمز: من زمر بمعنى دخل في جوقه المؤيدين والمدافعين والمدائنين والمضامين. وقد أخذتها من قول الخليفة عبد الملك بن مروان عندما سعى قصيدة الأعطل وشق الفطن: «الزمر».

بذكر صاحب كتاب الأغاني في المجلد الثامن ص ٣٠٧: أن عبد الملك نظار عجباً وتبها لما سمعها وقال: «هذه المزمر والله لو وضعت على ثمر الحديد لأفاجها». والثيراء قطعة الحديد الضخمة. ثم أمره بخلع فخلعت عليه حتى غاب فيها وجعل يقول: «إن لكل نوم شاعر وأن الأعطل شاعر بني أمية وما ذلك إلا لأن عبد الملك كان يعي وعياً كاملاً لحقيقة دور الشعر كسلاح فُكّك في وجه المحصوم وكماثر للمآثر وكسجل خالد لا يفتى. وبالمقابل كان الأعطل الشاعر الأكثر تمبيراً عن جهره للسياسة الأموية وأهدافها التي تلخص بالطاعة ولزوم الجماعة وقبول الدولة الأموية والخضوع لسلطانها.

٥٦- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين سلسلة كتاب الهلال، العدد رقم ٣، ص ١٩٣.

بين الذين يكدحون ويتنجون ولا يملكون، وبين كبار الملاكين العقارين والأثرياء المتلاعبين بأموال الشعب في مجتمع ينافق بعضه بعضاً وتشتباح به كل القيم السائدة التي يتظاهر الجميع بالتزامها في العلن ويتخلون عنها في السر وفي مقدمتهم الخليفة. إن مثل هذه السلطة لا يمكن أن يلتف حولها رجال مخلصون فاعلون لأنها لا تريد رجالاً بل أشباه رجال تخلق منهم أزلاماً تابعين لها، ويأثمرون بأمرها. تخلق منهم مزمريين يزمرن وينفقون لها ويلعنون من زبدتها.

● ظاهرة السرف في الترف:

وأخذت الدولة العباسية بمظاهر الأبهة والعظمة بشكل لم تعرفه الدولة الأموية من قبل. فالخلفاء الأمويون حكموا البلاد في نواحي متعددة حكماً عربياً فيه بساطة الحياة العربية، وفيه عيوب القبلية. فكانوا متعصبين تمصباً عربياً خالصاً. فالولاة عرب وكل شيء عربي، بينما كان الموالي أذلاء خافتوا الأصوات للدرجة «كان العربي أحياناً لا يريد أن يُصلي وراء الإمام المولوي»^(٥٧).

وكانت قصور الأمويين فخمة لكنها بسيطة. وكان مثلهم الأعلى في مجالسهم ومظاهر أبهة ملكهم أمراء غسان وأمثالهم، وربما قلدوا نسباً ملوك الروم. بينما حكم العباسيون البلاد حكماً يماثل الحكم الفارسي، فانتقلت العصبية فيه إلى عصبية للفرس، وأصبحت التقاليد والأعياد وغير ذلك فارسية، حتى إنهم يروون: «أن رجلاً من الشاميين صرخ في المأمون عند زيارته للشام يقول له: انظر إلينا كما تنظر إلى الفرس»^(٥٨). وغدت قصورهم فخمة لكنها معقدة، ومثلهم الأعلى أكاسرة الفرس.

كتب الدكتور محمد أحمد حنفي يقول^(٥٩):

«... كلما خرج الخليفة تتقدمه كوكبة من الحراس في زي نظامي. وكان الرشيد والمأمون يخرجان للصلاة في يوم الجمعة في أعظم مظاهر الملك والخلافة. يتقدم الموكب فرقة من المشاة تحمل الأعلام، ثم فرقة الموسيقى تصدح بحلو الأنغام. ثم يظهر خلف الموسيقى جماعة الأمراء على جياذ مطهمة مزدانة. وأخيراً يُقبل الخليفة على جواد أبيض

٥٧- المصدر السابق، ص ١١٣

٥٨- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال، العدد رقم: ٣، ص ١٥٠

٥٩- إسحق الموصلي للموسيقار النديم: دكتور محمد أحمد حنفي، سلسلة أعلام العرب رقم: ٣٤، ص ٥٢

يتبعه كبار رجال الدولة ثم بقية الحرس في نهاية الموكب، وكانت تتجلى عظمة الخليفة أيضاً في المقابلات الرسمية وفي الأعياد والاحتفالات القومية.

وطفت موجة البذخ والسرف في الترف في عهد هرون الرشيد، بل منذ أيام أبيه المهدي الذي كان أول خليفة يُحمل إليه التلج إلى مكة وهو يحج^(٦١) وكان ميالاً للبذخ محباً للطرب واقتناص اللذات لدرجة نهر أبا فرعون وأبعده عن بلاطه عندما أشار عليه بعدم الظهور لندمائه وقال له: «إليك عني يا جاهل إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدنو عن يسرني. فأما من وراء وراء فما فائدتها ولذتها»^(٦٢).

ولنا من حفل الزفاف الذي أقامه المهدي لابنه هرون المثال الأمسطع حيث أقام حفل زفافه من زينة في قصر الخلد^(٦٣) على ضفاف دجلة. ودعا إليه الناس قبل شهور من الآفاق وأتى بالآنية المصنوعة من الذهب والفضة وبالفرش وابسط الأرمية الفاخرة التي كان الخليفة الوليد بن يزيد يحبها ويحرص على جلبها ليفرش بها أرض مجالسه ويزين بها جدران قصوره. وأحضر الثياب المطرزة بالذهب، وجلب الطيب المختلف الألوان، والحلي المرتفع الأثمان، وملا القصر بأجمل الوصائف والخدم والغلمان. وتزيّفت زينة بالخلي حتى لم تعد تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر.

كتب الشافعي يقول^(٦٤):

«... فإن المهدي زوج ابنه الرشيد بأُم جعفر ابنة أخيه فاستعد لها ما لم يستعد لامرأة قبلها من الآلة وصناديق الجواهر والخلي والتيجان والأكاليل وقياب الفضة والذهب والطيب والكسوة... وأعطاهَا بدنة»^(٦٥) عبلة امرأة هشام ولم يُر في الإسلام مثلها ومثل الحب الذي كان فيها... ودخل بها الرشيد في قصره المعروف بالخلد.

٦٠- ضحى الإسلام: الدكتور أحمد أمين، الجزء الأول، ص ١٠٩.

٦١- التاج في أخلاق الملوك: للجاحظ، تحقيق أحمد زكي باشا، ص ٣٤.

٦٢- قصر الخلد: قصر نسج بناء المنصور رواق باب خراسان على ضفة دجلة اليمنى وهو أشبه بمدينة صغيرة بفنائها الواسع وأجنحته المتعددة.

٦٣- الديارات: علي بن محمد الشافعي، تحقيق كركيس حواد، دار السوس، ص ١٥٧.

٦٤- البدنة: ما يُلبس من الثياب على البدن مباشرة. وهي قميص من الذهب كانت لعبدة زوجة هشام بن عبد الملك، ويقال إنه لا يدخل فيها من الفول سوى أوقيتين ويُسج سائرهما من اللهب، وكان تي ظهرها وصنرها خطان باقوت أحمر ويقاها من الدُر الكبار الذي ليس له مثيل.

وحشر الناس من الآفاق وفرق فيهم من الأموال أمر عظيم. فكانت الدنانير تُجعل في جامات^(٦٥) فضة، والدراهم في جامات ذهب، ونوافج^(٦٦) المسك وجماجم^(٦٧) العنبر والغالية^(٦٨) في بواط^(٦٩) زجاج. ويُفرق ذلك على الناس ويخلع عليهم خلع الوشي المنسوجة... وبلغت النفقة في هذا العرس من مال الخاصة سوى ما أنفق الرشد من ماله خمسين ألف درهم.

ومن شواهد الثراء الفاحش والإسراف والبذخ اللامتناهين، ما ذكره المؤرخون أيضاً عن حفل زفاف المأمون بالله حين دخل بخديجة بنت الحسن بن سهل المعروفة ببوران في قم الصلح في سنة عشر ومائتين^(٧٠) والتي أمهرها المأمون بـ «مائة ألف دينار وخمسة آلاف ألف درهم»^(٧١).

كتب الخطيب البغدادي يصف هذا الاحتفال قال^(٧٢):

«... لما بنى المأمون على بوران بنت الحسن بن سهل واتحدر إليهم من ناحية واسط فرش له يوم البناء حصير من الذهب المسفوف^(٧٣) ونثر عليه جواهر كثيرة فجعل يياض الدر يُشرق على صفرة الذهب وما منه أحد. فوجه الحسن إلى المأمون هذا نثار يجب أن يُلقط. فقال المأمون لمن حوله من بنات الخلفاء: شرفن أبي محمد. فمدت كل واحدة منهن يدها فأخذت ذرة وفي الدر يلوح على الحصير الذهب.

فقال المأمون: قاتل الله أبا نواس، لقد شبه بشيء ما رآه قط فأحسن في وصف الخمر والحباب الذي فوقها فقال:

٦٥- جامات: مفردا جام، بمعنى الكأس.

٦٦- نوافج: مفردا نافلة، وهاء المسك.

٦٧- الجماجم: مفردا جمجمة، وهي قذح من خشب.

٦٨- الغالية: أصلاط من الطيب.

٦٩- البواط: مفردا بطلة، البوتقة، وهي كلمة فارسية.

٧٠- كتاب الذخائر والتحف للقاضي الرشيد بن الربر، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ١٧٩.

٧١- الديارات: علي بن محمد الشاهشي، تحقيق كوركيس حواد، ص ١٥٨.

٧٢- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، المجلد السابع، ص ٣٢.

٧٣- المسفوف: المنسوج من سف: بمعنى نسج.

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء دُر على أرض من الذهب

وذكر أن نفقة هذا الحفل كلفت المأمون ما بين خمسة وثلاثين أو سبعة وثلاثين ألف درهم، وأن الحسن والد بوران أنفق «على قواد المأمون وحملهم وصلتهم والخلع عليهم خاصة خمسون ألف ألف درهم سوى ما أنفقته على تجهيز بوران سبعة وثلاثين ألف درهم»^(٧٤).

كتب ويل ديورانت يقول^(٧٥):

«ولما أن عقد هرون الرشيد لابنه المأمون على بوران ثرت جدتها على العريس بدرة»^(٧٦) من اللؤلؤ. ونثر والدها على المدعوين كرات من المسك تحتوي كل منها على وثيقة تعطي صاحبها الحق في عبد أو جواد أو ضيعة أو هدية أخرى.

وأنفق جعفر بن يحيى على «عرس المأمون بأُم مرسى بنت عيسى الهادي من ماله الخاص خمسة عشرة ألف ألف درهم سوى ما أنفق المأمون وذلك سنة ثمان وثمانين ومئة»^(٧٧).

وتفنن الخلفاء والأمراء والأغنياء في التنانس على امتلاك كل طريف وتفتيس ولذيد وجميل. غير آبهين لما ينفقون ولا مترددين من هول ما يسرفون. وكان الرشيد يُقرب إليه كل من يفتيه بما يروقه وينسجم مع رغباته ويحل له العطاء.

ولما شعر بعض الفقهاء والوعاظ بذلك اجتهدوا على إرضائه بفتاويهم، بل حتى

٧٤- كتاب الذخائر والتحف: للفاضل الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ٩٩

٧٥- قصة الحضارة في العالم، ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١١١

٧٦- البدرية: جمع بُدْر وبُدور: عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار. ويعتقد أن البدرية في أيام العباسيين كانت تحتوي على عشرة آلاف درهم رسميت بذلك لوقورها، قال بعضهم ومنه سُمي القمر ليلة أربع عشرة بدمراً لتمامه وامتلأه من النور. وقيل البدرية جللة السخلة إذا قطعت، والجلدع من المعز يلا مالا. رسمي المال بدمراً باسم الوعاء مجازاً. عن كتاب العملة لابن رشيق القيرواني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المجلد الثاني، ص ٣١٦

٧٧- كتاب الذخائر والتحف: مصدر سابق، ص ١٠١

على إرضاء زوجته زبيدة التي أهدت أبا يوسف القاضي^(٧٨): «لأجل فتوى أفتاها توافقت مرادها فكان فيه حق»^(٧٩) فضة فيه حقان في كل شيء لون من طيب، وجام ذهب فيه دراهم، وجام فضة فيه دناتير، وغللمان وتخت من ثياب وحمار وبغل»^(٨٠).

كتب أسد حيدر يقول^(٨١):

«.. كان الرشيد قد أعطى ليحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب كتاب الأمان، ثم أراد إبطاله، فسأل محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة.

فقال: هذا أمان صحيح ودمه حرام، فذفع الكتاب إلى الحسن بن زياد، فقال بصوت خفيف: أمان.

فدخل أبو البخترى وهب بن وهب القاضي، وأخرج من خفه سكيناً فقطع الكتاب وقال: هذا أمان مفسوخ، وكتاب فاسد، ودمه في عنقي... فقال له الرشيد عند صدور هذه الفتيا: أنت قاضي القضاة، وأنت أعلم بذلك وأجازه بألف ألف وستمئة ألف درهم».

وكتب القاضي الرشيد بن الزبير يقول^(٨٢):

«... خاصم الرشيد زوجته أم جعفر زبيدة.

فقالت له: والله ما رأيت الجنة ولا دخلتها.

٧٨- أبو يوسف القاضي: هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري. كوفي وهو صاحب أبي حنيفة وتلميذه. سكن بغداد وتولى القضاء للمهدي والهادي والرشيد، وهو أول من دعي بقاضي القضاة. اتصل بالرشيد وجالسه وكان يكرمه ويحمله. وكان خطيباً مكنياً عند الرشيد لأنه كان يفتي له بما يروقه ويرافق مزاجه ويرضيه. وكان كثير الأحاديث والأخبار وله تصانيف عدة.

٧٩- الحق: تحقق وحقائق: الأرض المستديرة، رأس الورك، يت العنكبوت، الرعاء الصغير، وحق الطيب: وعاؤه.

٨٠- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني، ص ٢٢٦ نقلاً عن المسعودي.

٨١- المصدر السابق: ص ٢٩٠ المجلد الأول. نقلاً عن مفتاح السعادة، طاش بكري زاده. الجزء الثاني ص ١١٠

٨٢- كتاب الذخائر والتحف: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ٢٢٣

فقال لها: إن لم أكن من أهل الجنة فأنت طالق ثلاثاً. فأشخص مالك بن أنس من المدينة، وسفيان بن عيينه من مكة، وإسماعيل بن عياش من حمص، والليث بن سعد من مصر، وسألهم عن ذلك. فما أفتاه أحد منهم غير الليث بن سعد فإنه قال: يا أمير المؤمنين تصدقني عما أسألك عنه؟

قال: نعم.

قال: هل تخاف مقام الله؟

قال: نعم.

قال: فليس لك جنة واحدة لك جنتان. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَلَمَن خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِئْتَانِ﴾^(٨٣). راجع زوجتك فلا حنت عليك. فأمر له بعشرة آلاف دينار وأقطعه ضيعة بريف مصر تعرف بقرقشندة.

وكتب النويري يقول^(٨٤):

«... سأل الرشيد الأوزاعي عن لبس السواد قال: لا أحرمه ولكن أكرهه.

قال: ولم؟

قال: لأنه لا تجلبى فيه عروس. ولا تلبى فيه محرم، ولا يكفن فيه ميت.

فالتفت الرشيد إلى أبي يوسف القاضي وقال: ما تقول أنت في السواد؟

قال: يا أمير المؤمنين النور في السواد. فاستحسن الرشيد ذلك، ثم قال: وفضيلة أخرى يا أمير المؤمنين

قال وما هي؟

قال: لم يكتب كتاب الله إلا به. فاهتز الرشيد طرباً.

ويقال أن الرشيد كان يُعطي الكثير من الدنانير وغيرها من الجوائز لمن يمدحه في بيت من الشعر يُعجبه.

٨٣- سورة الرحمن: الآية رقم: ٤٦

٨٤- نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الرهاب النويري، المجلد الرابع، ص ١١

كتب ويل ديورانت يقول^(٨٥):

«... إنه أمدى الشاعر مروان (المقصود مروان بن أبي حفصة) على قصيدة مدحه بها خمسة آلاف قطعة من الذهب (يقصد ويل ديورانت بقطعة الذهب الدينار) وصلة ثمينة وعشر جوار من بنات الروم وجواداً كريماً»

وربما وهب الرشيد لمن غنت له فأحسنّت أو تغني فأجاد آلاف الدنانير أو لمن استطاع أن يدخل السرور إلى نفسه من المهرجين والمضحكين.

كتب أسد حيدر يقول^(٨٦):

«... وغناه مسكين المدني فأطربه، فأمر له بأربعة آلاف دينار، وأضحكه ابن مريم فأعطاه ألف ألف دينار، وأنه كان في داره من الجوّاري والخصيان وخدمتهن وخدم زوجته وأخواته: أربعة آلاف جارية. وحضرت عنده يوماً فغنته المطربات منهن فطرب جداً وأمر بمال فنثر عليهن. وكان مبلغ ما حصل لكل واحدة منهن ثلاثة آلاف درهم».

ويقال إن الخليفة الهادي أجاز في يوم واحد للمغني إبراهيم الموصلي بـ مائة وخمسين ألف دينار. حتى قال إبراهيم: لمرعاش لنا الهادي لبنينا. حيطان دررنا بالذهب والفضة^(٨٧) و إن قصر الخليفة في بغداد قد فرشت أرضه بـ ٢٢ ألف طنفسة (سجادة) وعلقت على جدرانها ٣٨ ألف قطعة من القماش المزركش و ٢٥٠٠ قطعة من الحرير^(٨٨).

وأحب بنو العباس الذهب والجوهر وشغفوا بها شغفاً كبيراً. فدخل الذهب والدر والياقوت في صناعة أثاث دورهم وقصورهم الواسعة.

كتب جرجي زيدان يقول^(٨٩):

٨٥- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، طبعة عام ١٩٧٤، ص ٩١

٨٦- الإمام الصادق والمنهّب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني الجزء الثالث، ص ٢٧٥ نقلاً عن المسعودي.

٨٧- إسحاق الموصلي الموسيقار والتديم: دكتور محمد أحمد الحفني، سلسلة أعلام العرب العدد رقم: ٣٤، ص ٣٥

٨٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٦٣

٨٩- المدن الإسلامي: جرجي زيدان، الجزء الخامس، ص ١٠٦

«... واتخذوا الأسرة الذهبية المرصعة بالجواهر والحصر المنسوجة بالذهب المكمللة بالدر والياقوت».

وتزين الخلفاء بالجواهر والخواتم والتيجان والوشح المرصعة والقلائص المجوهرية والقضبان العاجية الثمينة والأعمدة المذهبة. ولم تكن زينة زوج الرشيد أقل اهتماماً وعناية وشغفاً بالجواهر من زوجها.

فكانت «لا تستطيع أن تقوم لكثرة ما عليها من الجواهر والحلل»^(٩٠). وأنها اتخذت الخفاف المرصعة بالجواهر تلبسها في قصرها، والنياب المصنوعة من الوشي الرفيع الباهظ الثمن: «بلغ ثمن الثوب الواحد منها ما قيمته خمسين ألف دينار»^(٩١). وكان «لها سبعة من يراقيات رمانية كالبنادق وكان شراءها خمسين ألف دينار»^(٩٢) وقيل إنها أمرت أن يتخذ «لوصافها ثياب من الدر المقبوب بالتصليب»^(٩٣). ولم يذكر التاريخ امرأة فعلت فعل زينة هذا من قبل ولا من بعد.

ويقال إن الرشيد اشترى «فصل»^(٩٤) ياقوت أحمر بثمانين ألف دينار وكان وزنه مثقالاً^(٩٥) ونصف»^(٩٦). واشترى أيضاً من مسلم بن عبد الله العراقي الذي كان قد «حصل يده درتان إحداهما البيضة والأخرى دونها فحملهما إلى الرشيد وباع عليه البيضة بسبعين ألف دينار والصغيرة بثلاثين ألف دينار، وانصرف إلى عمان بمئة ألف دينار فبنى بها داراً عظيمة جليلة واشترى ضياعاً واعتقد عقداً»^(٩٧).

وإن عيسى بن أبي جعفر المنصور كان يملك فصاً من الياقوت الأحمر وأنه انصرف

٩٠- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد جدر، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٢٢٦

٩١- مروج الذهب ومعادن الجواهر: المسعودي، تحقيق الشيخ قاسم الشامي الرفاعي، المجلد الثاني، ص ٣٦٦

٩٢- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٥٧

٩٣- الجماهر في معرفة الجواهر: البيروني، ص ٥٨

٩٤- الفص: جمها قميص رفصا. ما يركب في الحزام من الحجارة الكريمة، ويسمى أيضاً قلب الخاتم.

٩٥- المثقال: جمعها مثاقيل: ما يوزن به قليلاً كان أو كثيراً.

٩٦- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد جدر، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٢٢٦

٩٧- الذخائر والتحف: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ١٧٧

ليلة من عند الرشيد وفي اصبهه خاتم فيه هذا الفص. فسقط الفص منه فلم يوجد وقامر غلمانه بإطفاء الشمع، فلما أظلمت الطريق أضاء كالنار فأخذه»^(٩٨)

وذكر البيهقي أن الرشيد «اشترى جوهرًا بمائتي ألف دينار فوهبه لدنانير البرمكية»^(٩٩) وأن محمد الأمين لم يكن أقل شغفًا بالجواهر من والديه، وأنه «كان لا ينقطع عن السكر وكان يشرب بأقداح من بللور تكللت جوانبها بالجواهر الثمين»^(١٠٠) بينما أعطى للمأمون «زوجه بوران ليلة زفافها ألف حصاة من الباقوت»^(١٠١) ووهب للمحسن بن سهل والد بوران «عقدًا قيمته ألف ألف درهم»^(١٠٢). ولما دخلت عليه زيدة تهته بالخلافة بعد دخوله بغداد و «أعجب بكلامها حشا فاهما ذرأه»^(١٠٣).

وحرص الخلفاء العباسيون على انتقاء ما لذ وطاب من الطيبات وضروب الشراب والفاكهة والطعام، وبشكل خاص بعد أن تدفقت خيرات البلاد المفتوحة على الحواضر العربية الكبرى مع أمواج الوافدين من سكانها والجليات من الجوارى والقيان الذين حملوا معهم الشيء الكثير من حضاراتهم وعاداتهم وخبرتهم في كل فن بما في ذلك خبرتهم في فن صناعة البطون.

كتب الدكتور صلاح الدين المنجد يقول^(١٠٤):

«... لا شك أن أثر الفرس والروم في الأطعمة العباسية كان واضحاً. فقد عرفوا طرائق الطعام الفارسية، وطرائقه الرومية، وأقبلوا على اللحوم والبقول وعلى البوارد والحلويات. وعكفوا على التنويع والتفنن في التحضير مما لا عهد للعرب الأوائل فيه».

٩٨- المصدر السابق، ص ١٧٨

٩٩- دناتير: جارية كوفية صفراء اللون، كانت للشاعر العباسي محمد بن كاسم. ثم اشتراها منه يحيى بن خالد البرمكي. وقد عرفت بجمال الوجه ورشاقة القد وبالقنبل والتقدم على كبار المغنين. قتلت الرشيد واستهوته، فأهلها مرة في ليلة عيد عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار وقيل غير ذلك.

١٠٠- المحاسن والمساوى: إبراهيم بن محمد البيهقي، تحقيق فريدريك شوالي، ص ٤٤٤

١٠١- المصدر السابق، ص ٣٦٢

١٠٢- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٧٢

١٠٣- مطالع الدير في منازل المرور: علاء الدين الغزولي، الجزء الثاني، ص ١٣٨

١٠٤- بين الخلفاء والخلفاء: مصدر سابق، ص ٩٩

١٠٥- المصدر السابق، ص ٩٩

فكانت المآدب الفاخرة والموائد العامرة تُزَيَّن بأطيب الأطباق وأشهاها وأغربها وأغلاها ليسعدوا بطيب وفاخر أصنافها، وينعموا بلذيذ مذاقها. تُحْمَل إليهم من مختلف الأقطار والأصقاع مع الخراج إلى قصورهم في بغداد.

فأكلوا لحم السمك والدجاج، وأدمغة الطيور وألبان الطيباء، وشرَبوا منذ أيام الرشيد ما يُسمى اليوم بـ «الروم» وهو لون من الخمر ممزوج بالعسل كان يُشرب في بلاد الروم ويدعى بـ «الرساطوني». وأطعموا «كلابهم» الدجاج المسمن والجداء كما يأكلون، وعلفوا حميرهم السمسم كما يتنقلون^(١٠٦). وربما «علفوا الفرائج بالفستق للمقشر وسقوها اللبن والحليب»^(١٠٧). وتفننوا حتى أغربوا فعمدوا إلى السمك يتزعون ألسنته ليأكلون.

كتب المسعودي يقول^(١٠٨):

«... ودعا إبراهيم بن المهدي الرشيد مرة فأعد له طبقاً من ألسنة السمك وأنفق على صفحة صغيره منه مبالغ طائلة».

وبذخوا على الطعام حتى أسرفوا. فقد قيل إن الرشيد «كان ينفق على طعام في كل يوم عشرة آلاف درهم وإنه ربما اتخذ له الطباخون ثلاثين نوعاً من الطعام»^(١٠٩). بينما قالوا عن مائدة المأمون إنها «ضمت ذات يوم ثلاثمائة لون»^(١١٠). وذكر آدم متز أن نفقات دار الخلافة في القرن الرابع الهجري كانت عظيمة جداً. وأن نفقات المطايخ والتخايض فقط «بلغت عشرة آلاف دينار في الشهر»^(١١١).

١٠٦- بئمة الدهر في محاسن الشعراء في كل عصر: أبو منصور الصالبي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المجلد الثالث، ص ٥٠.

١٠٧- الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس: الدكتور صلاح الدين المتجدد، ص ١٠. نقلًا عن عبون الأنباء في طبقات الأطباء.

١٠٨- مروج الذهب وسعدن الجواهر: المسعودي: تحقيق الشيخ قاسم الشامي الرفاعي، المجلد الثاني، ص ٣٧٩.

١٠٩- المصدر السابق: المجلد الثاني، ص ٣٤٤.

١١٠- تاريخ الأدب العربي، الدكتور شوقي ضيف، الجزء الثالث، ص ٥٣.

١١١- الخطبة الإسلامية في القرن الرابع الهجري: آدم متز، ترجمة عبد الهادي أبو ريده، المجلد الأول، ص ٢٧٥.

لقد تميز مجتمع الخلافة العباسية منذ أيام المهدي، وبشكل خاص في عهد الرشيد ومن تلاه من الخلفاء بظواهر اجتماعية هامة ومروقة جعلت من بعض الشرائع والقوانين الاجتماعية في المجتمع البغدادي وفي بعض حواضر الدولة العباسية أن يعيشوا فعلاً لا قولاً حياة مجتمع ألف ليلة وليلة الخميني الأسطوري. فأخذوا إلى الرفاهية وسكنوا إلى الهناء والنعيم. وماجت حياتهم بضروب من الطرب والجمال والصبيان والنساء والغلمان، والغلو في الملابس والمأكول والمنظور والمشموم، فتسابقوا إلى اقتناص اللذات وتحقيق الشهوات ليل نهار.

كتب ويل ديورانت يقول^(١١٢):

«... وكانت الطبقات العليا تعيش وسط هذا النعيم عيشة الترف واللهو، ويحتسون الخمر المعتقة المحرمة، ويأكلون الطعام المتنازع من أقاصي البلاد بأعلى الأثمان. ويرتدون ونساءهم أنواع الحرير المختلف الألوان المطرز بخيوط الفضة والذهب. ويعطرون ثيابهم وشعرهم ولحاهم، ويستشقون رائحة العنبر والكندر^(١١٣) ويزينون رؤوسهم وأذانهم ورقابهم ومعاصمهم وسيفانهم بالخلي الثمين».

فأقاموا الولائم والأفراح، ووجهوا الدعوات إلى الحفلات والسهرات والتزهات بمناسبة وغير مناسبة. ففقدوا مجالس سمرهم على هدى هسمات جدائل القمر الفضية. وزغردت أعراس قصفهم وعزفهم ورقصهم على أنوار زهر الرياض والبساتين وتورد ورود الحدود وميس القدود، وأمضوا لياليهم وأيامهم في الديارات والخمارات على «هدير السلافة ورنين الناقوس، وهتاف السكران وأشعار الندامى ورعاية الراميات»^(١١٤).

وربما أقاموا بعض مجالس سمرهم وندي حفلاتهم وراء أسوار قصورهم الساجية الظلال، حيث كانوا يتعلمون راغبين مرتاحين منعمين على أنغام قينة تشدو وجارية تميس وخصر يهتز، وردف يعلو ويهبط ويرف، وغلمان مقرطون^(١١٥) ترتاح لصباحتهم

١١٢- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني، المجلد الرابع، ص ١٦٤

١١٣- الدكتور: كلمة يونانية تدل على صبح شجرة شائكة ورنها كالآس وهو ضرب من الطيب شديد الرائحة.

١١٤- الظرفاء والمحاذون في بغداد وباريس: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١١٠

١١٥- المقرطون: لابس القرطق، والقرطق قباء له طاق واحد.

العيون. يديرون كؤوس الراح فينبعث الشوق والسرور فلا هموم ولا أتراح، ويشرق الفرج والحبور حتى يثملوا ويسكروا... وكلما استيقظ واحد منهم من سكرته:

جذب الزُّق إلى واتكا وسقامهم أربعاً في أربع^(١١٦)

ولم شعراء اشتهروا في وصف ما يجري من لهُو وعبث وقصف وطرب في هذه المواقع والأماكن. كما برز آخرون وصفوا الولاثم والموائد، وتفتنوا بالماكل والثرائد، فنظموا القصائد والمقطعات في تعداد ووصف ومدح وتفضيل أنواع الأطعمة وضروب الفاكهة والحلويات ليس تحسراً كما يفعل الناس الجياع والسواد الأعظم من أبناء الشعب، ولا تلهفاً على تذوقها كما يفعل الأكلة النهمون. بل تلبية لداعي الترف وتغنياً بمجد البذخ والسرف. ولم لا والمال بحمد الله كثير والخير وفير والعمر محدود وسيف القدر محدود.

● بغداد بلد العوز والإقتار:

وكان كل هذا السرف وهذا الترف على حساب البؤس المتحكم، والفقر المدقع اللذين تعاني منهما العامة ومعظم قطاعات الشعب. وغدت بغداد دار السلام وحاضرة الملك ومركز الذوق ومرثل الظرف، بلد العوز والإقتار والفقر والضعف والإقلال لمعظم الناس بما فيهم بعض أهل العلم والمعرفة والعديد من الأدباء والشعراء الذين لم يدوقوا هناء النعيم، ولا عرفوا لذة اليسار.

قال الشاعر^(١١٧):

بغداد دارٌ طيِّبها آجِسٌ نسيمها مني بأنفاسي
تصلح للموسر لا لأمريئ يجميت في فقر وإفلاس
حور وولدان ومن كُله ما تطلبه فيها سوى الناس
وقال أبو محمد عبد الوهاب المالكي^(١١٨):

بغداد دارٌ لأهل المال طيبةٌ ولنصعاليك دار الضنك والضيق
بقيتُ أمشي مضاعاً في أزقتها كأني مُصحفٌ في بيت زنديق

١١٦ - البيت من موشح للخليفة الشاعر عبد الله بن المعتز. ديوان الشاعر، شرح محي الدين الجياطي، ص ٢٣٦

١١٧ - معجم البلدان: يافوت الحموي، مادة بغداد، الجزء الأول، ص ٦٩٣

١١٨ - بغداد مدينة السلام: طه الراوي، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢٧، ص ٢٩

ومن المناسب أن نُذكرُ بأبيات من قصيدة طويلة لأبي العتاهية^(١١٩) الشاعر يترجى فيها الخليفة، ويستدر عطفه ورفده، ويؤكد مردته له، وإخلاصه. يصور أبو العتاهية في هذه الأبيات بؤس الشعب وسوء حاله، ويتحدث عن ارتفاع الأسعار ونزرة المكاسب، وفشو الضرورة التي هي المعبر الأسهل والأسرع للبراء غير المشروع. قال أبو العتاهية^(١٢٠):

من نبلغ عني الإمام	نصائحاً مُنوالية
أنني أرى الأسعار أنـ	مار الرعية غالية
وأرى المكاسب نزرة	وأرى الضرورة فاشمة
وأرى غموم الدهر را	لحة تمر وغادية
وأرى السمناسى والأرا	مل في السميت الخالية
بشكون مجهدة بأصوا	بضعاف عالية

ثم يختمها بقوله:

القيت أخباراً إليـ
ونصبحتي لك مخضة
ك من الرعية شافية
ومودتي لك صافية
وتحدثنا كتب الأدب والتاريخ عن المأمونية^(١٢١) والمتوكلية^(١٢٢)، وعن لقمة الخليفة

١١٩- أبو العتاهية: لقب غالب علي. اسمه إسماعيل بن القاسم وكنيته أبو إسحق. ولد في عين النمر بالقرب من الأنبار عام ١٣٠ للهجرة ونشأ في الكوفة من أسرة فقيرة. كان أبوه حجاجاً من أصل نبطي. اشتغل مع أخيه زيد وبعض أهله بصناعة الجرار الخضر التي كان يبيعها في أسواق الكوفة، ومن هنا أتى لقبه والجوزرة. كان دميم الوجه قبيح النظر بغيلاً نزع نفسه إلى اللهو والمجون فتخخت في أول أمره وحمل زائلة للمختئين الذين كانوا يخضون أنهمهم ويتزبون ويلبسون ملابس النساء. ظل يمشي للهو والقصف حتى كانت سنة ١٨٠ للهجرة فلما به يتحول فجأة من حياة اللهو والمجون إلى حياة الزهد والتشفي ويلبس الصوف ويكثر من شعر الزهد وذكر الموت والفناء والتراب والعقاب والدعوة إلى سكارم الأخلاق.

١٢٠- أبو العتاهية أشعاره وأخباره: تحقيق الدكتور شكري فيصل. ص ٤٣٩ وما بعدها.

١٢١- المأمونية: نوع من الطعام الخليلي يُستعمل في رجة الصباح أو في أوائل النهار وأواسطه تُب إلى الخليفة المأمون... يقول الأسدي خير الدين: «المأمونية حلوى من سميد وسمن وسكر لا تُنسب إلى الخليفة العباسي. ويحتد أن الذي أبدعها حلبي من سوق السقطية - سوق مطعم حلب - اسمه المأمون». عن موسوعة حلب المقارنة، الأسدي خير الدين، المجلد السابع، ص ٢٠.

١٢٢- نوع من الطعام يُنسب إلى الخليفة التوكل.

أو لقمة القاضي وهي نوع من الحلوى يشبه ما هو معروف لدينا اليوم. وعن سوار الست^(١٢٣) وزودها وأصابع زبيب^(١٢٤). لكنها لم تحدثنا عن لقمة خاصة أو طعام مميز خاص بالشعب. بل نقلت لنا آياتاً واسمة لعدد من الشعراء الفقراء الذين صوروا في مقطوعاتهم وقصائدهم الحقيقة الاجتماعية التي تعيشها شعوبهم وما يعانيه الإنسان الفقير المسحوق اجتماعياً من جوع وحرمان وتقتير. معبرين في ذلك إما عن حرمان شخصي ومعاناة ذاتية وإما عن مواقف إنسانية وأحداث مؤثرة عاشوها ووعوها. متوقف عند بعضهم على سبيل المثال لا الحصر، مثل الشاعر البائس أبي الشمقمق^(١٢٥) الذي صور في شعره فقره وبؤسه وطعام وشراب عياله.

قال أبو الشمقمق^(١٢٦):

إن العيال تركتهم بالمصر يحبزهم الغضارة
وشرابهم بول الحمار مزاجه بول الحمار

وينادي بأعلى صوته شاكياً مثلاً سوء الحال وقلة المال، وسغب العيال بأسلوب مزج فيه الظرف بالسخرية المرة.

١٢٣- سوار الست: من الحلويات المتخلة من السجين. تلف رقاقة البقلارة على شكل أنبوب يُجمع طرفاها إلى بعضهما فيشكل دائرة مفرجة تشبه السوارة. ثم تُسقى بالسمن وتخبز وتُسقى بالقطر ويزين وسط دائرتها بدقيق الفستق. عن موسوعة حلب المقارنة: الأسدي غير الدين، المجلد الرابع، ص ٤١٥

١٢٤- زود الست: طوب من الحلوى المعجزة تُحمى غالباً بالقشدة وتختل كاللحم المطاوع. اليوم تُطبخ على البقلارة ذات القطع المسطحة. وتسمى أيضاً أصابع زبيب. عن موسوعة حلب المقارنة: الأسدي غير الدين، المجلد الأول، ص ١٥٨

١٢٥- أبو الشمقمق: شاعر شحاذ هجاء مليط اللسان عرسماني الأصل من أهل البصرة. قدم بغداد في أول خلافة الرشيد وعاش حتى خلافة المأمون. توفي حوالي سنة ٨١٥ ميلادية.

اسمه مروان بن محمد. عرف بيشاعة السخفة، والشفقة معناه الطويل. حاصر بشار وكان يُسبي مساعدة بشار له «الجزية» كان من الشعراء المظلومين ذا موهبة فذة فيها نكهة خاصة.

قال الشعر نائراً وساخراً ومثلاً. فسخر من الذين منحتهم الحياة كل شيء وحرته من كل شيء، ولكن بطرف وسخرية ما بعدها سخرية.

١٢٦- الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس: الدكتور صلاح الدين الشجعد، ص ٩٥

قال (١٢٧):

أنا في حالٍ - تعالى	اللّه ربي - أي حالٍ
ليس لي شيءٌ إذا قيل	لئن ذاق قلثٌ ذا لي
ولقد أهزلتُ حتى	محت الشمس خبالي
ولقد أفلسْتُ حتى	حلٌ أكلي لعمالي
من رأى شيعاً محالاً	فلأنا عينُ المحالِ

وإذا اختصر الناس لأنهم يأكلون في كل يوم ألواناً من الطعام وضروباً من الفاكهة، فإن أبا الشعمق يفتخر بالخبز. وإذا توافر له الخبز مع قليل من اللحم فهذا متهى المني وأمان من الفقر.

قال (١٢٨):

ما جمع الناس لدنياهم	أنفع في البيت من الخبز
والخبز باللحم إذا نلته	فأنت في أمنٍ من الشرِّ (١٢٩)

ويعرفنا أبو فرعون الساسي (١٣٠) عن اسمه ونفسه وحاله في مقطوعة تقطر بالأسى والشكوى، يصور فيها بؤسه وفقره، ويمزج الظُرف بالسخرية وسلطنة اللسان.

قال (١٣١):

أنا أبو فرعون قاعرف كنييني	حلٌ أبو عمرة (١٣٢) وسط حجرني
وحلٌ نسجُ العنكبوت رمني	أعشب تنوري وقلت حنطتي

١٢٧- كتاب الأنس: سير الشيخاني، المجلد الأول، ص ١٢٠ نقلاً عن المقد الفريد لابن عبد ربه القرطبي الأندلسي، المجلد الثاني، ص ٤٤

١٢٨- بين الخلفاء والحلماء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١٧١

١٢٩- الترتز: من ترتز، والتارتز اليابس الذي لا روح فيه. ترتز ترتزاً وترتوزاً: مات وريس.

١٣٠- أبو فرعون الساسي القمي العدوي من عدي الرباب. وتيل الناشي والناشي والناشي. اسمه شويش. شاعر أعرابي بدوي قدم البصرة يسأل الناس بها. وكان يلقب أفضاً بسلطان البصرة.

١٣١- الإمتاع والمؤانسة: لأبي حيان التوحيدي. تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، الجزء الثاني، ص ٥٣

١٣٢- أبو عمرة: صاحب شرملة المختار بن هبيد. وكان لا ينزل يقوم إلا اجتاحتهم. فصار مثلاً يضرب لكل شرم وشر. ويقال إن أبا عمرة تكتبة عن اسم المروج.

وحالف العملُ زماناً لحيتي
وصار تُجاني كفاف حصيتي
وقال أيضاً^(١٣٤):

ليس لإخلاقي لبابي أن لي
إنما أغلقه كي لا يرى
منزل أوطنه الفقير فلو
لا ثرائني كاذباً في وصفه
وفي مقطوعة ثالثة بصور أبو فرعون الساسي سوء بخته وقلة حظه بأسلوب جمع
بين التهكم المز والتصوير الهزلي الطريف.
قال^(١٣٥):

رأيتُ لي النوم بختي
أعشى أصمّ ضئيلاً
فقلتُ حُببتَ رزقي
فكيف لي بدواؤ
ففي رِئي شيخ أزن^(١٣٦)
أبا بنين وبنيت
فقال: رزقك باسني
يُلبين لي بطن بختي
ويعبر أبو الينغي^(١٣٧) بسخرية لازعة وألفاظ جارحة عن ما يعانيه قلبه المجرع
وخاطره الكسير من عدم تكافؤ الفرص بين الثامن.
قال^(١٣٨):

١٣٣- اللان: مرأول صغيرة لستر العورة يليها الرياضيون والملاحون. مكان النقط لفظ محذوف للمضو
الجنسي للحمار.

١٣٤- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١٧٤

١٣٥- أشعار الشحاذين في العصر العباسي: جمع وتحقيق أحمد الحسين، ص ٢٢

١٣٦- الأثر: الذي في لسانه حقة أو حبة ويعجل في كلامه فلا يطاوعه لسانه.

١٣٧- أبو الينغي: شاعر عباسي عُرف بالفقر. مات مسجناً في عهد الواثق. وكان يقول: «أنا أبو الينغي،
قلت مالا يتهي فحبستُ حوث ييني».

١٣٨- الأندية الأدبية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري: علي محمد هاشم، ص ١٥

صبراً على الذلِّ والصغار من خالق الليل والنهار
 كم من حمارٍ على جواد ومن جوادٍ على حمار
 أما أبو الخخف^(١٣٩) الشاعر الذي تدلُّه قلبه حباً وصباةً في طلعة رغيف الخبز الذي
 حرم منه، لدرجة جعل منه موضوع شعره،
 قال أبو الخخف^(١٤٠):

دع عنك رسم الديار ودع صفات القفار
 وعدَّ عن ذكر قوم قد أكثروا في القفار
 ودع صفات الدنانير في خصور السعداري
 وصف رغيفاً سرياً حكته شمس النهار^(١٤١)
 أر صررة البئر لما استنم في الاستدار في رصفه أشعاري
 فليس بحسن إلا حلمتُ فيه عذاري
 وذاك أنسي قديماً وفي قصيدة ثانية يصف أبو الخخف لشقه للرغيف الذي طغى على كل عشقٍ لديه.
 قال^(١٤٢):

جانبك وصل الغانيات رصحتُ عن وصل اللواتي
 نعمتُ بهنَّ عيون من واصلته حتى المات
 فدع الطلول الجاهل يبكي الديار الخاليات
 ودع المديح لأمرؤ رلحادم والبنانيات
 وامدح رغيفاً زائمه لحزف يُجَلُّ عن الصفات
 يمدح الحليم مدلهأ حيران يغلط في الصلاة
 وكأنا نقشُ الرغيف نجوم ليل طالعات
 منع الرغيف سفاهةً ترك الرغيف من الهبات
 وترك شاعر آخر يُسمى الحمدوني قرابة مائتي بيت من الشعر تغن في معانيها

١٣٩- أبو الخخف: واسمه عاذر بن شاكر. شاعر عائل أيام للمأمون في شتات وحرمان وكان يركب حماراً
 وتركب جارية له حماراً آخر ويحتمها خرج. يدور ولهاها في بغداد يسأل الناس رقيقاً أو كسرة نخو. وله
 أشعار في وصف الرغيف الذي جعل منه موضوع شعره.

١٤٠- أشعار الشحاذين في العصر العباسي: جمع وتحقيق أحمد الحسين، ص ٣٤

١٤١- التري: النقيس أو المتناز.

١٤٢- كتاب الورقة: أبو عبد الله محمد بن داود الجراح، بتحقيق عبد الوهاب هزام وفراج، ص ١١٥

يصف طيلسانه الذي تغرق وحال لونه من كثرة ما كان يرفوه حتى اسود ولم يستطع أن يحصل على طيلسان جديد.

قال في طيلسانه^(١٤٣):

قد كان أبيض ثم مازلنا به نرفوه حتى اسود من صدأ الإبر
وقال في قصيدة ثانية^(١٤٤):

إن تنفست فيه ينشق شفاً أو تسنحت فيه ينقذ قد

لقد كان السواد الأعظم من أفراد الشعب وعامة الناس عاجزين حتى عن إيجاد الرغيف على الرغم من حياة الرفاهية والهناء التي نعمت بها أوساط الفقات الثرية والشرائع العليا من فزرة الهرم الاجتماعي. وكانت حيائهم مضرب المثل في الرغد والسرف في الترف، حتى شمل البذخ برحمته وورغده حيواناتهم كما رأينا مما دفع بالشاعر الظريف ابن الحجاج^(١٤٥) لأن يمتنى أن يكون كلباً يرافق كلاب الأمير علّه يشبع.
قال ابن الحجاج^(١٤٦):

١٤٣- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين النجد، ص ١٧٣

١٤٤- المصدر السابق، ص ١٧٣

١٤٥- هو الحسين بن أحمد. كاتب وشاعر عباسي مشهور شيبي للذهب عاش في القرن الرابع الهجري، وتوفي عام ١٠٠١ ميلادية. تولى حبة بغداد إلى أن نُزل عنها. له موقف مذهبي محدد يخالف الانتماء العام للدولة العباسية.

أفرط الحسين في التهنك والمجون، وحرف بالسخر والابتلال في شعره الذي عكس من خلاله بشكل ظريف نهكي رمز رؤية اجتماعية وسياسية لإنسان حاول أن يرفض الانسحاق. كما صبر فيه عن موقف ناقد للواقع الفاسد الذي اختل فيه القيم نتيجة الفساد والرياء والتفاوت الفاحش في توزيع الثروات.

تعتمد ابن الحجاج اتباع أسلوب أقرب ما يكون إلى السخر والتهكم والبلاغة والإفئاد. كتب عنه الغساني يقول: «إن كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بسخر ولا يبتلى لجل قوله إلا على شخف فانه من سحره الشعر وعجائب المعبر وديوان شعره أسير في الآفاق من الأخال وأسرى من الخيال» عن تيمية الدهر المجلد الثالث ص ٣٠

ومن صوره التهكمية الرائعة في الشكوى ووصف سوء الحال قوله:

أتمشنى بغير عجز وهذا	خبري منذ مدة نبي غداي
فأنا اليوم من ملائكة الدولة	وحدي أحيا بغير غداي
أبه لم تكن لموسى بن عمران	ولا غيره من الأنبياء

تقلاً عن تيمية الدهر: للعالي، المجلد الثالث، ص ٥٩

١٤٦- أثر الملعنة في الأدب العربي: بهيج شعبان، ص ٢٣٣ وما بعدها.

رَأَيْتُ كِلَابَ مَوْلَانَا وَقَوْفًا رَابِضَةً عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ
تُتَدَيُّ بِالْجِدَا فَنُودِدَتْ أُنْسِي رَحَقُ اللَّهِ خِرْشُوفَ سُلُوفِي^(١٤٧)
فِيَا مَوْلَايَ رَافِضَنِي بِكَلْبٍ لِأَكُلَ كُلِّ يَوْمٍ مَعَ رَفِيقِي

لم يستطع وعي الشعب وكرهيته لهذه السلطة الغاشمة المستهترة بحقوقه ومتطلباته، والمسرقة في ترفها وبلذخها وملذاتها أن يردعها عن غيها ويحد من جورها. كما لم تستطع الانتفاضات الشعبية والثورات المذهبية على تعددها أن تُسقطها. وقد ساعد على اشتعال هذه الثورات والانفاضات عوامل خارجية وقومية وأسباب اقتصادية واجتماعية وسياسية صبغت بالصبغة الدينية.

ويقال إن الوليد بن طريف الشاري الشيباني^(١٤٨) قائد إحدى هذه الثورات كان يُنشد يوم المعركة ضد جند الخليفة الرشيد ويقول^(١٤٩):

أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفِ الشَّارِي قِسْرَةٌ لَا يُصْطَلَى بِنَارِي
جُورَكُمْ أَحْرَجَنِي مِنْ دَارِي

إن جميع هذه الحركات والثورات التي اندلعت ضد الظلم الاجتماعي والقهر القومي لم تستطع أن تسقط السلطة العباسية كما هو معروف لكنها استطاعت بهذا القدر أو ذاك أن توقعا في أزمت حرجة أرهقتها وأضعفتها ومهدت فيما بعد إلى تدهورها وانحطاطها حتى انتهت المأساة بفاجعة أكبر وأكثر دموية وتدميراً، علماً تحت بغزو التار وتدمير بغداد.



١٤٧- السلوقي: نوع من الكلاب المعلقة للصيد، وتعتبر من أحسن الكلاب وأشجعها.

١٤٨- الوليد بن طريف الشاري: كان زعيماً للخوارج في أيامه وقيم بنصيبين والخابور. خرج ثائراً في خلافة الرشيد. تزعمت أخيه الفارعة حركة الثوار بعد مقتله، وتولت القيادة بنفسها واشتهت مع جيش الرشيد في معركتين داميتين. وكانت فلانة شاعرة. ومن شعرها في رثاء أخيها الوليد الأبيات التالية:

فِيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مَوْفًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ لِمَوْتِ طَرِيفِ
فَنَيْ لَا تُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الْعَقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسَيُوفِ
فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الشَّبَابِ وَلَيْتَا فَمِنْكَ مَنْ قَعِبَانَا بِالْأُوفِ
فَلَوْلَا يَكْ أُرْدَاهُ مِنْ مَرْهَدٍ فَرُبَّ زُحُوفٍ لَهَا بِزُحُوفِ

نقلًا عن كتاب هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين، ص ١٥٢ وما بعدها.

١٤٩- هرون الرشيد: مصدر سابق، ص ١٥٢

ثقافة الحسن وعلمه ومكانته 4

● تعلم الحسن وتحصيله الثقافي والمعرفي:

نُقل عن ابن خالويه^(١) أنه قال في أبي نؤاس،

«... قال بعض أهل علم العرب، لولا ما كان

يُحفظ شعره من الخلاعة لاحتج بشعره في كتاب

الله تبارك وتعالى^(٢)، وفي حديث الرسول^(٣)»

انطلق الحسن إلى مجالس العلم يتقلب على حلقات الدرس في المسجد الجامع لمدينة البصرة. وأمضى أيام شبابه يتلقى علوم عصره على كبار علماء هذه المدينة. ويمارس حياته التي تُخلق لها مدفوعاً برغبة خاصة ملحة للتثقيف. فأحاط بضروب معرف عصره إحاطة سجلها مؤرخو حياته بأجمعهم^(٤).

فقرأ القرآن وتعلم التجويد على يعقوب الحضرمي^(٥) إمام القراء. فحذفه ورمى إليه يعقوب خاتمه إعجاباً وقال له: «أذهب فأنت أقرأ أهل البصرة»^(٦).

وتعلم الفقه على أبي بكر أزهر بن سعد السمان البصري^(٧) وغيره، فأتقن الأحكام والفقهاء، وصار صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث، «يعرف ناسخ القرآن ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه»^(٨). حتى اعتبر من قبل معاصريه حجة في هذا الميدان.

وطلب الحديث فأتقنه ورواه عن كبار ثقاته، مثل عبد الواحد بن زياد^(٩) ويحيى

١- ابن خالويه: الحسين بن أحمد، أصله من همدان، درس القرآن والحديث واللغة والأدب. أقام بحلب وأدب أبناء سيف الدولة الحمداني. ألف في اللغة وفي النحو وفي القرآن. مات بحلب عام ٩٨٠ للميلاد.

٢- يعني بذلك تفسير القرآن، لعلم النواصي باللغة.

٣- تفسير أرجوزة أبي نؤاس: شرح عثمان بن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري الصلحة (٩)

٤- أبو نؤاس بين الخطي والإلزام: الدكتور علي شلق، ص ٣٩

٥- يعقوب الحضرمي: من مشهوري قراء البصرة، توفي سنة ٢٠٥ للهجرة.

٦- أبو نؤاس في تلويحه وشعره ومبائله: لإبراهيم منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ٢١

٧- أزهر السمان: من مشاهير رواة الحديث في البصرة في وقته. توفي سنة ٢٠٣ للهجرة.

٨- طبقات الشعراء: لإبراهيم الحز، تحقيق عبد الستار فراج، ص ٢٠١

٩- عبد الواحد بن زياد: من مشاهير رواة الحديث في البصرة.

القطان^(١١)، وروى الحديث عنه جماعة عُثِدَ منهم ابن عساكر^(١٢) الجاحظ والإمام محمد بن إدريس الشافعي. وتذكر رواية عن الإمام الشافعي أنه قال: «لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه»^(١٣).

واختلف الحسن إلى أبي زيد بن ثابت الأنصاري^(١٤) اللغوي النحوي فكتب عنه الغريب والألفاظ^(١٥). وطلب النحو لدى حبيب النحوي^(١٦)، ثم نظر في نحو سيبويه^(١٧) كما قال ابن عساكر^(١٨). وأتى إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى^(١٩) اللغوي

١٠- يحيى القطان: هو يحيى بن فروخ القطان الحافظ البصري من مشاهير رواة الحديث توفي عام ١٩٨ للهجرة.

١١- ابن عساكر: اسم لعدة مؤلفين أشهرهم علي بن الحسن وهو المقصود. ولد في دمشق عام ١١٠٥ ميلادية وتوفي عام ١١٧٥ لليلاد. محدث شافعي ومؤرخ ودحالة عربي. عُلِمَ في أمهات مدن الشرق له: والتاريخ الكبير لدمشق فقدت أكثر مؤلفاته.

١٢- مقدمة أرجوزة أبي نواس: شرح ابن جني مصنف سابق ص ٥٧

١٣- أبو زيد الأنصاري: هو سعيد بن أوس. ولد في البصرة عام ٧٣٨ لليلاد وتوفي فيها عام ٨٣٠ ميلادية. نحوي ولغوي. استدعاه المهدي إلى بغداد فأقام فيها. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وتلمذ للضبي. أصبح أحد الأئمة الثلاثة في النحو واللغة، هو والأصمعي وأبو عبيدة. واعاز عنهما بالميل إلى النوادر والغريب. كان يميل إلى التشيع والاعتزال، ألف رسائل لغوية من مؤلفاته: «النوادر في اللغة» و«المطر» و«الهجر» و«الغنى»...

١٤- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لابن الأثيري، تحقيق إبراهيم السامرائي، ص ٦٥

١٥- يونس النحوي بن حبيب: علامة بالأدب، وإمام نحاة أهل البصرة في عصره. أخذ عنه سيبويه والكماسي والفراء. ومن كتبه معاني القرآن واللغات والنوادر ولد سنة ٩٤ للهجرة وتوفي سنة ١٨٢ هجرية.

١٦- سيبويه: هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء. إمام النحاة وأول من بسط علم النحو. لزم الخليل بن أحمد ففاته، وصنف في النحو. توفي شاباً سنة ثمانين للهجرة.

١٧- التاريخ الكبير لابن عساكر، المجلد الرابع، ص ٢٧٩

١٨- أبو عبيدة: هو معمر بن المثنى. ولد في البصرة عام ٧٢٨ لليلاد وتوفي فيها عام ٨٢٥ ميلادية. أحد أئمة اللغة في عصره والمشهور له بسطة العلم في اللغة وأول من صنف في غريب الحديث. عالم باللغة والشعر وكان أصله من بيجروان قرب الرقة. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب، جمع الكثير من أخبار العرب وأنسابهم، وجمع نقائض جرير والفرزدق وشرحها. كان خارجياً ويقال: أن كتابه: «المطالب» أمُدَّ الشعوبية سلاح ضد العرب. من كتبه الجديدة: «مجاز القرآن في التفسير» و«كتاب الخليل».

الرواية الأخبارية، يسأله عن أخبار العرب وأيام الناس، فعرف عنه الكثير من أخبار العرب وأيامهم وقبائلهم وأنسابهم. واستمع إلى الأخباري الرواية الهيثم الكوفي والسجستاني^(٢١) البصري، والأصمعي^(٢٢)، فتعلم الأخبار والأنساب.

قال الجاحظ^(٢٣):

«... ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة من أبي نواس، ولا أفصح لهجة منه مع حلاوة ومجانبة لإستكراه».

ولازم أبو نواس الإمام اللغوي خلف أبو محرز الشهير بالأحمر واوية البصرة وناقدها وأعلم أهلها بالشعر القديم، يسأله عن الشعر ومعانيه، ويتفقط منه نواته. فحفظ وروى قصائد الفحول ومغات الأراجيز.

قال أبو نواس^(٢٤):

«... ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب متهن الخنساء وليلي الأخيلية، فما ظنك بالرجال؟... وإني لأروي سبعة أربوزة ما تُعرف».

وتعلم الحسن «العزف على العود ودق الدفوف ليسلك مسلك المسمعين والقيان بين طلاب الملاهي والفنون»^(٢٥). وقد أهله هذا الأمر لأن يُصبح فيما بعد أحد كواكب الحفلات اللاهية في قصر الرشيد والأمين والخصيب^(٢٦).

٢٩- السجستاني البصري: أبو حاتم سهل: توفي حوالي سنة ٨٦٩ للميلاد. لنوي درس في البصرة على الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة بن المثنى والأخفش. كان بصيراً بالشعر والشعراء الأقدمين. ومن مؤلفاته «كتاب الأضداد» و «كتاب التخل» و «كتاب المعربين».

٢٠- الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك: قيل أنه ولد عام ٧٤٠ للميلاد وتوفي عام ٨٢٨ ميلادية. من مشاهير لغوي العرب. تعلم في البصرة على الخليل وأبي عمرو بن العلاء وأخذ عن خلف الأحمر، وحفظ لغة البدو. عهد إليه هارون الرشيد بتعليم الأمين. له كتاب «خلق الإنسان» و «كتاب الخيل» و «كتاب الإبل» و «كتاب الأضداد» والمجموعة الشعرية «الأمعيات». ويقال لولاه لفقدنا الكثير من دواوين العرب وأشعارهم.

٢١- مختار الأغاني: لإبن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ٦

٢٢- أبو نواس في تاريخه وشعره وبذله: مصدر سابق، ص ٥١

٢٣- أبو نواس الحسن بن هاني دراسة في التحليل النفسي: عباس محمود العقاد، ص ١٠٧

٢٤- أبو نواس بين التخطي والإلتزام، مصدر سابق، ص ٥٠٢

وكان إلى جانب إتقانه العزف على العود و«غيره من الآلات الموسيقية لاعباً ماهراً بالشطرنج، معنياً بترية كلاب الصيد»^(٢٥)، وأنه تداول جميع هذه المهارات وجسدها بإتقان على مسرح الحياة.

وقيل أن صبيةً وضيفة الوجه مرت بالحسن لما كان حدثاً فمازحته ثم ألقت إليه بتفاحة معضضة...

فقال على اليديه^(٢٦):

شجر التفاح لا دُقت الفحل	لا.. ولا زلت لغايات المثل
وعدتني قبلةً من سيدي	فتعاقبت سيدي حين فعل
ليس ذلك العطر من عيب بها	إما ذاك سؤال للقبل

وتشاء الصدق في تلك الفترة أن يحرق قلبه حب فتاة غريبة من القيان ما لبث أن غابت في زحام الحياة دون أن يعرف اسماً لها. قال فيها^(٢٧):

حامل الهوى تعب	يستخف الطرب
إن بكى يحق له	ليس ما به لمب
تضحكين لاهية	والحجب ينحجب
تعجبين من سقمي	صحتي هي المعجب
كلما انقضى سبب	منك عاد لي سبب

وكان ما نظمه فيها أول شعر عرف له في الغزل كما يقول ابن خلكان^(٢٨). ويبدو في هذه المقطوعة أن الحسن استطاع بما وفر من موسيقى داخلية ومن ملامعات بين القوافي وحركاتها وحروفها ورونها وبين إيقاع الحياة الحديثة أن يُعبر عما يدور في وجدانه من حب وألم وشوق إلى المحبوب، وأن يصور ما يجول في أعماقه المضطربة من توق إلى الاعتناق وممارسة الحياة بحرية.

٢٥- المصدر السابق، ص ٤٦٠

٢٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦٩٥

٢٧- المصدر السابق، ص ٢٢٧

٢٨- المصدر السابق، هامش الصفحة ٢٢٧

علماً أن الحسن لما أراد أن ينظم الشعر استأذن كما تقول الروايات خلفاً الذي كان له أعظم الأثر في توجيهه. فلم يأذن له إلا بعد أن يحفظ ألف مقطع للعرب ما بين أرجوزة وقصيدة ومقطوعة وينساها كأن لم يكن قد حفظها^(٢٩).

والظاهر أن العلاقة بين الحسن وخلف الأحمر وأبو عبيدة تعدت إلى شيء يشبه الصداقة بينهم. فكان يُكبرهما، وهما يُكبرانه.

قال عن خلف الأحمر^(٣٠):

«... أودى جماع العلم منذ أودى خلف».

ولما شغل عنه قال^(٣١):

«... جمع علم الناس وفهمه».

وعن أبي عبيدة قال^(٣٢):

«... إنه أديم طوى على علم».

وكان أبو عبيدة يقول عنه^(٣٣):

«... ذهبت اليمن بجذ الشعر وهزله. امرؤ القيس بجذ النواصي بهزله».

● أثر الفلسفة والنزعة الكلامية في وعيه المعرفي وشعره:

جالس أبو نواس أصحاب علم الكلام والمتكلمين، فأخذ علمهم وناظرهم وكان «متكلماً جدلاً»^(٣٤). وكاد أن يكون إماماً من أئمة علم الكلام، حتى أن بعض الرواة أكدوا على أن أبا نواس «بدأ متكلماً ثم انتقل إلى نظم الشعر»^(٣٥).

٢٩- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٥٥

٣٠- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٧

٣١- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: مصدر سابق، ص ١٢٨

٣٢- المصدر السابق، ص ١٢٨

٣٣- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٩

٣٤- المصدر السابق، ص ١٠

٣٥- طبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٢٧٢

وأظهر إلى أي مدى كان متمكناً من استيعاب القضايا الفلسفية التي كانت مثارة في عصره وهو الذي: «كان يقدو ويروح في نشأته على مجالس المتكلمين والمعتزلة»^(٣٦). لقد وجد الحسن في النزعة الكلامية ما يتماشى مع نزعته في التجديد فالتفت إلى الحياة العقلية المعاصرة في مجتمعه، وأدخل العديد من مصطلحات علم الكلام في قاموسه الشعري. مثل فكرة التوليد، وهي الفعل الذي ينشأ عن فعل آخر دون قصد. حول هذه الفكرة قال متغزلاً بجنان^(٣٧):

الحسنُ نسي كُلَّ شيءٍ	منها مُعَاذُ مُرَدِّدٍ
فبعضه قد تناهى	وبعضه يتولَّد
وكُلِّما عُدَّت فيه	يكون بالعود أحمد

ومما يُستدل أيضاً على تضمين شعره سيولاً من ألفاظ وأفكار مجالس المتكلمين والمعتزلة: «فكرة الجزء الذي لا يتجزأ، أو فكرة الجوهر الفرد. وكان النظام يُكره ويجادل فيه طويلاً مع نظرائه من المعتزلة»^(٣٨). وقد أُلِمَّ الحسن بهذه الفكرة فتناولها متغزلاً.

قال الحسن^(٣٩):

يا عاقد القلب مني	مَلَأْتُكَ ذِكْرَتِ هَبْلًا
نركت مني قليلاً	من القليل أفلًا
يكاد لا يتجزأ	أقلُّ من اللفظ من لا

ويقال أن النظام جاء إلى أبي نواس وطلب منه أن يُنشده الأبيات السابقة فأنشده إياها فقال له النظام: «أنت أشعر الناس في هذا المعنى والجزء الذي لا يتجزأ منذ دهرنا الأول نخوض فيه ما خرج لنا فيه من القول ما جمعت أنت في بيت واحد»^(٤٠).

٣٦- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ١٥٥

٣٧- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٢٣٢

٣٨- العصر العباسي الأول، مصدر سابق ص ١٥٥

٣٩- البيان والبيان: عمرو بن بحر الجاحظ، الجزء الأول، ص ١٤١

٤٠- أخبار أبي نواس: لابن منظور، مصدر سابق، ص ١٤٩

وتناول الحسن نظرية الكمون التي تناور فيها النظام ملوياً مع بعض معاصريه وإذا كان يرى أن الله جلّ جلاله خلق الموجودات دفعة واحدة، ثم أكنن بعضها في بعض على نحو ما أكنن في آدم أبنائه^(٤١)

قال الحسن في شخص كان يكرهه^(٤٢):

كَمَنَّ السَّنَانُ فِيهِ لَنَا كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ^(٤٣)

كما تناور مع النظام حول فكرة صدق الوعد والوعيد على الله وهي إحدى الأفكار الأساسية في عقيدة المعتزلة، وقد جعلتهم يرفضون فكرة العفو التي قال بها المرجفة وكان الحسن يصدر عنها، وتذهب إلى أن الله من حقه أن يترك وعيده لمن أجزم وارتركب الكبائر فيسدل عليه أمتار عفوه^(٤٤)

قال الحسن محاوراً النظام في إحدى خمرياته^(٤٥):

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
لَا تَحْظُرُ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ امْراً حَرَجاً فَإِنْ حَضَرَكَ فِي الدِّينِ إِزْرَاءُ
لَقَدْ انْعَكَسَ فِي شَمْرِهِ الْخَمْرِيُّ مَلُوبَعِ الْمَعْتَزَلَةِ وَأَنْفَظِ الْمُنْكَلِمِينَ وَمَصْطَلِحَاتِهِمْ
وَحِجَاجِهِمْ وَتَجْرِيدَاتِهِمُ الَّتِي بَلَغَتْ حَدَّ الْوَهْمِ.
قال^(٤٦):

تَوَهَّمْتُ فِي كَأْسِهَا فَكُنَّا تَوَهَّمْتُ شَيْئاً لَيْسَ يَدْرُكُ بِالْعَقْلِ
وَصَفَرَاءُ أَبْقَى الدَّمْعَ مَكْنُونِ رَوْحِهَا وَقَدْ مَاتَ مِنْ مَخْبُورِهَا جَوْهَرُ الْكُلِّ
فَمَا يَرْتَقِي التَّكْيِيفُ مِنْهَا إِلَى مَدَى تُحَدُّ بِهِ إِلَّا رَمْنٌ قَبْلَهُ قَبْلُ

٤١- العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ١٥٥

٤٢- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٢٨

٤٣- الشَّانُ الْبُخْصُ: يقول أن البُخْصُ لنا يَكُنْ فِي نَفْسِهِ كَمَا تَكُنْ النَّارُ فِي جَوْهَرِهِ.

٤٤- العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ١٥٥ ما بعدها

٤٥- ديوان أبو نواس: تحقيق الغزالي، ص ٧

٤٦- كتاب المبتاعين: لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله، تحقيق محمد البهاوي وزميله، ص ٣٦٤

أو قوله (٤٧):

وقد خفيت من لطفها فكأنها يقايا يقين كاد يُذهبه الشكُّ
من الواضح أنه جعل من الخمرة في المقطوعة الأولى شيئاً لا يدرك بالعقل كأنها
معنى خفي لا يتكشف ودعاها (جواهر الكل) وقال: لا يحيط بها كيف أو تكييف تُحدِّد
به وتُعرف. وعاد تصور خفاءها بهقاي يقين تسترها سحب الشك حتى لا تكاد تبين في
الشاهد الثاني.

وفجرت مجالس المعتزلة والمتكلمين في شعره بتنايع المعاني المبتكرة والأخيلة
المتدعة يكون منها أصداف شعره وجواهره المتألقة.

قال (٤٨):

لا أذود الطير عن شجرٍ قد بلوت المُر من ثمره (٤٩)
خفت مأثور الحديث غداً وغداً أدنى شظيرة (٥٠)
وقال أيضاً (٥١):

وكأن كمصباح الساء شربها على قُبلة أو موعدٍ يلقي
أتت دونها الأيام حتى كأنها ساقط نورٍ من فتوقِ سماءٍ

● ثقافته التراثية الدينية وأثرها في شعره:

انعكست في شعر الحسن ثقافة تراثية أصيلة تتجلى في استخدامه المعجم القرآني
والمفاهيم الدينية استخدام مثقف أطلال النظر في القرآن فحفظه وعرف ناصحه ومنسوخه
ومحكمه ومتشابهه، وطلب الحديث فأثقفه ورواه عن كبار ثقافته. ويحدثنا ابن المعتز (٥٢)

٤٧- خزائن الأدب وغاية الأرب: ابن حجة الحموي، المطبعة الأميرية في القاهرة، ص ١٨٣

٤٨- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٢٧

٤٩- ألود: أدفع أطرد. بلوت: اختبرت. يقول لا أدفع الشر عن كان قد غالي بسوء

٥٠- مأثور الحديث: مرويه. ومنه التل الجاهلي: اتق مأثور الكلام أي الذي يقال فيروى ويتناقله الناس.

٥١- المصدر السابق: تحقيق الغزالي، ص ٤٠٢

٥٢- ابن المعتز: هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل. ولد سنة ٢٤٩ للهجرة، وتوفي سنة ٢٩٦ هجرية - خليفة
ابن خليفة. ويقال أن علاقته امتدت برماً و ليلة. كان أمير النسيب كما هو أمير الأدب، له ديوان مطبوع
وتأليف منها «الزهر والرياح» و«طبقات الشعراء» و«الديباج» و«الجامع في الغناء» وغيرها...

أن أبا نُوَاس كان في مجلس يصحبه عدد من الشعراء فقال لبعضهم: «أليكم يأتي بيته شعري فيه آية من القرآن وله حكمه، فأخذوا يفكرون فيه، فبادر أبو نُوَاس فقال:

وفتية في مجلس وجرهم
دائبة عليهم ظلالها
ريحانهم قد أينوا النقيلا
وذلت فطوفها تذليلًا^(٥٣)

هذه الرواية تشير إلى أن الحسن استمد صورته من قوله تعالى: «ودائبة عليهم ظلالها» وذلت فطوفها تذليلًا^(٥٤).

ويحدثنا ابن المعتز أيضاً فيقول^(٥٥):

«... أن أبا نُوَاس سمع غلاماً يقرأ قوله تعالى: «أرأيت الذي يكذب بالدين»^(٥٦)، فقال أبو نُوَاس:

وقرا مُعلنًا ليصدع قلبي
أرأيت الذي يكذب بالدين
والهوى يصدع الفؤاد العزوما^(٥٧)
فذاك الذي يَدْعُ البنيما

ويحدثنا الحسين بن الضحاك^(٥٨) في هذا المجال عن ثقافة الحسن الدينية قال الحسين^(٥٩):

«كنت مع أبي نواس بمكة عام حج فسمع صبيًا يقرأ: «يكاد البرق يخطف

٥٣- طبقات الشعراء: ابن المعتز، ص ٢٠١

٥٤- سورة الإنسان: الآية رقم ١٤

٥٥- طبقات الشعراء: مصدر سابق، ص ٢٠٦

٥٦- سورة الماعون: الآية رقم واحد.

٥٧- وردت نهاية الشطر الثاني من البيت الأول في ديوان الحسن تحقيق القزالي، ص ٦٩٦ بـ «والكليما بدل العزوما» وعند ابن منظور بـ (المقيما بدل العزوما).

٥٨- الحسين بن الضحاك: هو الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي المعروف بالخليع، شاعر رقيق الشعر عذبه من ندماء الخليفة. ولقب بالاشعر كما لقب بالخليع لخلاصه وسجونه. بصري المولد والمثاق، ولد سنة ١٢٦ للهجرة وتوفي سنة ٢٥٠ هجرية. كتب عنه أبو الفرج يقول: «شاعر أديب ظريف مطبوع حسن التصرف في الشعر، حلز الملقب، لشعره قبول ورويق صائب، وكان أبو نواس يأخذ معانيه في الحمر فيغير عليها» عن الأغاني، المجلد السابع، ص ١٤٦

٥٩- المصون في الأدب: أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبع الكويت عام ١٩٦٠، ص ٩٨

أبصارهم كلها أضياء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا^(٦٠). فقال أبو نواس: في مثل هذا يجيء للخمير صفة حسنة، ففكر ساعة ثم أنشدني:

وسيارة ضلّت عن القَصْدِ بعد ما ترادفهم أُنقُ من الليل مُلظم^(٦١)
فأصغوا إلى صَوْبٍ، ونحن عصاةٌ وفيها فتى من سكره يترنّم
فلاحَت لهم منا على النَّايِ فهرةٌ كأنّ منها ضوء نارٍ تضرّم
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم وإن تزعجت حثوا الركاب ويُموا^(٦٢)

ويتبع الدكتور عز الدين اسماعيل في مؤلفه (في الشعر العباسي الرؤية والفن، ظاهرة شعوب محسن استخدام الحسن للمعجم القرآني والحديث النبوي في أشعاره فيقف الدكتور على بعض الأمثلة.

يقول الدكتور عز الدين^(٦٤):

.. علي نحو قول الحسن:

إن للمصير أحلةً نسيق الكُمح بالبصر^(٦٥)
والشاعر هنا ملتفت إلى قوله تعالى: «وما أمرنا إلا واحدة كالمح بالبصر»^(٦٦).
أو يقول:

ولا تحسبن الله يفتل ساعةً ولأنّ ما يخفى عليك يغيب^(٦٧)

٦٠- سورة البقرة: الآية رقم ٢٠.

٦١- سيارة: لافلة. القصد: استقامة الطريق. ترادفهم: جعلهم رديفاً له والهدف من تركبه خلفك على البير... مراد أنهم ركبوا الظلام.

٦٢- فلاحَت: فظهرت. على الناي: على البعد. منها: ضوءها. تضرّم: تنقد.

٦٣- حسوناها: شربناها. حثوا الركاب: حرضوهم على السير السريع. الركاب: الإبل. يموا: فصلوا وساروا.

٦٤- في الشعر العباسي الرؤية والفن: الدكتور عز الدين اسماعيل، ص ٤٣٠ وما بعدها.

٦٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦١٢.

٦٦- سورة القمر: الآية رقم ٥٠.

٦٧- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦١٥.

مرتكزاً في هذا على قوله تعالى: «ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون»^(٦٨)
بل إنه يعيد صياغة الحديث الشريف: «الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها اختلف، وما تناكر منها فهو مؤتلف» في يبين له من قطعة في شكوى الحب.

إن القلوب لأجناد مجندة لله في الأرض بالأهواء تختلف
نما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف^(٦٩)

● أثر الثقافات الأجنبية في شعره:

كما لا شك فيه أن الحسن كان على اتصال وثيق لا جدال حوله بالثقافات الأجنبية كالهندية واليونانية، وبشكل خاص الثقافة الفارسية التي كان على علم بلغتها وآدابها وتاريخها. وقد انعكس كل ذلك في أكثر من قصيدة ومقطوعة من شعره. ومن القصائد التي تعكس ثقافة الحسن الفارسية وقدرته على استخدام الألفاظ الفارسية: «إذ كان يأتي بها في بعض خمرياته تعاباً ومُجانة»^(٧٠) قوله من قصيدة في غلام اسمه بهروز إن صححت رواية الأصفهاني لها على حد قول الدكتور محمد مصطفى هدارة^(٧١)، وهي التي يقول فيها^(٧٢):

حمامي وصل أبناء القُسر بحبيب القُسر بهروز المجوس
نقي في الولادة عن مشوش يُرخصه النصارى للقُسر^(٧٣)
شريف القُجر من رط الكيوس تنأى في المناسب عن لغوس

٦٨- سورة ابراهيم: الآية رقم ٤٢

٦٩- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٧٧

٧٠- العصر العباسي الأول: الدكتور - شوقي طيف، ص ١٤٣

٧١- الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الدكتور محمد مصطفى هدارة، ص ٨٢ وما بعدها

٧٢- أبو نواس ولضية الخلقة في الشعر: الدكتور العربي حسن دريش، ص ١٤١ وما بعدها

٧٣- المشوش: سرماية معربة عن مشوش، ومعناها الإجماع. ويؤمنون أن للنصارى ليلة يجمع فيها العذاب من القساوان والرهبان لأفضاض الأفكار، وأهل العراق يسمونها ليلة المشوش. والقُسر: جمع قس وهو نمرج كشد.

كما انعكست في شعره الأمثال الفارسية كقوله^(٧٤):

كقول كسرى فيما تملأه من فُرُص اللص ضجة السرقة
أو كقوله^(٧٥):

إنني أظنُّك تمحكي بما فعلتَ القِرْلَى^(٧٦)
من الواضح أن نفرأ من الشعراء العباسيين استخدموا أحياناً بعض الألفاظ والصيغ
الفارسية في أشعارهم تملحاً وتظرفاً كما يقول الجاحظ^(٧٧). غير أن الحسن كان أكثرهم
استخداماً في الحين بعد الحين لهذه الألفاظ تملحاً وتندراً كما يقول الدكتور شوقي
ضييف.

كتب الدكتور شوقي يقول^(٧٨):

... خاصة حين يوجه كلامه إلى بعض غلمان المجوس مقسماً عليهم بآلهتهم
وشعائهم الدينية وأعيادهم المجوسية، على شاكلة قوله:

والمهـرجـان المـدارِ لوقـته الكـوار^(٧٩)
والنوكـر ز الكـبارِ وجشـن جـاهـنـبار^(٨٠)
وأبـمال الـرهـارِ وثـغـره إـسـران شار^(٨١)
ويُبدل شعر الحسن الخمري دلالة واضحة على أنه وقف وقوفاً دقيقاً على طقوس
المجوس واليهود والنصارى وعقائدهم^(٨٢).

٧٤- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٥١

٧٥- المصدر السابق، تحقيق إِبْخالد قاضى، الجزء الأول، ص ٣٥١

٧٦- القيرلى: طائر صغير الحجم، حديد البصر، سريع الخطاف، وهو فارسي معرب.

٧٧- البيان والبيان: عمرو بن بحر الجاحظ، الجزء الأول، ص ١٤١ وما بعدها

٧٨- العصر العباسي الأول، مصادر سابق، ص ١٤٣

٧٩- المهرجان: من أعياد الفرس.

٨٠- النوكروز: عيد النيروز، جشن: من أعياد الفرس-جاهنبار: الدعوة العامة.

٨١- أبال: اجلاء الربيع. الوهار: المشرق. ثغره: مرزح الشرب أو عيد. إران شار: إيران المعروفة.

٨٢- العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ٢٢٣

قال الحسن^(٨٢):

حشنتا مغنينا على شرب كأسه فنلركه كأس وفي كفه أخرى^(٨٤)
فأمسك ما في كفه بشماله وأوما إلى الساقى ليشقى باليمنى
فشبهت كأسيه بكفّيه إذ بدا سراجين في محراب قس إذا صلّى
ويشبه في مكان آخر صوت النسياب الخمر من قم الإبريق يرجع الزمامير
قال الحسن^(٨٥):

كان قرقرة الإبريق بينهم رجّع الزمامير أو ترجيغ فأفاء^(٨٦)
ويصف ما نقش على كؤوس الخمر الصافية الشفافة من صور للصليبان والقساوسة
وهم يتلون الإنجيل.
قال^(٨٧):

ملس أمثالها محفّرة صُور فيها القسوس والصلب^(٨٨)
يتلون إنجيلهم وتوفهم سماء خمر نجرمها الحبيب^(٨٩)
وعني النواصي يعلم الأم المقولة إلى العربية. فكان مطلعاً على علم النجوم كما
يقول ابن قتيبة^(٩٠):

٨٣- ديوان أبو نواس: تحقيق الغزالي، ص ١١٩

٨٤- حشنتا مغنيتا: حرضناه.

٨٥- خمرها أي نواصي: قدم لها وشرحها الدكتور علي نجيب المعطوي، ص ٢٤

٨٦- قرقرة الإبريق: صوت اندفاع الخمر. رجّع الزمامير: ألقاها. الأفاءة: الذي يكثر من الفاء في كلامه.

٨٧- المصدر السابق، ص ٣٧

٨٨- ملس: ناعمة. يقول: أن الخمرة حاكت في لونها الكؤوس التي احتوتها إلا أنها تختلف عنها كون
الكؤوس نقش عليها بالخمر صور القسوس والصلبان.

٨٩- هؤلاء القساوسة صُوروا وهم يتلون الإنجيل وقد بدت فوق رؤوسهم الخمرة كالسما والحبب الذي
يصاخذ منها كالنجوم.

٩٠- ابن قتيبة: أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري. خراساني الأصل، ولد في الكوفة عام ٨٢٨ للميلاد
وعرف بالكوفي. ثم هاش في دهور غاضياً نرف بالدينوري. قصد البصرة ثم انتقل إلى بغداد وتوفي
فيها سنة ٨٨٩ للميلاد. فقيه ومحدث ومؤرخ ونحوي وأديب. له «الشعر والشعراء» و «أدب الكاتب»
و «صبرن الأخبار» و «كتاب المعارف».

كتب ابن قتيبة يقول^(٩١):

«... وكان أبو نؤاس متفتناً في العلم قد ضرب في كل نوع منه بنصيب، ونظر مع ذلك في علم النجوم يدلك على ذلك قوله:

ألم تر الشمس حلَّت الحَمَلَا وقلم رزْدُ الزمان فاعتدلا
وغنيت الطيرُ بعد عُجمتها واستوفت الخمرُ حولها كَمَلَا
وكتب أيضاً^(٩٢):

«... ويدل على علمه بالنجوم قوله في نصيدة أولها:

أعتطتكَ ربحانها العُقَا وحن من ليلك السفارُ
ثم وصف الخمرة فقال:

تُخَيِّرُ والنجوم وقِفْ لم يتمكن بها المدار
يريد أن الخمرة تُخَيِّرُ حين خلق الله الفلك، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم جعلها مجمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه. وإذا عادت إليه قامت القيامة ويطلع العالم. والهند تقول: أنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت إلا يسيراً منها. فهلك الخلق بالطوفان وبقي منهم بقدر ما بقي منها خارجاً عن الحوت».

ويعلق ابن قتيبة على أبيات أنشدتها الحسن في هجاء مغن اسمه زهير^(٩٣)، ليؤكد على تأثير الحسن بالثقافة الهندية فيقول^(٩٤):

«... وهذا الشعرُ يُدَلُّ على نظرة في علم الطبائع لأن الهند تزعم أن الشيء إذا

٩١- الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدنبري، طبع في مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ ص ٥٠٤

٩٢- المصدر السابق، ص ٥٠٤

٩٣- ديوان أبي نؤاس: تحقيق الغزالي، ص ٥٤٥ المقصود قوله:

قُلْ لِّزُهَيْرٍ إِذَا حَنَا وَشَدَا	أَقْلَلْ رَأَكْشَرٍ فَأَنْتَ مَهْنَاذُ
سُكِّنَتْ مِنْ شِدَّةِ الْهَرُودَةِ	حَتَّى صَرَتْ هَنْدِي كَأَنَّكَ النَّازُ
لَا يَعْجِبُ السَّامِعُونَ مِنْ صَفْنِي	كَفَلَكَ التَّلَجُ بَارِدُ حَاوُ

٩٤- الشعر والشعراء: ابن قتيبة طبع في مدينة ليدن، ص ٥٠٦

أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً. ووجدت في بعض كتبهم: لا ينبغي للماقل أن يفتخر
 باحتمال السلطان وإمساكه فإنه إما شرس الطبع بمنزلة الحية إن وطقت فلم تلسع لم يُقتَرَّ
 بها فيعاد لوطعها. أو سمح الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد إذا أفرط في حكه عاد
 حاراً مؤذياً.

والتم الحسن بخرافات اليونان والفرس والهند وتفرغ للنوادر والملح واللَّهو والمجون.
 قال (٩٥):

إني أنا الرجل الحكيم بطبعه ريزد في علمي حكاية من حكى
 أتنبع الظرفاء أكتب عنهموا كيما أحدث من أحب فيضحكا
 تشير هذه الآيات إلى أن الحسن كان يتمتع بركة في الطبع وظرف في النكتة،
 وخفة في الظل مع سخريه مرة واستهزاء مستهتر. وأنه كان في سخريته وعبته وهزله،
 يقصد ويعني وإن بدا أنه لا ييالي بما يقول ولا يتحرج مما يفعل.

● مكانته ورأي النقاد والباحثين بفنه وشعره:

أما ما قيل في فضل أبي نواس قديماً وحديثاً وفي علمه وشعره ومكانته بين رجال
 عصره، فإليكم باقة من بعض ما قيل في ذلك.
 قال أبو زكوان (٩٦):

«... كنا عند الثوري فذكرت عنده أبو نواس، فوضع منه بعض الحاضرين فقال له
 الثوري: أتقول هذا لرجل يقول:

بخافه الناس ويرجونه كسائنة الجنس والنساء
 ويقول:

فما فاته جود ولا حلُّ دونه ولكن يصير الجود حيث يصير
 ويقول:

فتمشت في مفاصلهم كنمشي الجبر في السفم
 إلى ما سوى ذلك. والله لقد لحق من قبله وفات من بعده.

٩٥- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: مصدر سابق، ص ٢٣٥

٩٦- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: مصدر سابق، ص ٥٣ وما بعده.

وقال ابن الأعرابي يوماً لجلسائه^(٩٧):

«... ما أشعر ما قال أبو نُوَاس في الخمر؟

فقال بعضهم: أشعر ما قاله في الخمر قوله:

كَأَن تُكْبِرِي وَصْغَرِي مِنْ فَوَاقِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
وقال آخر: بل قوله:

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلَّثَهُ يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا
وقال آخر بل قوله:

تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبَا
وقال آخر:

فَكَأَنَّ الْكَؤُوسَ فِينَا نَجْمًا دَائِرَاتُ بِرُوحِهَا أَيْدِينَا
وقال آخر: بل قوله:

صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتِهَا لَوْ مَنَّهَا حَجَرٌ مَسْتَهْ سِرَاةُ
فقال ابن الأعرابي: إن هذا كله لشاعر انفرد بالإحسان فيه وتقدم من سبقه ومن تأخر عنه ولكنه أشعر من هذا كله في قوله:

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حُلْتُ فَدَهَرُ شَرَابِهَا نَهَارُهُ،
ومما يروى عن ابن الأعرابي أيضاً: «أنه قال يوماً أنشدوني بيتاً أوله أكنم بن صيفي في اختيار الرأي وآخره إبن مامويه الطيب في المداواة؟

فقالوا: ما نعرفه:

فقال: قول أبي نُوَاس:

دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوَنِي بِالنِّيِّ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ»^(٩٨)

٩٧- المصدر السابق: ص ٥٤ وما بعدها

٩٨- المسند في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشي القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الجزء الأول، ص ٢١٩

وقيل أن يحيى بن حمزة العلوي البجلي أعجب بأبيات لأبي نؤاس تشير إلى حسن التخلص في الشعر فقال عنه: «قاتله الله ما أرقُّ كلامه، وما أعجب ما جاء به من النسب وحسن التخلص فكأن ما جاء به رحيق مقلقل أو نهر جار تسلسل والأبيات هي:

وإذا جلست إلى المدام وشربها فاجعل حديثك كله في الكاس
وإذا نزعْتَ عن الفؤادة فليكن لله ذلك الشزع لا للناس
وإذا أردت مديح قوم لم تُلَمَّ في مدحهم فامدح بني العباس^(١٩)
وقال الجاحظ^(١٠٠):

«... سمعتُ النظام يقول وقد أنشد شعراً لأبي نؤاس في الخمر. هذا الفتى جُمع له الكلام فاختر أحسنه».

وقال أيضاً^(١٠١):

«... أبو نؤاس حلُّ من الطبع بحيث يصل شعره إلى القلب بلا أذن».

ومثل ابن عائشة^(١٠٢): من أشعر المحدثين^(١٠٣).

«... فقال: الذي يقول:

كأن ثيابه أطلعن من أزراره قمرأ

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً^(١٠٤)»

٩٩- كتاب الطراز المضمن لأسرار البلاغة وعلم حقائق الإيجاز: يحيى بن حمزة العلوي البجلي، المجلد الثالث، ص ١٨١

١٠٠- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٤١

١٠١- أبو نؤاس الحسن بن هاني: خليل مردم، ص ٤٣

١٠٢- ابن عائشة: اسمه محمد لم يعرف له أب فثب إلى أنه. من أطيب الناس صرتك، وابتداؤه بالشاء كان يُضرب به المثل.

١٠٣- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٠ وما بعدها

١٠٤- اعتبر أبو هلال العسكري هذا البيت من أجمل ما قيل في جمال الوجه، ديوان المعاني، المجلد الأول، ص ٢٣١

بعين خالط التفتت في أجفانها الحورا

ورجيه سابري لو تصوب مأوه قطراه^(١٠٥)

ونقل عن أبي حاتم الليثي^(١٠٦) أنه قال:

«... وأبو نواس إن جد أحسن، وإن هزل ظرف، وإن وصف بالغ. يلقي الكلام

على عولاهنه لا يبالى من حيث أخذه»^(١٠٧)

ثم قال^(١٠٨):

«... كانت المعاني مدفونة حتى أثارها أبو نواس».

ونقل عن العتامي^(١٠٩) أنه قال^(١١٠):

«..والله لو أدرك الحبيث الجاهلية ما فُضِّل عليه أحد».

وقال محمد بن عمر^(١١١):

«... لم يكن شاعر في عصر أبي نواس إلا وهو يحسده لميل الناس إليه وشهوتهم

لمعاشرته، ولبعد صيته وظرف لسانه».

وقال المكي^(١١٢)

«... مازالت المعاني مكنوزة في الأرض حتى جاء أبو نواس فاستخرجها».

١٠٥- السابري: الجميل.

١٠٦- أبو حاتم الليثي: هو أحمد بن حمدان الليثي. ذكره ابن بابويه في تاريخ الري وشهد له بالفضل والمعرفة باللغة. له تصنيف منها: الإصلاح، وأعلام النبوة. توفي عام ٣٢٢ للهجرة.

١٠٧- أبو نواس الحسن بن هانئ: مصدر سابق، ص ٤٣.

١٠٨- المصدر السابق، ص ٤٦.

١٠٩- العتامي: هو كثيرون بن عمرو الخثلي. شاعر يملك طريقة التأليف. كان ينزل قسرين جيد الشعر حسن الصنع. توفي عام ٢٠٢ للهجرة، صنف كتباً منها: «فنون الحكم والآداب والأجواد»

١١٠- المصدر السابق، ص ٤٨.

١١١- عصر المأمون: الدكتور أحمد فريد الرفاعي، المجلد الثالث، ص ٣١٩.

١١٢- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبافله: مصدر سابق، ص ٥٨.

وذكر أبو حاتم السجستاني عن لسان أبي نواس قال^(١١٣):

«... شئ أبو نواس عن شعره فقال: إذا أردت أن أجد قلت مثل قصدي:

أيها المنتاب عن عُفْرِه لمست عن ليلي ولا ممره
وإذا أردت العبث، فلك مثل قصدي:

طاب الهوى لعميده لولا اعتراض صدوده
فأما الذي أفنى فيه وحدي وكله جد، فإذا وصفت الخمره
وكان الخليفة المؤمن يقول^(١١٤):

«... لو شئت الدنيا عن نفسها فنتطقت لما وصفت نفسها كما وصفها أبو نواس
في قوله:

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق^(١١٥)
ومثل أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر عن شعر أبي نواس كيف هو عنده؟
فقال^(١١٦):

«... أبو نواس ومسلم بن الوليد اللات والعزى وأنا أعبدهما».
رقال ميمون بن هارون^(١١٧):

«.. سألت يعقوب بن السكيت^(١١٨) عما يختار روايته من أشعار الشعراء فقال:
إذا أردت من الجاهلية فلأمرئ القيس والأعشى، ومن الإسلاميين فلجبري والفرزدق
ومن المحدثين فلأبي نواس فحسبك».

١١٣- وفیات الأعيان: ابن خلكان، المجلد الأول، ص ١٩٨

١١٤- مختار الأخائي: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٤٢

١١٥- ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء، ص ٥١٧: أن هذا القول للخليفة الرشيد وليس للمؤمن.

١١٦- أبو نواس في تاريخه وشعره وميادله: مصدر سابق، ص ٤٨

١١٧- المصدر السابق: ص ٤٨

١١٨- ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق. كان عالماً بالقراءة والنحو واللغة والشعر، راوية ثقة.
وكان معلماً للصبيان ثم أدب أولاد المتركل.

وقال ابراهيم بن العباس الطويل^(١١٩):

«.. إذا رأيت الرجل يحفظ شعر أبي نواس علمت أن ذلك عنوان أدبه ورائد ظُرفه».

ويقال أن المأمون لما سمع قول الحسن^(١٢٠):

لا تبك ليلي ولا تطرب إلى هند
قال: الله أكبر هذا والله هو الشعر».

وكتب ابن منظور يقول^(١٢١):

«.. لقي أبو نواس مسلم بن الوليد،

فقال له: يا حسن حدثني عن قولك:

جريت مع الصبا فلتق الجموح وهان عليّ مأثور القبيح
لم جعلت فرسك جموحاً؟ ولم سميت لهوك قبيحاً؟

فقال: يا مسلم الجموح أبعاد الأفراس شأواً، وأهطوها فتوراً وسميت اللهُو قبيحاً
ليثارة للعقل لا للجهل».

وكان أبو نواس يقول^(١٢٢):

«... لو أن شعري بملاّ الفم ما تقدمني أحد».

وحدث أحمد بن يحيى ثعلب قال^(١٢٣):

«.. كنت أحب أن أرى أحمد بن حنبل، فصرت إليه. فلما دخلت عليه، قال لي:

فيما تنظر؟

قلت: في النحر والعريّة.

١١٩- المصدر السابق: ص ٤٩

١٢٠- مختار الأغاني جمال الدين بن منظور: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٣٠

١٢١- المصدر السابق: ص ٢٢٣

١٢٢- المصدر السابق: ص ٢٤

١٢٣- الصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: الدكتور زكي مبارك المجلد الأول، ص ٧٢، نقلاً عن تاريخ بغداد.

فأتشدني أبو عبد الله أحمد بن حنبل:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل	خلوت، ولكن قلّ عليّ رقيب
ولا تحسبنّ الله يغفل ما مضى	ولا أن ما تخفي عليه يغيب
لهونا عن الأيام حتى تنابت	ذنوبٌ على آثارهنّ ذنوبٌ
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى	ريأذن في توبائنا فنتوبُ

وهذه الأبيات من شعر أبي نواس. وحسبه شرفاً أن يروي شعره أحمد بن حنبل..

وذكر محمد بن داوود الجراح في كتابه الورقة، عن اليزيدي عبد الله بن محمد عن أخيه قال: «سمعت أبا نواس يقول: سفلتُ عن طبقة من كان قبلي وعلوت على طبقة من جاء بعدي فأنا نسيجٌ وحدي» (١٢٤)

وكتب ابن منظور يقول (١٦٥):

«... لما قدم المأمون وعنده اليزيدي والثقفى مولى الخيزران واسماعيل بن توبخت تذاكروا الشعراء فقالوا: النابغة، وقالوا:

الأعشى، وخاضوا فيهم.

فقال المأمون: أشعرهم واحد كان خليعاً، الحسن بن هاني.

فقالوا: صدق أمير المؤمنين

فقال: الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهبة.

قالوا: فلم قدمته يا أمير المؤمنين؟

قال: بقوله:

يا شقيب النفس من حكم	نمت عن ليلى ولم أتم
وقوله الذي لم يسبق إليه أحد:	

فتمشت في مقاهلهم	كنمشي البرء في السقم
------------------	----------------------

١٢٤- كتاب الورقة: محمد بن داوود الجراح: تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وفراج، ص ١١

١٢٥- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٥١ وما بعدها.

وقال الأصمعي (١٢٦):

«... قال لي الفضل بن الربيع، من أشعر أهل زمانك يا أصمعي؟

فقلت: أبو نواس حيث يقول:

أما ترى الشمس حلتب الحملا
وقام وزن الزمان قاعندلا

فقال: والله إنه لشاعر فطر»

وقال مسلم بن بهرام (١٢٧):

«... لقيت أبا العتاهية:

فقلت له: من أشعر الناس؟

قال: تريد جاهلها أو إسلاميها أو مولدها؟

قال: كلا أريد.

قال: الذي يقول في المديح:

إذا نحن أثنين عليك بصالح	فأنت كما نثنى وفوق الذي يثني
وإن جرت الألفاظ يوماً بمدح	لفيرك إنساناً فأنت الذي نعني
والذي يقول في الزهد:	

ألا رُبَّ وجه في التراب عتيق	ويا رُبَّ حُسن في التراب رقيق
ويا رُبَّ خزم في التراب ونجدة	ويا رُبَّ رأى في التراب وثيق
فقل لقرين الدار إنك راحل	إلى منزل نائي المحل سحيق
وما الناس إلا هالك وابن هالك	وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبيت تكشف	له عن عدو في ثياب صديق

وكان يقول: سبقني أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أني سبقته إليها بكل ما قلته.
فإنه أشعر الناس فيها منها قوله:

يا كبير الذنب عفر الله من ذنلك أكبر

١٢٦- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: ابن حساكر، المجلد الرابع، ص ٢٥٨ وما بعدها.

١٢٧- عصر المأمون: الدكتور أحمد فريد الرفاعي، المجلد الثالث، الصفحة: ٢٢٠ وما بعدها.

وقوله:

من لم يكن لله مذهباً لم يُبسِ محتاجاً إلى أحد

وقوله:

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
ثم قال: قلت في الزهد سنة عشر ألف بيت وددت أن أبا نُؤاس له ثلثها بهذه
الآيات».

وشغل ابن منادر^(١٢٨):

«... من أشعر الناس؟»

فقال الذي يقول:

يا قمرأ أبصرْتُني مأثم يندب شجواً بين أتراب
يبكي فينري الدر من نرجس ويلطمُ الورد بهُئُاب
هذا أشعر الجن والإنس، وقد جاء الشعر على سجيته أعني أبا نُؤاس.

وشغل البحرري عن أشعر المحدثين فقال^(١٢٩):

«... لو قُسم إحسان أبي نُؤاس على جميع الناس لوسعهم».

رحكى صاحب بن عباد قال^(١٣٠):

«... حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد حضره البحرري.

فقال: يا أبا عبادة أمسلم أشعر أم أبو نُؤاس؟»

فقال: بل أبو نواس لأنه يتصرف في كل طريق، ويمرّع في كل مذهب، إن شاء
جدّ وإن شاء هزل، ومسلم يلزم طريقاً واحدة لا يتعداه، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه.

فقال له عبيد الله: إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا.

١٢٨- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: الحسن بن رشيق القيرواني. تحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد، المجلد الأول، الصفة: ٢٩٣

١٢٩- أبو نواس الحسن بن هانئ: مصدر سابق، ص ٤٨

١٣٠- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: مصدر سابق، المجلد الثاني، الصفة: ١٠٤

فقال: أيها الأمير ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه، ممن يحفظ الشعر ولا يقوله.
فإنما يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقة».

وكتب ابن قتيبة يقول^(١٣١):

«... وبلغني أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه على أصلح ما انتقل به على النبيذ؟
فقال: نَقَلَ أَبِي نَوَاسٍ وَأَنشَدَهُ:

مَا لِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ مِثْلُ مَائِي خَمْرٌ وَنُقْلِي الْقُبْلُ
يُوسَى حَتَّى إِذَا الْعَيُونُ هَمَّتْ وَحَانَ نَوْمِي فَمَفْرَشِي كَفَّلُ^(١٣٢)
وَكُتِبَ عَنْ لِسَانِ جَمَاعَةٍ شَاهَدُوا أَبَا نُوَاسٍ أَنَّهُمْ قَالُوا^(١٣٣):

«... كَانَ أَقْلٌ مَا فِي أَبِي نُوَاسٍ الشَّعْرُ، وَكَانَ فَحْلًا رَاوِيَةً عَالِمًا».
ويقول الدكتور زكي مبارك^(١٣٤):

«... ويمتاز أبو نواس بالإخلاص في كل ما لهج به من المائني الشعرية، فهو
مخلص في زندقته، ومخلص في فجوره، ومخلص في تقاه ولا تكاد تشعر بأن أبا نواس
يعبت. إنما يتكلم بكلام أصحاب المبادئ فهو يشك عن إخلاص، ويُلحِد عن إخلاص،
ويفسد عن إخلاص ويتوب عن إخلاص. فهو نموذج لقوة الروح وحياة الوجدان».
وفي دراسة ثابته كتب عنه يقول^(١٣٥):

«... فما عرفت الحضارة الإسلامية أفقن من أبي نواس، ولعله أخطر شاعر في
التاريخ الإسلامي».

١٣١- الشعر والشعراء: مصدر سابق، ص ٥٠٧

١٣٢- وردت الأبيات في ديوان الحسن بن علي الغزالي في الصفحة ٣٧١ على الشكل التالي:

مَا لِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ مِثْلُ مَائِي خَمْرٌ وَنُقْلِي الْقُبْلُ
كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا الْعَيُونُ غَفَّتْ وَحَانَ نَوْمِي فَمَفْرَشِي كَفَّلُ

١٣٣- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٥١ وما بعدها

١٣٤- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: زكي مبارك، المجلد الأول، ص ٧٠

١٣٥- العشاق الثلاثة: الدكتور زكي مبارك، سلسلة اقرأ، العدد رقم: ٢٦ ص ١١٠

وكتب الدكتور طه حسين يقول^(١٣٦):

«... إن أبا نؤاس لم يكن قليل الخطر، ولا رجلاً لا يؤبه له، وإنما كان ذا مكانة عالية وعالية جداً».

وعن مكانة الحسن اللغوية ومقدرته في الغريب كتب الأستاذ محمد بهجة الأثري عن أرجوزة الحسن:
قال الأثري^(١٣٧):

«... كان يعتمد هذا المنحى الأعرابي الخالص نعتاً، ليلفت علماء اللغة إليه فيحفظوا به، أو ليظهر لجماهير الأدباء اقتداره البالغ على مجازاة الشعراء العرب الأولين وأنه لا ينزل عن طبقتهم إن لم يكن فوقهم طبقة».

وعن المزاج الناجحة بين القدم والحداثة، بين رصانة الشعر القديم وطرافة المعجم الشعري الحديث المندى بالأداء الحضارة الجديدة في أغلب شعر الحسن.
كتب الدكتور أنيس المقدسي يقول^(١٣٨):

«... ولا نرى تعليلاً منطقياً لذلك إلا أن نقول: أن أبا نؤاس على ميله إلى الأسلوب الحضري الجديد وعلى كرهه للأعراب وحياتهم، لم يتحرر حالاً من أسلوبهم، إما لشدة ما علق في ذهنه من محفوظات الشعر القديم، أو لثبوت الرواة واللغويين قدرته في اللغة».

وكتب الدكتور شوقي ضيف عن ثقافة الحسن المتنوعة ومكانته وبراعته كشاعر شعري مجتهد قال: «ولزم مجالس اللغويين والمتكلمين والقصاص والمحدثين وعب من الثقافات الأجنبية عباً... وهو غير منازع شاعر الخمرة على توالي العصور العربية بما ابتكر في صورها ومعانيها وما أشاع فيها من حيوية دافقة»^(١٣٩).

١٣٦- المؤلفات الكاملة للدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٣٦٤

١٣٧- شرح أرجوزة أبي نؤاس، لابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، المقدمة، ص ٤

١٣٨- أمراء الشعر العربي في العصر العباسي: الدكتور أنيس المقدسي، ص ٨٦

١٣٩- العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ٦٨

ومن المفيد قبل أن أصل إلى نهاية هذا الفصل أن أشير بإيجاز شديد إلى ما نسبته بعض النقاد القدماء من لحن وخطأ في لغة أبي نواس، وقد أوردوا نماذج عدة من شعره يدعمون بها ما ذهبوا إليه. ونرى أن القول الحق في هذا الموضوع قد لا يعدو أن يكون نتيجة للحرية الشعرية أو الضرورة الشعرية أو الاستناد إلى لغة شاذة، أو كما قال ابن قتيبة: «وقد كان أبو نواس يُلحَنُ في أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من الشعر المتقدم وعلى علة يئنه من علل النحو»^(١٢٠)

لأن شاعراً فحلاً مثل أبي نواس يملك ناصية اللغة ويعرف أصاليها وقال عنه الجاحظ كما مر معنا «ما رأيت أحداً أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة». لا يمكن أن يكون لحانة. وتصوري أن بعض تجليات الحدائث قد وجدت لها مدخلاً في هذه الناحية من لغة الشاعر.

هكذا يبدو أبو نواس في منظار معاصريه، وعلى شاشة كتاب ومصنفي الأدب ودارسي حياته وشعره، وذوالة الشعر ونقاده في زمانه، وفي كل زمان. وتلك هي مكانته بين رجال عصره ومثقفيه وعلمائه. وهي مكانة اتفق عليها جميع الباحثين ودارسي سيرته وشعره على مختلف العصور.

وهنا لا بد أن نسأل: هل يمكن أن يتوافق تحصيل مثل هذه الثقافة الموسوعية وما تتطلبه من جهد ووقت في الدراسة والتحصيل من قبل شخص كأبي نواس حظي التقدير والإكبار من قبل رجال عصره في كل ما عرض له من الفنون. ومن قبل الفقهاء والمحدثين الذين كانوا لا يأنفون من رواية شعره ومحدثاته والحديث عنه، وما نُسب إلى هذا الشاعر من عطالة إجتماعية قاتلة، وسلوك منحرف واستغراق في الملذات وتحلل من جميع القيم؟.

نعتقد أن السمات الشخصية والدوافع والخوافز التي وقفت وراء وصوله إلى مثل هذه الثقافة، واحتلاله لتلك المكانة، والتي ساعدته على استيعاب علوم العصر وفلسفات وعلوم الأمم المنقولة إلى العربية غير تلك السمات التي يتصف بها الرجل المتحل.

ونعتقد أيضاً أن تخطي الحسن للتقاليد الاجتماعية والتكاليف الدينية والأعراف السائدة قولاً وممارسة، وتعبيره بحرية عن الحياة عن الواقع لم يكن إلا لتخطيه عتبات

زمانه. لم يكن إلا قطعاً واستشرافاً لتطور سبق به عصره. ولو خلت الدنيا من ثوار الفكر والروح، من المستيرين والمتقدمين لبقيت قافلة الإنسانية تراوح في مكانها.

إن مجمل هذه الأمور يفرض علينا أن نفكر ونتروى حتى لا نؤخذ بمزلق المتحاملين والمفترضين. ويحتم علينا أن لا تأخذ بأراء اللانصفين الجاهزة والجاهزة بحق شخصية غنية ذات ثراء كثر مثل شخصية الحسن، وفن معطاء مثل فنه، وعلم متنوع المشارب مثل علمه، ومكانة مرموقة بين شعراء ومنقفي عصره مثل مكانته، ودور رائد وجريء في حينه مثل دوره، فالتعبير بحرية عن الواقع عن الحياة عن الثراء الروحي بماذل أئمن ما في الحياة وأغنى ما في الوجود، وهذا ما هدف إليه الحسن وروينا إياه.

وفي خاتمة هذا الفصل أرى أن أثبت قولاً منصفاً وعادلاً للدكتور طه حسين يخاطب فيه القارئ والباحث على السواء قاله في الحسن الإنسان الشاعر والمثقف.

كتب الدكتور طه حسين يقول^(١٤١):

«... وستبقى بأن شاعرنا لم يكن رجلاً ماء، وإنما كان رجلاً يفداه أهل عصره ويكبرونه في كل ما عرض له من الفنون. فكان أهل اللغة يقولون: أنه أعلم الناس بالغريب. وكان الأدباء يقولون: أنه أرق الناس أدباً وأحسنهم شعراً، وكان الخلفاء والوزراء والأمراء يعجبون بظرفه وحسن حديثه، وكان الشعراء يعترفون له بالزعامة والنفوق وكان الفقهاء والمحدثون لا يأنفون أن يتحدثوا وأن يتحدثوا عنه».



5 أنتك الحسن وعزله بالمرأة

ما يرجع الطرف عنها حين أبصرها
حتى يعود إليها القلب مشتاقاً^(١)

«أبو نواس»

ونقال أن أبا هلال العسكري علق على هذا البيت
قائلاً: «أعتقد أن هذا من رائع العشق الصادق»^(٢)

● الحلب الأول:

من الأحداث الهامة في حياة الحسن الشاب، وقبل أن يرحل إلى بغداد للإقامة فيها
قصة كلفه بجنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي المحدث التي تركت أثراً بعيداً على
نفسيته وأحاسيسه، وعلى التطور اللاحق لشخصيته وفن شعر الغزل لديه.

كتب ابن منظور يصف هذه الجارية قال^(٣):

«... وكانت جنان حلوة جميلة المنظر، بديعة الحسن، أديبة ظريفة عاقلة، تعرف
الأخبار وتروي الأشعار، وكانت مقدودة حسنة القوام».

ويبدو من سياق هذه القصة أن الحسن قد أحب جنان حباً عنيفاً قوياً صادقاً ولم
يصدق في حب امرأة غيرها^(٤). وأشرق حبها في قلبه مسطاعاً فتغزل فيها معبراً عن
مشاعره نحوها في صدق ورقة، وكتب عنها أجمل الأشعار وأرقها وأروعها. وبلغ من
حبه لها وشغفه بها حد التسبيح بمفاتيح حسننها الأصيل المتسامي وصفاتها التي تجل عن
الوصف.

قال^(٥):

وَذَاتِ خُلْدٍ مُـوَوِّدٍ نُسْـانَةً تُـجـرِّدُ

١- دهوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد النزال، ص ٢٥٧

٢- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، المجلد الأول، ص ٢٢٢

٣- أخبار أبو نواس: ابن منظور المصري: تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، سفر الأول، ص ١٧٧

٤- المصدر السابق: ص ١٧٨

٥- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٣٢

تأمل الناس فيها	محاسناً ليس تنفذ
الحسن في كل جزء	منها معاذ مُردّد
فبعضه في انتهاء	وبعضه يستولّد
وكلما عدت فيه	يكون بالجمود أحمد

وابتكر من المعاني في نعتها ما لم يسبقه إليها سابق، أو يلحقه بها لاحق. وخلع عليها صفات الكمال بحيث جعل منها المثال الأعلى للجمال الذي يُقارن عليه كل جمال.

قال^(٦):

أحللت من قلبي هوائك محلّة	ما حلّها المشروب والمأكول
بكمال صورتك التي في مثلها	بتخيّر التشبيه والتشثيل
فوق القصيرة والطويلة فرقها	دون السمين ودونها المهزول

ربما يعود كل ذلك إلى صدق عاطفته وجموحها وحرارة مشاعره نحوها؟ أليست هي المعشوقة التي أحبها وأخلص لها في صباه؟ فكان حبها بمثابة حب شبابه الباكر الذي لم يُجرب مثله في مراحل حياته الأخرى.

قال^(٧):

جنّاك إن تجذبت يا منائي بما	أملّ لم تقطُر السماء دما
وإن تمارين أو تقاديت في	منعك أصبح بفقرة وما
عليقت من لو أتى على أنفس الماضين والغابرين ما ندما	
لو نظرت عيئه إلى حجب	ولدت فيه فتورها سقما

لذلك نراه يصور من خلال مشاعره المشبوبة وعواطفه الدافقة الفياضة التي تأبى عليه الكبت والكتمان، عاطفة العاشق ووسوسة المحب وحذره من ذبوع أمره.

٦- المصدر السابق، ص ٢٥٥

٧- كتاب الأغاني: أبر الراج الأصفهاني، تحقيق علي النجدي، المجلد العشرون، ص ٦٤

قال (٨):

لأبيحُرْ حُرْمَةَ الْكُتْمَانِ راحَةً الْمُسْتَهَامِ فِي الْإِعْلَانِ
قَدْ تَصَبَّرْتُ بِالسَّكُوتِ وَ الْإِطْرَاقِ مُجْهَدِي فَنَمَسْتُ الْمِيزَانِ
مَا أَرَى خَالِيَيْنَ لِلْمَسْرِ إِلَّا قُلْتُ مَا يَخْنُوَانِ إِلَّا لَشَانِي
وَرِغْمَ الْيَأْسِ الَّذِي أَحَاطَ بِهِ اسْتَمَرَّ فِي تَصْوِيرِ حَبِيبَتِهِ إِلَيْهَا وَشَفَقَهُ بِهَا، وَاصْبِرَارَهُ عَلَى
الظُّفْرِ بِحَبِيبِهَا.

قال (٩):

جَفَنَ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسْقُطُ مِنْ طَوْلِ مَا اسْتَخْلَجَ
وَفُؤَادِي مِنْ حَرِّ حُبِّكَ قَدْ كَادَ أَوْ نَضِجَ
خَبِيرَتِي - فَدَتِكَ نَفْسِي وَأَهْلِي - مَتَى الْفَرَجِ
وَحَاوَلَ الْحَسَنُ أَنْ يَتَابِعَهَا فِي ذَهَابِهَا وَغَدْوَاهَا، وَيَخَالِسُهَا النَّظَرَ فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ
تَسْنَحُ لَهُ.

قال عندما لمحها تندب سافرة في مأتم (١٠):

بِأَقْمَرِ أَبْرَزِهِ مَأْتِمٍ يَنْدُبُ شَجَواً بَيْنَ أَتْرَابِ (١١)
يَبْكِي فَيَذَرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُتَابِ (١٢)
وَقَالَ عِنْدَمَا شَاهَدَهَا عَائِدَةً مِنْ عَرَسِ (١٣):

شَهِدْتُ جُلُوءَ الْعُرُوسِ جَنَّانٌ فَاسْتَمَلَتْ بِحُسْنِهَا النَّظَّارَهُ

٨- ديوان أبو نواس: مصدر سابق، ص ٢٤٦

٩- اختيار أبي نواس: مصدر سابق، ص ١٨٣

١٠- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الأتقي، المجلد الرابع، ص ١٤٤

١١- الشجوة: الحزن. الأترب: الأشخاص في عمر واحد.

١٢- يذري: يثرثر. اللؤلؤ: الدمع. من نرجس: من هيون جميلة. يلطم: يضرب. الورد: الحدود. بعتاب: بأطراف أصابع حمرة.

١٣- كتاب الأغاني: مصدر سابق، المجلد العشرون، ص ٦٣

حسبها العروس حين رآها فإليها دون العروس الإشارة
ولما طال عليه الحرمان وغلبه الوجد بدأ يتحرر رويداً رويداً من قيود الكتمان وأصبح
يشير إلى اسمها صراحة في شعره.
قال (١٤):

لما تكشَّف عني أنني كِلِفْتُ كشفتُ أيضاً لهم عمن به الكلفُ
جسيم وجدْتُ لها نورَيْنِ بينهما لمن تهجى اسمها أو خطه أَلْفُ
يَضُّهُ من ثَقِيف بعض دورهم ما بينكم بعد ذا الثَّيَّان مختلف
لقد تميَّزت علاقته بهنَّان عن غيرها من النساء اللواتي عرقهنَّ فيما بعد وتخلل
بهنَّ، لأنها احتلت مكانة خاصة في قلبه. لقد كانت بمثابة الحب الأول في حياته. وأن
ما ظنَّ أنه بدأ لعباً قد انتهى إلى جد بالنسبة إليه.
قال (١٥):

ما هوى إلا له سببٌ يبتدي منه وينشعبُ (١٦)
فتت قلبي مُحجبةٌ وجهها بالحسن مُنتقِبُ (١٧)
حليٌّ والحسنُ تأخفه تنتقي منه وتنتخبُ (١٨)
فاكتست منه طرافةً واستزادت فضلَ ما تهبُ (١٩)
فهي لو صُورَتْ فيه لها عودةٌ لم يثنها أربُ (٢٠)
صار جداً ما مزحتُ به رُبُّ جِدِّ جرَّه اللَّمبُ

١٤- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، هامش الصفحة: ٢٤٦

١٥- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٣٩

١٦- ينشعب: يتفصل، يتفرق. يقول: يبتدئ الحب بسبب واحد ثم يتطور فتكون له وجوه عديدة.

١٧- منتقِب: لايس التقاب، والمقصود على وجهها نقاب عام ولكن من الجمال.

١٨- تنتخب: تختار.

١٩- بقوله: ليست من الجمال أحسن ما فيه، ثم زاد جمالها عن الماكوف حتى أصبح بإمكانها أن تخلع من هذا الجمال مقادير على نساء جيلات من غير أن يتقص من جمالها شيء.

٢٠- الأرب: الحاجة. يقول: لو أتيح لها عودة للحسن لاختار لما قبلت لأن جمالها تام بعدما أتمنت من الحسن حتى اكتفت.

ومن شدة تعلقه بها وشوقه إليها تمنى على طيفها الذي يزوره في الأحلام أن يصبح حقيقة ويزوره في حال اليقظة.
قال (٢١):

إذا التقى في النرم طيفانا عاد لنا الوصلُ كما كانا
يا قُرَّةَ العينين ما بألنا نشقى وبلتُ حبالنا
لو شئت إذا أحسنت لي في الكرى أتممت إحسانك بفظانا
ولما اشتطت في جفائها وعدم تجاوبها معه وتكرها لمشاعره الصادقة وجهه الكبير لها.
قال متضرعاً (٢٢):

أيا ثلّين الحديد لم يبد دأود
ألسن فؤاد جنان لما شقي معمود (٢٣)
قد صارت النفس منه بين الحنا والورود
أما رجعت اشتياقي أما رحمت سهردي (٢٤)
فأنجزي لي وعدي وأقصري من وعدي
فقد وعدت مواعيد كالمراب ببيد
وحدث أن حجّت جنان مع مولائها - كما تقول الروايات - فإذا به يقرر الحج ويسبقها في الخروج بعد أن تأكد من عزمها عليه.
قال (٢٥):

ألم تر أنني أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد سبباً إليها يُقرّبني وأعيني الأمر
حججتُ وقلتُ قد حجّت جنان فيجمعني وإياها المسير

٢١ - المصدر السابق، ص ٢٤٤

٢٢ - المصدر السابق، ص ٢٢٣

٢٣ - المصدر: الذي هنه المشق.

٢٤ - السهود: الأرق، قلة النوم لهم أو حزن أو مشق.

٢٥ - أخبار أبي نواس: مصدر سابق، ص ١٨٧

وسجل خلال الطواف أبحاثاً غاية في الجرأة والروعة عندما ادعى أن خداهما التقيا عند تقبيل الحجر الأسود، وأنهما راحا في غيبوبة النشوة بين زحام الحجيج.
قال (٢٦):

وعاشقني النصف خداهما	عند التثام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يأتيا	كأنا كنا على مرعد
لولا دفاع الناس إتيانها	لما استغافنا آخر المئسد (٢٧)
ظلمنا كلانا مائز وجهه	مما يلي جانبه باليد
نفعل في المسجد ما لم يكن	يفعله الأبرار في المسجد

ولما زجره محمد بن عمرو الحجاز على فعلته هذه وقال له: «ويحك في هذا الموضع لا يزجرك زاجر ولا يمنعك خوف الله عز وجل»، ولا يؤذك حياء من الناس، فقد رأيتك وما صنعت اليوم. فقال: يا أحمق وحسبت قطع المهامة (٢٨) والسباب (٢٩) والرمال إلا للذي حججت له وإليه قصدت (٣٠).

● الحلب من طرف واحد:

أعتقد أن جنان لم تبادل حبه حباً. ربما لأنها - كما قيل - كانت تُحب النساء وتقبل إليهن (٣١). أو ربما لما أشيع عن سلوك الحسن وسوء سمعته ١٢... بشكل لم يسمح لها أن تثق بهجدة حبه لها. بل ربما لأنها لم تحبه أو تمجب به أصلاً ١٢... وربما غير هذا وذاك من الأسباب؟.

ألم تُنكر جنان أشد الإنكار مجرد الإشارة إلى وجود علاقة له معها؟. وأنها كما قيل كانت تقذفه بأقبح الصفات إذا ذكر اسمه أمامها أو حدثوها عن حبه لها.

٢٦- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٣٣

٢٧- المئسد: آخر المئسد، آخر الدهر.

٢٨- المهامة: مفردها مهممة: وهي المقافة البعيدة، البلاد المنفرة.

٢٩- السباب: مفردها سبب: الأرض البعيدة المستوية.

٣٠- مختار الأغاني: مصدر سابق، ص ١٥٠

٣١- أخبار أبي نواس: مصدر سابق، ص ١٧٩

قال (٣٢):

أتاني عنك منك لي فسيبي أليس جرى بفيك اسمي فحسبي
وقولي ما بدا لك أن تقولني فماذا كله إلا لحبي
وأعتقد أن حب الحسن لها بقي حياً من طرف واحد، فلم يلق منها اهتماماً عطفياً،
ولم يحظ منها بعطف شفق.

قال (٣٣):

لعل جنباناً ساءها أن أحبها فقل جنبانٍ ثابتٌ ويزيدُ (٣٤)
فخطك في هذا على النفس هينٌ ولكنك فيما سواء شديداً
رايتُ دُور الدار ليس بنافع إذا كان ما بين القلوب بعيداً
ونرى من خلال تتبع أخباره معها أنها استأثرت بحبه وعواطفه ومشاعره دون سائر
النساء اللواتي عرفهن. ربما لما تمتعت به من سمات وصفات؟ جعلته يعشقها ويدنف
في حبها. فكان «جمال صورتها» المنبه الذي أبْقَظ قلبه على نعيم العشق، وعرشة الحب
الأولى، وربما لأنها تعصت عليه ولوعته؟.

قال شاعر الهند الكبير رابندرانات طاغور (٣٥):

٣٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٤١

٣٣- المصدر السابق: ص ٢٢٩

٣٤- ثابت ويزيد: بمعنى أن حبه ثابت في القلب لا يتبدل، ويزيد كل حين كما يزيد كل حي بالنمو.

٣٥- رابندرانات طاغور: ولد في كلكترا (الهند) عام ١٨٦١ للميلاد سليل أسرة بنغالية ثرية عرفت بالجمع
بين التزعة الغربية العملية ومثالية الهند وزهداها. درس القانون بالهند، لكنه لم يلبث أن عاد إلى الهند
ليدير أملاك والده الشاسعة. أسهم في الحركة الوطنية وشارك فيها بشعره وأفانيه.

بحر الأديب طاغور شاعر الهند الكبير وأحد أعلام الأدب العالمي انتاز شعره بروح العذب والوطنية، وهو من
أكثر أدباء العالم إنتاجاً. تله خمسون مسرحية ومائة كتاب شعري ومجموعة الأغان لهذا الشعر، وله أربعون
مجلداً في القصص ومجموعة كتب في المقالات السياسية والفلسفية، وله مجموعات في فن الرسم.

ينظر عامة الناس إلى طاغور على أنه معلم من معلمي الهند القدامى. من مؤلفاته المترجمة: «الاستغنى» و
«جنى الثمار» و«البيت والمالم» و«جنتجالي» و«دعاة الحب» و«الزنايق الحمر». حاز على جائزة نوبل
عام ١٩١٣ على قصيدة جنتجالي، ومن أشهر مؤلفاته الفلسفية «الساوكانا» و«القوية» و«دين
الإنسانية» تولي عام ١٩٤١ للميلاد.

«تري من هي المرأة التي تسكن قلبي؟»
إنها المرأة الميثوس منها على الدوام»^(٣٦)

وقال الديلمي^(٣٧):

«.. لكل قلب حنون عذاب مرهف».

● متى تصبح الحبيبة ذاتاً جنسية؟

لو قُدر للحسن أن يحظى بقرب جنان ويستمتع بجنة وصالها... هل كانت جذوة هذا الحب ستطغى ويخمد تأججها؟... ويفدوا أمره معها كما تفدوا أمور الحب مع الغالبية العظمى من الناس الذين يكفهم أنهم أحبوا الحبيب ورغبوا فيه ولو بقي حبهام له من طرف واحد. مع أولئك الذين اتحصر مفهومهم عن الحب بالجانب الجنساني فقط، قمارسوه مع من يحبون على اعتبار أن الحبيبة المرأة موضوعاً له وليست ذاتاً جنسية.

فلو قُدر للحسن أن ينال نعيم حب جنان؟.. فيادلت حبه حباً وشففه بها شغفاً، هل كانت جذوة هذا الحب ستسمو وتأجج مع صمغ عواطفهما التي قد تتطهر في خدير حبهما الصافي النير وتتعمد بشهد الرغبات المتبادلة، ورحيق الوصال المندي بأفراح التفاهم والوفاء؟.. فتألق الحسن أكثر في فنه الشعري المعطاء، ويخلق أبعد في سماء شاعريته الثرة المجتحة، ويدع شعراً أكثر غنائية وبهجة، شعراً يشدو بآنس الوصال، ودفع الهناء، وصفاء الوفاء، وسعادة الفرح، وفرح العطاء وأمان الاختبار... من يدري؟.. قلت: لو قدر له؟.. ولكن سيبقى هذا الحلم الوردي في خيال العاشقين والحبين مثل حلم المدينة الفاضلة في حياة الناس الذين يحلمون بالمساواة وتكافؤ الفرص وتحقيق العدالة.

أجل سيبقى هذا الحلم وهماً طالما بقيت الحبيبة في نظر عاشقها موضوعاً للجنس وليست ذاتاً جنسية. طالما بقيت أخلاقيات المجتمع ترفع الأسوار الشاهقة أمام العشاق، ولا تسمح بنمو الحب بين الطرفين المتحابين بطريقة طبيعية. وستبقى هنالك نزوة أو رغبة مشبوبة الشهوة مجتحة الوجد تسمى الحب، وسيكون هناك مغرم يقع في الحب من أول نظرة، من كلمة، من إشارة، من همسة، ويفدو أي منه لقلبه وعقله وخياله وعواطفه المكبوتة كافياً مادامت هذه الأسوار لا تسمح بانطباعات أخرى.

٣٦- روائع طاغور: ديوان جنني الثمار، القصيدة ٥٧، ترجمة الدكتور بدیع حقی ص ١٧٣

٣٧- القول عند العرب: ج-ك، فادين، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، الجزء الثاني ص ٧٥

ولن نرى عاشقين تمتد ليلة عرسهما مدى الحياة، فتمر الليالي ويقف شهد ليلة الزفاف مقيماً قوач الأريج لأنهما استطاعا أن يوقظا الفرح في قلوبهما كما يقول رسول حمزاتوف^(٣٨):

«.. الفتاة التي لا أقدر على سلوكها

هي أول من أيقظ قلبي على الفرح»^(٣٩).

لأنهما استطاعا أن يرتقيا إلى فضيلة مرتبة كالتين متساويين يرى كل طرف منهما في الطرف الآخر إمتداداً له، واستمراراً له، واستكمالاً له.

ومادام حراس هذه الأسوار المتزمتون ساهرين لن نرى مجبين يرى كل منهما الدنيا من خلال محبوبه، ويحب كل منهما الحياة لوجوده بقرب حبيب. لن نرى عاشقين نصفين، نصف، ونصف آخر يكمله. لن نرى حباً من أجل الحب للحياة. لأن الحب مثلما يبدأ بالاهتمام فإنه يتأكد بالإعجاب، وينمو بالمعرفة ويعيش على المسؤولية، ويتضاعف بالمعطاء، ويتعزز بتقارب وجهات النظر بين الحبيبين.

لأن الحب ليس أن تملك وأن تأخذ عن تملك دون أن تعطي. لأن الحب ليس مجرد شعور قوي يجذبك نحو من تعشق. لأن الحب ليس فقط بركاناً مخزوناً من العواطف يتفجر فجأة فيكسح السدود ويجتاز الحدود. لأن الحب ليس كالضيف يأتي باكرأ ويذهب باكرأ كما يقول حمزاتوف^(٤٠). الحب يأتي، يتراكم، يترعرع، ينمو بالمعرفة والثقة والفهم والمشاركة والتجربة بين الطرفين المتحابين وتمر الليالي ويقف الحب مقيماً.

٣٨- رسول حمزاتوف: شاعر سوفياتي معاصر. ولد رسول في الثامن من أيلول عام ١٩٢٣ في قرية تساد الأناية في الشمال الشرقي من القوقاز. والده حمزة تساد شاعر ملحمي مرموق من ورثة التقاليد الشعرية الغنائية. عاش رسول وسط طبيعة جميلة متنوعة المناظر وكتب الشعر وهو في الحادية عشرة من عمره.

يعتبر من أوفر الشعراء السوفيت تاجاً كتب غنايات قصيرة في الحب وحكايا شعرية رقصاً غنائية وحكماً وثمانيات فلسفية، ورسم صوراً رائعة لوطه ولأهل وطنه وشعرته ني عمله الثري القيم «دافستان بلدي». رئيس اتحاد كتاب دافستان وعضو في السوفيت الأعلى للاتحاد السوفياتي، وحائز على جائزة لينين وحامل لقب الشرف «شاعر شعب دافستان».

٣٩- آراء وقصائد: رسول حمزاتوف، ترجمة ميخائيل عيد، ص ٢٩

٤٠- المصدر السابق: ص ٦٠

الحب نزوع إلى التقارب مع من نحب إلى درجة الاندماج. الحب تفاهم مع من نحب إلى درجة الاتحاد.
قال ابن الرومي^(٤١):

أعانقها - والنفس بعد مشوقة إليها - وهل بعد العناق تدان
وألثم فاهها - كي تزول حرارتي - فيشند ما ألقى من الهيجان
كأن فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحين يمزجان^(٤٢)

الحب أن يكون الطرفان المتحابان في نفس الوقت موضوعاً وذاتاً في الجنس من الناحية النفسية والمزاجية، كما من الناحية الجسدية، حتى يتحقق التوافق الجنسي الذي يُعتبر جوهر ديمومة الحب. إذ لا يُعمر إلا الحب المتكافئ الذي يزداد على الوصال شغفاً واندماجاً كما يقول أبو نواس وعنان الشاعرة في مساجلة شعرية^(٤٣).
قال أبو نواس:

واني لأهوى من حبيبٍ أجبُّه مداعبةً منه وأهوى المداعقه^(٤٤)
فقلت عنان نجيبه:
أجرحه ريمقي وأشرب ريقه فما تنقضي مني ومنه المزاغقه^(٤٥)

الحب أخذ وعطاء. الحب مقايضة بلا حدود بالنفس والعواطف والمشاعر والجسم. وإذا لم يكن الأمر كذلك فإن ما اصطلاح على تسميته حباً سيقتى وهماً عشوقاً، وأمثلاً خادعاً كذوباً، وسراباً خالياً يُرتجى ولا يدرك على الرغم من تغني الشعراء فيه، ووله

٤١- ابن الرومي: هو علي بن العباس بن جريح، يوناني الأصل كما يشهد بذلك اسم جده ومن أم فارسية. ولد بهنداد سنة ٢٢١ للهجرة وتوفي من نحو مئتين عاماً حوالي سنة ٢٨٣ للهجرة. يُعتبر ابن الرومي من أشهر شعراء العصر العباسي الثاني وأكبر شاعر متطهر في عصره. شيعي المذهب وأمام الوصف والتصوير الهزلي.

٤٢- ديوان ابن الرومي علي بن العباس تحقيق كامل الكيلاني، الجزء الأول، ص ٢٧.

٤٣- أخبار أبي نواس محمد عبد الرسول، مصدر سابق، ص ١٣٧.

٤٤- المداعقة: الوطء الشديد والهياج.

٤٥- المزاغقة: الصياح الشديد، النشاط وشدة الحركة.

العشاق به، وتحدث المصلحين والمرين عنه. لأن مثل هذا الحب لن يتمتع بفضيلة الحياة. وسيبقى الوصال الحسي والرغبة في الحصول على اللذة أو ما اصطلح على تسميته بالحب، ستبقى العلاقة الجنسية من طرف واحد سيدة الموقف كما وصفها الشاعر أبو البرق:

الحب للمحبيب ساعة وصله ما الحب فيه لآخر ولأول^(٤٦)

● العاشق المنسحب:

غير أن حب الحسن لجنان فشل في أن يصبح حباً جنسانياً، فلم تُكتب له فرحة اللقاء، ولا تمتع بتعميم الوصال. ربما لأنه كان منذ البداية حباً من طرف واحد، وربما لأنه كان حب عاشق عبد الحب وصلى له وعاش على أمله، وعمل جاهداً على أن تلين جنان وتعطف ليتحقق ما يصبو إليه. وهذا ما جعل حبه لها يزداد بقدر ما كان يُعاني من علاقته معها من حرمان ويأس من أوجاع ودموع وعذاب، من أنين وشكوى، من شعور بالشقاء والهزيمة واللاجدوى.

قال^(٤٧)

زَهَدْتُ جَنَانَ فِي الْحَذِي	رَغَبْتُ إِلَيْهَا فِيهِ نَفْسِي
فَزَهَدْتُ فِي الدُّنْيَا وَمَارَتْ	مَنِينِي فِي زُورِ رَمْسِي
وَطَوَيْتُ عَيْنِي أَنْ تَرَانِي	عَيْنُهَا وَأَتَتْ جَرَسِي ^(٤٨)
كَيْلَا يَرُوءُ ذَلِكَ الرَّجُلَ	الْمَلِيحَ سَمَاعُ جَنِينِي

ودفعه بأسه من حبه إلى أن يدع شعراً يتدفق بمشاعر الرقاء والإكبار، ويشدو بغنائية حزينة مهزومة وأحلام مبددة مكلمة.

قال^(٤٩):

٤٦- ديوان الصباية: أحمد بن أبي حجلة، علي هامش كتاب تزيين الأسواق للإطلاكي، ص ٤

٤٧- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٤٧

٤٨- جوسي: المرس الصوت.

٤٩- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٢١

يا قضيبياً في كئيب ثم في لحشني وطيب
يا قريبي الدار ما وصلك مني بقريب
يا حبيبي - بأبي - أنسيته كل حبيب
لثقتني صاغك الله حبيباً للقلوب

ولما عزَّ الخال وتأكد أن الوصال محال، قال شعراً تافه المعنى بارد العاطفة يليد الإحساس، تحدث فيه عن جمال وجهها، ومجد عفتها ومنعتها بعد أن عزَّ مثالها.
قال (٥٠):

وجه جناني سراً بستان مجتمع فيه كل ألوان (٥١)
مينولة للعيون زهرته ممنوعة من أنامل الجاني
ولست أحظي به سوى نظير يشركني فيه كل إنسان

وتحول العاشق المنتهب إلى عاشق زاهد منسحب، وبدأ يتحدث عن علاقات جنسانية أخرى بشكل أوسع وأوضح، علّه يجد في هذه العلاقات المزاء فيسلو، علّه يمتلك المتعة واللذة التي يسعى إليها ويصير.

● غزل الحسن بالجواري الأخريات:

من كل ما تقدم لا يعني أبداً أن حب الحسن لجنان وما أشيع عن علاقته بها ينفي وجود علاقات أخرى له مع غيرها من النساء الجواري اللواتي عرفهن وتغزل بهن. ألم يحدد الحسن وبشكل حصي لموس الحيز الذي شغله حب جنان من قلبه عندما أخرج قلبه وقسمه.

قال (٥٢):

جنانٌ حصَّلتُ قلبي فما إن فيه من باقي (٥٣)
لها الثلثان من قلبي وثلاثا ثلثه الباقي

٥٠- المصدر السابق: ص ٢٣٤

٥١- الشراف: أعلى كل شيء. وهو يصف حببته بأنها مصة العين ورفعة القلب إلا أنها تمتنع وتبالي عليه.

٥٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق ص ٢٩٨.

٥٣- حصَّلت قلبي: أخذته جمته.

وثلاثا ثلث ما يبقى
فكتبني أسهمك
وثلاث الثلث للساقي
نجزاً بين غنائق^(٥٤)

وعلى الرغم من أنه ترك معظم قلبه لحبه الكبير الأول حب جنان ٨١/٧٤ إلا أنه لم ينس حبه للساقي ٨١/١، ولم ينس أن يخصص ستة أسهم ٨١/٦ لهجواته اللواتي عرفهن أمثال عريب ودنانير وحسن ورحمة وقاتل وعنان ومعشوق ومنية وغيرهن...
قال في عريب^(٥٥):

صيرني عبداً لها مُذعنأ
لو وعدتني موعداً صادقاً
محبتي لها والحب شيء عجب
أو كاذباً بالجد أو باللمب
ظننت أنني نلت ما لم ينل
ذو صبرة في الفخيم أو في الغرب^(٥٦)
وقال في جارية اسمها حسن^(٥٧):

٥٤- حصة جنان من قلبه = $3/2 +$ ثلثا ثلث الباقي بمعنى $3/2 \times 1/3 = 1/2 + 1/2$ ثلثا ثلث ما يبقى
بمعنى $27/1 + 9/2 + 3/1 = 27/1 + 18/2 = 27/1 + 9/1 = 36/1$ فبكون مجموع حصة جنان
 $81/74 = 81/2 + 9/2 + 3/2$ بينما حصة الساقي هي ٨١/١، وحصة بقية العشيقات ٨١/٦

٥٥- عريب: مغنية محبسة وشاعرة سالحة الشعر. لها قصة عشق مع الخليفة للأمرن وقصص عشق أخرى مع عشاق آخرين. قيل أنها ابنة جعفر بن يحيى البرمكي وأنها تهمت بعد نكبة اليرامكة وهي صغيرة (الأغاني، المجلد ١٨، ص ١٧٥). ولما كانت نكبة اليرامكة عام ١٨٧ للهجرة وموت أبي نواس على أبعد تقدير ١٩٩ للهجرة فهل من المعلوم أن يتنزل شاعر متقدم بالسن بعبيبة ناشئة قاصرة صغيرة؟ وأن يبادلها القبل حيث سمحت له بقبلة واحدة وامتنعت عن الأخرى بعد أن نكحه وهو المتقدم في السن بالعبيبة؟ قال:

سألتها قبلة فلزت بها
فقلت بالله يا معلومي
بعد استناع وشعة للجنب
جودي بأعزى أفضي بها لربي
يعرفه المعجم ليس بالكذب
يطلب أخرى بالهدف الطلب
لا تعطين الصبي واحدة
ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٢٧٤

٥٦- المصدر السابق الصفحة: ٢٧٩

٥٧- حسن: مغنية بارعة وهازفة مظنة. كانت صغيرة السن أحبها وتغرب إليها ولكنها كانت كسافر الجولري يحبها ولا يتجد. ويقال أنها كانت طريلة وقارعة وكان هو يشق الطويلات وفيها يقول:

طريلة خوط المكن عند قيامها
ولي بالطويلات لشرك ولوع
عن ديوان أبي نواس، نشر اسكند أصف، شرح محمود واصف، طبع القاهرة لعام ١٨٩٨ للميلاد.

طفلةٌ خوّذُ رداخ هام قلبي بهراها
قدّها أحسنُ قدُّ فاسألوا من قد رآها
ما براها الله إلا فتنةٌ حين براها
هي همّي ومُنائي ليّتي كنتُ منها^(٥٨)

ويقال أنه تنزل في واحدة اسمها دنانير^(٥٩)، فهل هي دنانير جارية يحيى بن خالد البرمكي التي قيل أنه اشتراها من محمد بن كنانة الشاعر العباسي المعروف أم واحدة غيرها عرفت بهذا الاسم^{١٩}.

قال الحسن^(٦٠)

الله مولى دنانير ومولائي بعينه مضجعي فيها ومناي
صليتُ من حُبّها نارين واحدةً بين الضلوع وأخرى بين أحشائي
وقد حميتُ لساني أن أبين به فما يُعبّرُ عني غير إمائي
يا وبح أهلي أبلى بين أعينهم على الفراش وما يدرون ما دائي
لو كان زُهْنُكَ في الدنيا كزُهْنِكَ في وصلي مشيت بلا ثلج على الماء^(٦١)
وقال في واحدة اسمها ثنية^(٦٢):

٥٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق ص ٢٦٨

٥٩- دنانير: جارية كوفية صفراء اللون عرفت بحلاوة الحديث وقراءة الشعر والتشقف بالأدب، كانت جميلة الوجه ورشيقة القد، دقيقة اللحن والإيقاع حتى خنت كل من رآها. أعجب بها الرشيد وكان لشدة إعجابه بها لا يطيق الصبر عن المسير إليها حتى تحدث أناس كيف ينقل الخليفة إلى جارية. ويقال أنه أهداها في ليلة عيد عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار.

بعد نكبة البرامكة حاول الرشيد أن يستميل دنانير وطلب منها الغناء فأبت، على الرغم من استعماله القسوة معها، وبقيت على إخلاصها لمولاه. ولما أحس الرشيد بذلك رقى لها وتركها تعيش أينما تريد وكيفما تحب ويقال أنها عاشت في دار البرامكة لا تفرح لنعمة ولا تطرب لعشق أو غناء حتى ماتت.

٦٠- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٢٦

٦١- يشبهها بالمسيح، فهي لو كانت تزهد في الدنيا كما زهدت في وصلة لبلغت قمة الزهد وتساوت مع المسيح الذي مشى على الماء.

٦٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٥٠

أبت عيناى بعدك أن تناما وكيف ينام من ضمير الشقام^(٦٢)
 مذكرة مؤنثة مهاة إذا برزت تشبها غلاما
 تعاف الماء والعسل المصفى ونشرب من فتوتها المداما
 وتغزل الحسن في قاتل جارية زهير بن المسيب صاحب شرطة الخلافة مُضْمِناً فيها
 غمزاً بالخلافة وتعرية لسلوك رجالها الذين غدوا ألعبوة في أيدي الجوارى.
 قال^(٦٤):

أحجية القلب ضد اسمها أرق وأصفى من الجوهر^(٦٥)
 تخلف الخلافة في عينها ورب السرير مع المنبر
 وقد ملكت بالجمال الأنام ورق الأمير أبي الأزهر
 وقال في معشوق جارية أسماء بنت المهدي^(٦٦):

لقد صبحت بالخير عين نصيحت بوجهك يا معشوق في كل شارق
 مفرقة لم يحينا سحب ذيلها ولا نازعتها الريح فضل الباتق^(٦٧)
 تجمّع فيها الشكل والزى كله فليس يُوقى وصفها قول ناطق
 وقال في عبدة^(٦٨):

سأشكر للذكرى صنيعتها عندي وتمثيلها لي من أجب على البعد^(٦٩)
 بقرئه التذكار حتى كأنني أعاينه في كل أحواله عندي
 لقد كادت الذكرى تكون كأنها مشاهدة لولا التوحش للفقيد^(٧٠)

٦٢- ضمن الشيء كله. والسقام: المرض. والمراد معاناة المرض والسهر من جراء بعد حبيبته.

٦٤- المصدر السابق، ص ٢٩٤

٦٥- ضد اسمها: لأن اسمها قاتل

٦٦- المصدر السابق، ص ٢٥٨ وما بعدها

٦٧- الباتق: جمع بقة، وهي رقعة تزد في نحر القميص.

٦٨- المصدر السابق، ص ٢٣٤

٦٩- صنيعتها: صنمها وممرورها. تمثيلها: تخيلها وإحضار صورته في النفس.

٧٠- التوحش للفقيد: الوحشة للغياب والبعاد.

تمثل لي أن لا أقول على النوى
لأنني وإن كانت من الناس، واثق
وقال في جارية اسمها رحمة^(٧١):

حسبي جوى - إن ضناك بي أمري
ويلومني في حببها نفر
لم يعرفوا حق الهوى فلقحوا
وقال في عنان جارية النطاف^(٧٢):

عنان يا من تُشبه العينا
حُسنك لحسن لا أرى مثله
أنتم على الحب تلومونا^(٧٣)
قد ترك الناس مجانينا

● علاقة الحسن مع الشاعرة عنان:

إن علاقة الحسن مع الشاعرة عنان قد تبقى على الأغلب أكثر خصوصية، وربما أشد صبوة وأبعد أثراً في حياته من علاقاته مع غيرها من النساء الجوارى الأخريات نظراً لاختلاف جوّه النفسي لإزاءها.
قال^(٧٤):

يا صاح أنكو حلوة الميمين جائلة الوشاح^(٧٥)
فيها افتضح حبها
في الناس يسمي بافتضاحي
ولها ولا ذنب لها
لحظ كأطراف الرماح

٧١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٢

٧٢- لرحم: للقصود رحمة وهو اسم الجارية

٧٣- فلقحوا: من لحا بمعنى لام.

٧٤- المصدر السابق، الغزالي، ص ٣٠٩

٧٥- الميم بالكسر: البقر الوحشي.

٧٦- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٣٦

٧٧- جائلة الوشاح: كتابة عن ضمور البطن وورقة الحصر وروز الهمين، ومن شأن هذا أن يجعل الوشاح حول جسد المرأة.

ففي القلب يجرُحُ دائماً
فالقلب مجروح النواحي
كانت عِنان فائقة الحسن والظُرف والعلم والأدب، وتمتعت بشخصية متميزة وغنية
بمواهبها الفنية جعلتها من أبرز الجواهري الشواعر بين النساء في عصرها، وأفضل من
عُرف في طبقتها. كانت من أحسن شعراء دهرها بديهة وأسبقهم نادرة وأعذبهم
حديثاً، ذات عقل سديد وذكاء فريد وفطنة جاهزة. وقيل أن صلته بها ربما ولا تتجاوز
حدود الزمالة غير المختلصة^(٧٨). وقد تجلّت هذه الصلة في الماسجلات الشعرية التي
كانت تدور بينهما في مجالس اللّهُو والشراب.
قال الجَمَّاز^(٧٩):

.. ألقى أبو نواس على عنان جارية النطاف بيت شعر هو:
كل يوم بافححوان جديد تضحك الأرض عن بكاء السماء
فأجابه على المكان:

فهو كالوشى في ثياب يمان جلبتها التجار من صنعاء
وكتب أبو الفرج يقول^(٨٠):

... أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني ابن أبي سعيد قال: حدثني
سمعود بن عيسى قال: أخبرني موسى بن عبد الله التميمي قال: دخل أبو نواس على
الناطفي وعنان جالسة تبكي، وخذها على رزة من مصراع الباب، وقد كان الناطفي
ضربها، فأولاً إلى أبي نواس أن يحركها بشيء.
فقال أبو نواس:

عنان! لو جئت لي فإني من عمري في آمن الرسول بما
فردت عليه عنان:

٧٨- أبو نواس بين العيب والافتراء والتمرد المذكورة الهام الزعيم، ص ٢٥١
٧٩- المستطرف من أخبار الجواهري: جلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٤٢
٨٠- كتاب الأخواني: مصدر سابق، ص ٨٨ المجلد ٢٣

قطيعك حلي أكن كمن خصما^(٨١)

فإن تمادى ولا تماديت في
فرد عليها أبو نواس فقال:

الماضين والغابرين ما ندبما

علقت من لو أتى على أنفسي
فردت عليه:

ولدت فيه فتورها مقما

لو نظرت عيها إلى حجر

ونقرأ في بعض التصانيف الأدبية ما رواه ابن منظور وبشكل خاص في الفكاهة والالتياس المنسوب إلى أبي نواس عدداً من المحاورات الشعرية والمساجلات والمقطوعات جرت بين عنان وأبي نواس، بعضها من الشعر المكشوف الفاحش الذي يهبط إلى مستوى السباب ويندى له الحجين إذا صحت روايته عنهما^(٨٢). والبعض الآخر يتضمن معاني المداعية والمفاكهة والمعاينة وذلك باستخدام ألفاظ ماجنة لا تبدو معانيها ومقاصدها إلا عند التقطيع العروضي.

كتب صاحب العقد الفريد يقول^(٨٣):

٨١- يشير أبو نواس إلى آخر مروة البقرة وآمن الرسول بما أنزل إليه كأنه يقول:

إني من حيك ما زلت في أول سورة، فأجابه إن قطعت حلي كنت أنا كمن حتم القرآن.

٨٢- يقال أن عنان غلبت أبا نواس في مجال الأدب المكشوف وأنها أخجلته أمام أكثر من مجلس خلل مساجلاتها معه. ومن هذه المساجلات المسجلة التالية: أحب أبو نواس أن يخجلها فيها فأخجلته:

قال:

يكلبني منك قطةيرة

ما تأمر من مصيب

قلت:

عليك فاجلد عمية

إني تعني بهذا

قال:

على عدي منك عيسر

إني أنصاف ورعي

قالت عنان:

فمازها كنديرة

عليك أمك

مكان اللفظ كلمة تعني العمل الجنسي بصيغة الماضي. والكنديرة كلمة فارسية تعني المعجوز الخرق. عن أخبار أبي نواس لابن منظور السفر الأول، ص ٣٥

٨٣- العقد الفريد: مصدر سابق، المجلد السابع، ص ٥٥

«... وجلس أبو نواس إلى عنان،

فقال: كيف علمك بالعروض وتقطع الشمر يا حسن؟

قال: جيد،

قالت: تقطع هذا البيت:

أكلتُ الخردل الشامي في صفحة عُبَّاز

فلما ذهب يقطعه ضحكت به وأضحكت، نأمسك عنها.

وأخذنا في ضروب شتى من الأحاديث، ثم عاد سائلاً لها.

فقال: كيف علمك بالعروض؟

فقال حسنٌ يا حسن.

فقال: قطعي هذا البيت:

حولوا عنا كنيسكنكم يا بني حمالة الخطب

فلما ذهبت تقطعه ضحك أبو نواس،

فقال: قبحك الله، ما برحت حتى أخذت بتأرك.

ربما علاقة الزمالة غير المخلصة قد ربطته بعنان في فترة ما بعدما حدث بينهما ما حدث من جفاء وشر دفعها لأن تمحوض عليه سفهاء الكرخ والعيارين وما تُسب على لسانها من آيات تهجوه وتنال من أمه، وما تُسب على لسانه من آيات يهجوها ويقذع في هجائها.

غير أن العلاقة غير المخلصة لا يمكن أن تنفي كون الحسن في وقت ما قد أعجب بجمال عنان وتغزل بها.

قال (٨٤):

من كان يجهل ما بي فأنت لا تجهلينا
عنانُ يا شغل نفسي يا أحسن العالمينا

السقيمت منك علينا سر الزهادة فينا
 أم لا: ففني أي شيء هجرتني خبرينا
 ما الهجر إلا بلاء يشقى به العاشقونا

لا يمكن أن تنفي أنهما في مرحلة من مراحل اتصال اجتماعهما كافا يُظهران تبادل الودّ والحب والعشق.
 كتب الوشاء^(٨٥) يقول:

«... أرسلت عنان إلى الحسن مندبلاً تسترضيه بعد أن كتبت عليه:
 أما يحسن من أحسن أن يفضّب أن يرضى
 أما يرضى بأن صرّك على الأرض له أرضاه»^(٨٦)

وذكر أبو الفرج في كتابه الإماء الشوارع أن أبا ثؤام بعد أن قدم من مصر ذهب لزيارة عنان: «فدخل عليها فقامت فخلقته إلى باب الدار فسلمت عليه ووصفت له شوقها إليه واحتيمته عندها يومه وليلته واتصل اجتماعهما»^(٨٧).
 وكتب أبو الفرج أيضاً في أغانيه قال^(٨٨):

٨٥- الوشاء: هو أبو العلي محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء. يُعتقد أنه عاش في النصف الأخير من القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجري (٨٦٠-٩٣٦) للميلاد. ويُفترض أنه ولد ومات في بغداد.
 كان أديباً فاضلاً حسن التصنيف مليح الأخبار يقول عنه ابن النديم: «كان نحوياً معلماً لمكتب العامة». ويقول النقفطي: «كان يعلم في دار الخلافة يومه مؤدياً للمغنية الجارية مية التي كانت ذاتها في خدمة إحدى زوجات الخليفة». ويعتقد أن المغنية مية ارتقت بفضل مساهمه من مغنية إلى مربة كاتبة ديوان.
 للوشاء شعر لطيف رقيق لم يبلغ حد الجودة، لكنه حسن النظم. وله أكثر من عشرين مؤلفاً في النحو والأدب. غير أن كتابه الموشى - وهو كتاب نريد في باب - يمثل آداب عصر القرنين الثالث والرابع الهجريين، ويعطي صورة من الظرف وآداب السلوك وما يجب أن يتحلى به الرجل الظريف، رجل المجتمعات الراقية من محاسن وما يتجنبه من مساوئ حتى يستطيع أن يحافظ على مظهر الفضائل الأخلاقية ومظهر الفطنة. وأن الإنسان - كتحصيل حاصل - في تناغم طبيعي ليس مع الجماعة فحسب، بل ومع نفسه أيضاً وأتسية الأدب والسلوك، بمعنى أن الموشى بحث فيما شقي عند العرب بعلم الأتيكيت، وذلك يكون العرب المسلمون قد سبقوا الغربيين في هذا المجال من التأليف بأكثر من ألف عام.

٨٦- الموشى أو الظرف والظرفاء: محمد الوشاء تحقيق كمال مصطفى، ص ٢٢٩

٨٧- الإماء الشوارع: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق الدكتور جليل عطية، ص ٤٠

٨٨- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، مصدر سابق، المجلد الثالث والعشرون، ص ٨٩

... أخذ أبو نواس من عنان جارية الناطقي خاتماً فضة أحمر فأخذه أحمد بن خالد حيلويه من أبي نواس، فطلبته منه عنان فبعث إليها مكانه خاتماً فضة أخضر، فاتهمته في ذلك، فكتب أبو نواس إلى أحمد بن خالد فقال:

فَدَتَكَ نَفْسِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ	جَارِيَةٌ كَالْقَمَرِ الْأَرْهَرِ
تَمَلَّقْتَنِي وَتَمَلَّقْتُهَا	طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمُحْشَرِ ^(٨٩)
كُنْتُ وَكَأَنْتَ نَهَادِي الْهَوَى	بِخَاتَمِنَا غَيْرِ مُسْتَكْرٍ
حَبَسَتْ لِي الْخَاتَمُ مَنِّي وَقَدْ	سَلَبْتَنِي لِإِيَادَةِ مُذْ أَشْهَرِ
فَأَرْسَلْتَ فِيهِ فَعَالِطُهَا	بِخَاتَمٍ مِنْ فِضَّةٍ أَخْضَرِ
قَالَتْ: لَقَدْ كَانَ لَنَا خَاتَمٌ	أَحْمَرٌ يُهْدِيهِ إِلَيْنَا شَرِي
لَكِنَّهُ عُلِقَ غَيْرِي فَقَدْ	أَهْدَى لَهَا الْخَاتَمَ لَا أُتْرِي ^(٩٠)
كَفَرْتُ بِاللَّهِ وَآيَانِهِ	إِنْ أَنَا لَمْ أَهْجِرْهُ فَلْيُجْهِرْ
أَوْ فَأَنْتَ بِالْخُرْجِ مِنْ ثَهْمَتِي	لِمَا هِيَ فِي خِصَامِهِ الْأَحْمَرِ
فَارْدَدَهُ تَرَدُّدٌ وَصَلَهَا إِنْهَا	قُرَّةُ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرِ
فِي أَنْفِي مَتَمُّهُمْ عِنْدَهَا	وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي بَرِي

قال: فردَّ إليه الخاتم وبعث إليه معه بالكفي درهم.

هل يمكننا القول: أن الحسن قد أحب عنان فعلاً واشتهى معاشرتها؟ وهل يمكن أن نقول أن علاقته معها بدأت تظهر في حياته بمناوبة الحب الثاني الذي قرع أبواب قلبه ١٢. فتمنى له الديمومة وأراد له الحياة، شرط أن تخلص عنان له وحده في علاقتها معه ١٣. ربما ولكن ١٤.

لنسمع ما قال لها^(٩١):

فَدَ قَلْبُ قَوْلًا، فَاسْمِعِي ذَاكُم	مَنِّي وَوَدِّي مِثْلَهُ يَا عِنَانُ
لَا نِي لِأَهْوَاك، وَإِنِّي جَبَانُ	أَفْرُقْ مِنْ عَلَمِي بِغَدْرِ الْغِيَانُ

٨٩- تملقتي وتملقتها: أحبتي وأحببتها.

٩٠- لا أترى: لا أشك.

٩١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣١١

يصلن من واصلنه خُدعةً بكسرة الطرف، ومزح اللسان
لست أرى وصلك أو تحلفي ألا تخونني وتغي بالضمان
أو فذريني، وصلني جاهلاً يلقى من الغيرة فيك الهوان
لقد عُرف عن أبي نواس أنه كان يرفض أن يشاركه أحد في علاقته مع المرأة التي
يعجب بها أو يُحبها.
قال (٩٢):

يا معشر العشاق ما البشري قد ظفرت كفي بمن أهوى
ضممتُ كفي على ذُرَّة لا شُركةَ فيها ولا دعوى
وقال (٩٣):

لا حبذا الشُركة في حبها وحبذا الشُركة في الكاس
وعُرف عن عنان أنها لم تخلص له وحده في علاقتها معه. وأنها كانت لا تبال بما
تفعل ولا بما تقول. ولا نخجل من ذكر الألفاظ البذيئة وأسماء الأعضاء الجنسية في
أحاديثها وشعرها كما ذكرنا. وكانت تتمتع بحرية مطلقة جعلت سلوكها أقرب ما
يكون إلى أخلاق الجان والمستهترين من الرجال. فكان لها أكثر من خليل وعاشق
ومعجب.

وقيل أن الذين سقطوا في شباك حبها كثيرون... منهم الخليفة هرون الرشيد الذي
رغب في شرائها لكنه أحجم لتهتكها المكشوف وسوء سمعتها. وربما بسبب بعض
الآيات التي روجت عن لسان أبي نواس في هجائها.

نُسب إلى الحسن قوله مُعرضاً بها (٩٤):

إن عِنان النطاف جاريةٌ أصبح جِروها.... ميداناً (٩٥)

٩٢- المصدر السابق، ص ٢٣٩

٩٣- المصدر السابق، ص ٢٨٤

٩٤- الأغاني لأبي الفرج: مصدر سابق المجلد الثالث والعشرون، ص ٩٣

٩٥- مكان النقط كلمة تعني عملية المضاجعة.

ما يشترعها إلا ابنُ زانية
وكتب جلال الدين السيوطي يقول^(٩٧):

«... ولما سمع الرشيد بالآيات قال: لعن الله أبا نواس وقبحه فلقد أفسد عليّ لذتي
في عِنان بما قال فيها ومنعني من شرائها»^(٩٨).

تعارضت الآراء، وتباينت الأقوال والروايات حول تأكيد أو نفي هجاء الحسن
لعنان، وحول صحة نسبة هذه الآيات إلى أبي نواس. البعض نفى نسبتها إليه وقال: إن
الغاية من إشاعة هذه الآيات والصاقها بأبي نواس لمغال قلب الرشيد عليه^{١٩}. ونسبة
وزيل القول إليه^{٢٠}. وقال البعض الآخر: أن الهدف منها إثارة عِنان ومحبتها على أبي
نواس حتى تبادل هجاء هجاء وتثال وصحبها منه ومن أمه، وهذا ما حدث فعلاً
وتناقلته الروايات.

وقال آخرون بترجيح صحة ما قيل عن هجائه لها، مؤكدين أن الآيات المذكورة
صدرت فعلاً عن الحسن في هجاء عِنان. وإذا كان الأمر كذلك فإن مثل هذا الرأي لا
ينفي الآراء السابقة ولا يتعارض مع نتائجها. بل ربما تعامل بمنطقية وجدية أكثر مع
الرقائع والروايات المتناقلة وسير أحداث حياة الحسن.

ثم هل كان هجاء الحسن لعنان بناءً على طلب من أم جعفر زيدة لإبعاد الرشيد
عنها^{٢١}... فقد قيل أن زيدة بحثت إلى الأصمعي تقول: «إن أمير المؤمنين قد لهج بذكر

٩٦- القبطان: القواد الديوث الذي لا خيرة عنده.

٩٧- السيوطي: هو أبو الفضل جلال الدين بن عبد الرحمن الأسيرطي الشافعي أو السيوطي نسبة إلى أسيرط
بصعيد مصر. ولد بأسيرط عام ٨٤٠ للهجرة. ونشأ في أسرة دينية محبة للثقافة والعلم والأدب. برع
في الفقه والنحو والصرف والبيان والفرائض والحساب والمنطق. تضلّع في مختلف أمور الدنيا والدن
نظراً وتأليفاً واجتهاداً حتّى طُرّق أن الرجل الذي بهته الله سجداً للإسلام على رأس المائة التاسعة مصلداً
للخير المأثور: أن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد للأمة الإسلامية أمر دينها. بلغت مؤلفاته
أكثر من ٧٢٥، طبع منها أكثر من مئتين وبالباقى مخطوط أو مفقود. وله مؤلفات في الجنس فحيزت
بصراحة العالم وجدية الباحث ولطف الأدب. منها «شفاقي الأثرخ» في رفاق الفتنج و «الإيضاح في
أسرار النكاح» و «مهاسم الملاح» ومناسم الصباح في مراسم النكاح» وغيرها... وله ديوان شعر ضاع ولم
يق منهُ إلا نغماً مشورة هناك وهنا: تصدى للفنّا حتى آخر أيامه. توفي في ١٩- جمادى الأولى سنة
٩١١ للهجرة. واهتمت والدته بتربيته.

٩٨- المستظرف في أخبار الجوارى. للسيوطي: تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٤٦

عنان، فإن صرفته عنها فلك حكمك. وكذلك قيل أنها دست إلى أبي نواس أيضاً في أن يحتال في أمرها^(١٩٩). وهل إبعاد الرشيد عن عنان يعني وجود مصلحة شخصية للحسن في ذلك؟^{١٩٩}.

لقد ذكر ابن عساكر في كتابه تهذيب تاريخ دمشق حواراً جرى بين يزيد بن يزيد والحسن بن هاني،

كتب ابن عساكر يقول^(١٠٠):

«.. وكان أبو نواس بعد أن هجرته عنان وهجته يذكرها في شعره بتشبيب بها.

فقال في قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد.

عنان يا من تشبه العينا....

فقال له يزيد: هذه جارية قد عرض لها الخليفة وعلقت بقلبه فاله عنها ولا تعرض نفسك.

قال: صدقت أيها الأمير ونصحتني، ثم قطع ذكرها.

وهل كان الحسن يرمز إلى شخص بعينه عندما ذكر أن لحسن عنان قد ترك الناس مجانين؟

قال^(١٠١):

عنان يا من تشبه العينا أنتم على الحب تلومونا

حسبك حسن لا أرى مثله قد ترك الناس مجانينا

أو عندما تحدث عن ذلك الجاهل الذي يلقي في حبها الهوان^{١٩٩}.

قال^(١٠٢):

أو فنرني وصلبي جاهلاً يلقى من الغيرة فيك الهوان

٩٩- مختار الأغاني: لابن منظور، مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٢٢ وما بعدها.

١٠٠- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر، المجلد السادس، ص ٢٦١

١٠١- ديوان أبي نواس: الفزالي، مصدر سابق، ص ٣٠٩

١٠٢- المصدر السابق: ص ٣١١

وإذا كان يرمز إلى شخص بعينه؟ فمن يكون هذا الشخص؟ هل يمكن أن يكون الشخص الذي وصفه الحسن بالمجنون في حسنهما... والذي يلتقي الغيرة والهوان في حبها. هو الخليفة هارون الرشيد؟... ربما ونحن لا نستبعد مثل ذلك الأمر وإلى غيل، خاصة إذا علمنا أن الحسن بشكل عام كان يكره السلطة العباسية وحاول أن يغز من خلفائها، ويسخر من مسؤوليها سخرية مبطنة عن طريق الرمز بهدف فضحهم وتعريضهم والتيل منهم. وله أكثر من قصيدة في هذا الاتجاه.

وإذا لم يكن هجاء الحسن لعنان بدافع أو بطلب من أم جعفر «زبيدة» ونحن نستبعد طلباً مباشراً من أم جعفر لأبي نواس، فهل كان هجاء الحسن لها إذا صحت نسبته إليه بدافع الانتقام لأنها لم تخلص في علاقتها معه، وكذلك من الخليفة هارون الرشيد لأنه حاول امتلاكها؟. وأن ما بدا من توافق أو ترابط ظاهري بين رغبة أم جعفر التي أنصحت عنها إلى الأصمعي وبين رغبة الحسن لا يعدو أكثر من تزامن في الرغبات.. ربما.

ثم ألا يمكن أن تكون عنان قد ملئت إلحاح الحسن الدائم في طلب الإخلاص له وحده، ومل هو من عدم إخلاصها وكثرة عشاقها، فاختلغا وانفصمت عرى العلاقة بينهما على مبدأ أن الحب رغبة في الامتلاك وأن المتعة وحدها صاحبة الحق في إزالة لثام الحب؟. وإذا ما أزيل هذا اللثام وظهرت بواصر شقاق وعدم تفاهم وانسجام بين الطرفين المتحابين، فإن ما قد ملكته اليد سرعان ما تزهد به النفس.. ربما، وربما هذا وذاك من الأسباب والفرضيات منفردة أو مجتمعة.

من كل ما تقدم نرى أن ما يمكن أن نجزم به ونؤكد عليه هو أن حب الحسن لعنان لم يمتد، وعلاقته معها لم تكتب لها الديمومة، كما أن هارون الرشيد لم يحصل عليها ومات وفي نفسه أشياء من قصته معها.

● غزل افتتاحال الحب ومداعبة الجوّاري:

إن أجمل ما في أيدينا وأصدق، هو ما قاله أبو نواس من شعر الغزل في بداية وهمه العشقي وهواه المومثل، في حبه الأول والكبير للمرأة المومثلة التي حرمت من غسالة قربها. هو ما تغنى به في عشقه لجنان جارية الثقفين من شعر ينم عن حرارة الشعور ويفيض بأصدق العواطف ويمر بأجمل الصور المبتكرة، ويلهج بمشاعر الانفعال

الحقيقية، وترك أكثر من إشارة استفهام على ما قيل عن انحرافه بالشكل الذي صوروه عليه وأشيع عنه. لأن المصاب بالشلوذ قلما يعشق النساء بصدق، قلما يميل إليهن، وقلما يستمتع بعلاقاته معهن.

أما تنزله بمن عرف من النساء الجوارى الأخريات، فكثير، وفيه الجيد، ولكن فيه الرديء. فيه المتكلف وفيه الخلق والمجنح الخيال، مثل قوله في جارية لم يذكر اسمها: قال الحسن (١٠٣):

رليل لنا قد جاز في طوله القدرا	كشفنا له عن وجه قيتنا الخلدرا (١٠٤)
فولئى برعب قبل وقت انتصافه	كأنا الحنا عند ذاك له الفجر (١٠٥)
وأقبل صُبْح قبل وقت مجيئه	فأدبر مرعوباً، وقد كُسي الذُهر (١٠٦)
وظل بأن الله أحدث بعده	ضيء منيراً، أو قضى بعده أمرا
لمتنا بلا ليل، وقمنا بلا ضحي	كأنا نحبناها لذلك وذا سخر (١٠٧)

غزل معظمه مقترن بشعر الخمرة ملازم لنعنتها ونعت مجالسها لأن الخمرة بالنسبة إليه لم تكن إلا مدخلاً إلى عالم الحب لمن يُحب، عالم العشق والوجد بمن يعشق. لم تكن إلا مدخلاً إلى عالم السعادة، عالم الجمال والكمال المطلق. حيث انطلق بأصالة الفنان على هواه في مدى الحرية اللاحب يرسم للعشاق مذهباً في العشق قد لا يتقيد به لكنه يقيد الآخرين به.

قال (١٠٨):

١٠٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٥٥

١٠٤- الخلد: السر للجارية أو غطاء لوجهها.

١٠٥- لما كشف عن وجه القينة حرب الليل قبل وقته لأنه أدرك مقدار نفسه عن كمال حسنها.

١٠٦- كذلك فعل الصبح الذي لح نور وجهها فخاف وأدبر أيضاً لأنه أقل منها ضياء.

١٠٧- هكذا بقيت الجارية بوجهها الساحر متجاوزة الليل والنهار، الزمان والمكان لأنها بلغت من الجمال والجلال مبلغاً انعدم إزاء الزمان والمكان لأنها أصبحت مطلقاً، لأنها غدت بهجمال وجهها فوق الزمان والمكان.

١٠٨- المصدر السابق: نشر اسكندر أصفه، شرح محمود واصف طبع القاهرة عام ١٨٩٨ ص ٣٧٨

إنني لأبغض كل مصطبر
عن إلفه في الرسل والهجر
الصبر يحسن في مواضعه
ما للفتى المشتاق والصبر
غزل يتراوح بين الغزل الحسي الفاحش والمعتدل. غزل أكثره ظاهري التكلف لفظاً
ومعنى، غزل يعتمد على انتحال الحب ومداعبة النساء والعبث بهن بظرف وإغراء، بعيداً
كل البعد عن عواطف الوجد الصادقة.
قال (١٠٩):

فلما تلاقينا رأيتك أكفنا
قصاراً وقدماً كنّ غير قصار
فإن بخلت عينٌ بتقيل أختها
فما بخلت كفٌ بحلّ إزار
فكيدنا، ولأ.. غير أن شفاهنا
تعاطت خلطي شكرٍ وعقار^(١١٠)
وودعتها صبحاً ولم أنس صدها
وقد بادلتني خاتماً بسوار
غزل يعتمد أحياناً على تضمين الحكمة والأمثال.
قال (١١١):

جلّو العتاب نهيجه الإدلال
لم يهو قط ولم يُسمّ بعاشق
جميع أسباب الغرام يسيرة
لم يتحلّ إلا بالمتاعب رصال
وما لم يكن غدرٌ ولا استبدال
وفال أيضاً^(١١٢):

سألتها قبله ففرّث بها
فقلت بالله يا معذبتني
فابتسمت ثم أرسلت مثلاً
بعد امتناع وشدة التعب
لا تعطين الصبي واحدة
جودي بأخرى أقضي بها أربي
يعرفه العجم ليس بالكذب
يطلب أحرى بأعنف الطلب

١٠٩- القبله في الشعر العربي، الدكتور - علي شلق، ص ٦٤

١١٠- قوله: فكيدنا... ولأ... أي كدنا أن نحظى بالرمال ولا نله.

١١١- مجمع الحكمة والأمثال في الشعر العربي: أحمد قيش، ص ٣١٥

١١٢- القبله في الشعر العربي، مصدر سابق، ص ٦٤-٦٥

وقد يتكئ على تعبير قرآني يصف آل جهنم وكيف تجدد جلودهم كلما نضجت ليراد في عذابهم، فيستعيره بلباقة العاشقين، ويظرف لا يخلو من تهكم لاذع ليقول: أنه مشفق على حبيبته أن تُصلى بنار الحب وهي ذات المزاج الرقيق الذي لا يحتمل العشن ولا أهواله، ويعزُّ عليه أن تكوى بنار وجده.

قال (١١٣):

يعزُّ عليّ أن نجدني كوجدني	لأن الحب أهونه شديدهُ
رأيتُ الحب نيراناً تلتظي	قلوبُ العاشقين لها وقودُ
فليت لها إذا احترقت ففانت	ولكن كُلُّما احترقت تعودُ
كأهل النار إن نضجت جلودُ	أعيدت للشتاء لهم جلودُ

وربما ضمن غزله بعض المسائل الفلسفية أو الفقهية التي شاعت في عصره.

قال (١١٤):

أبين الجواب وأبين ردُّ رسائلني	قالت: تنظُرُ رُدّها في قابل
فمددتُ كفي ثم قلتُ تصدقي	قالت: نَعَمْ، بحجارة وجنادل ^(١١٥)
إن كنت مسكيناً فجاوز بابنا	وارجع فما لكَ عندنا من نائل ^(١١٦)
يا ناهز المسكين عند سُؤاله	اللّه عائب في انتهاز السائل ^(١١٧)

● فن رسائل الغزل النسائية:

لم يُغفل الحسن في غزله أهمية أسلوب فن رسائل الغزل ودوره في مخاطبة الحبيب بصعطف وتذلل، في مفاتحه واستدراجه، في استرضائه والاعتذار منه، في التذكير بوعده أو التهديد بهجران أو صيد. وقصائده التي اتخذت شكل رسائل نسائية منها ما كان

١١٣- ديوان أبو نواس: نشر اسكندر آصاف مصدر سابق، ص ٣٧٤

١١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٥٣

١١٥- المجادل: الصخر.

١١٦- نائل: الثوال.

١١٧- لفر المسكين: زلجره.

مشافهة، ومنها ما كان كتابة. منها ما كان عن طريق الرسول، ومنها ما كان بالإشارة من خلال العينين أو الوجه أو اليد.
قال يخاطب واحدة تراسله^(١١٨):

اكتبني إن كتبت يا منية النفس بئصح ورقه وبيان
كفري الشهرة في الكتاب ومجيه بريق اللسان لا اليمان^(١١٩)
وأمرني الحرام بين ثنائك العذاب المفلجات الحسان^(١٢٠)
أنني كلما مررت بمطير فيه محو لقطعة بلساني^(١٢١)
فأرى ذاك قبلة من بعيد أسعدتني وما برحت مكاني
وفي رسائله هذه يتساق الحسن مع كل ما يتصل بعالم المرأة الذي وشته الحضارة الجديدة بالأناقة والترف. وفي رسالة له مع إحداهن مكتوبة لا على الورق بل على فصوص الخواتم محواً وكتابة نظم يقول:
قال الحسن^(١٢٢)

كتبت على فص لحاتمها	من مل محبوباً فلا رقدا
فكتبت في فص ليلغها	من نام لم يعقل كم مهدا
فمحتة واكتبت ليلغني	لا نام من يهوى ولا هجدا
فمحتة ثم اكتبته: أنا	والله أول ميت كمددا
فمحتة واكتبت تعارضني	والله... لا كلمته... أبدا

بينما يتحدث في رسالة أخرى عن تجميش الرسول والعبث به وكأنه يريد من خلال ذلك أن يعرفنا على أخلاق عصر الشك بكل شيء وأخلاق الإماء فيه.

١١٨- المصدر السابق الغزالي / ص ٢٧٧

١١٩- مع الكتاب بريقه نجمة لم بين حروقه

١٢٠- الثايات: الأسمان، المفلجات: التي بينها وبين بعضها بعد، وهذا لون من جمالها.

١٢١- لقطعه: لحسته.

١٢٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٠

أرسل من أهوى رسولاً له
فقلت: أهلاً بك من مؤسلي
جئتُ في كلمةٍ فأنشئ
مثلك لا بعثتُ مثلي وقد
وجاءت الرسلُ بأن آتينا
قالت تعشقت رسولي لقد
وقال أيضاً (١٢٧):

رسولي قال أوصلتُ الكتابي
فقلت أليس قد قرأوا كتابي
فأرجو أن يكونوا هم جواني
أجد لك المنى يا قلب كيلا
ولكن ليس يعطون الجوابا
فقال بلى، فقلت الآن طابا
بلا شك إذا قرأوا الكتابا
تموت علي غماً واكتئاباً (١٢٨)

● غزل التسلية وثرثرة المجالس:

من الصعب أن نرى في غزل أبي نواس الذي لم يتغزل فيه امرأة حرة أصلاً بل أوقفه كله على النساء الإماء والجواري المغنيات مكاناً للكلام عن وفاء العاشق أو تجملعه، باستثناء غزله في الجارية جنان كما سبق وذكرنا. لذلك كان أغلب غزله في النساء الأخريات غزلٌ يمثل ظُرف النساء في بغداد، غزل عبث يمثل الحياة البغدادية حياة المجون والدعابة تمثيلاً صحيحاً. غزلٌ «تسلية وتزجية فراغ وشغلاناً بثرثرة المجالس ووشايات

١٢٣- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٦٢

١٢٤- جئته: الصميش، المفاولة والملاعبة.

١٢٥- رعبوب: يقال عن الجارية الناعمة الخلوة البيضاء.

١٢٦- مرهوب: يقال رعبه كسفه، خؤفه فهو مرعوب.

١٢٧- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٨٨

١٢٨- أجد المنى: أي أجعلها وأصبرها جديدة بما أحاول من إرسال الكتب والوسطاء فأنير فيك حين الذكريات حتى لا تنعم ولا تكتب.

المجتمع، ومناوشات الأندية التي يجتمع فيها الشاربون وطلاب السماع والمسمعات أو المسمعون من القيان والغنين^(١٢٩).

قال^(١٣٠):

بائنٌ بطرفٍ مُسَهَّد	مطمومةٌ تتممودة ^(١٣١)
لها من الظرف والحسن	زائدٌ بتجدد
فكلُّ حسنٍ بديع	من لحسنها بتولّد
في القلب مني عليها	حرارةٌ تمتدودة
تعود بالرصّل طوراً	والعود بالرصّل أحمد
حتى إذا أطمعتني	تأبى عطي وتجدد
فما لقلبي منها	إلا المنا والثرود ^(١٣٢)
أبقي دُؤواً ليسها	بالجهل مني فتبدد

غزل نجد فيه انفساً طروبة مريحة غاية في الخفة والدماثة والدلاعة^(١٣٣)، مشوية بخبث الخلعاء واستهزله الجان ظمأى إلى اللذة من كل نواحيها، وتسمع منه حديثاً عذباً تطرب له الأذن وتُحز به النفس^(١٣٤).

قال الحسن^(١٣٥):

بلاعباً بحباتي	وهاجراً ما يؤاني
وزاهداً في ومالي	ومشمتاً بي عدائي

١٢٩- أبو نواس الحسن بن مائى: دراسة في التحليل النفساني والنقد التاريخي لباس محمود العقاد، ص ١٧٢

١٣٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣١٠

١٣١- طرف مسهد: أرق قليل الترم. مطمومة: مقصورة الشعر كالظلمان.

١٣٢- العنا: العناء والتعب. انتردد: حيرة الخطأ إليها.

١٣٣- الدلاعة: من المدلع. الذي ترى في الصمة والجاه والأسم منها دلاعة

١٣٤- أبو نواس الحسن بن مائى: خليل مردم، ص ٦٥

١٣٥- ديوان أبي نواس الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٥٠

يا بدعةً في مثال	لا تُدركاً بالصفت
فالوجهُ يدُرُّ تمام	بمعين ظليبي فلاة
والجيسدُ جيسدُ غزال	والغنجُ غنجُ فناة
مذكر حين يسدو	مؤنث الخلووات

غزل تشابهت فيه الصفات والملاح التي يهواها العاشق في معشوقاته. غزل جاهر باللذة الحسية وتغنى بنعمها، وربما تحدث فيه عن علاقات ومواقف قد لا تُعبّر عن تجارب حقيقية في حياته. غزل حدثنا فيه عن المثل الأعلى للجمال واللذة، حدثنا فيه عن ظُرف النساء الإمام في بغداد، عن ظُرف التغزل بالنساء الإمام في بغداد وغيرها من حواضر الدولة العباسية، وعن صيوتهن.

قال (١٣٦):

نبات... بنت سباك الله من أمة	كم اعترتك على الدهر المشاغيل
ما أنبت إلا عروش يوم تجلونها	على المنصب تجلونها العطايل (١٣٧)
أما نبات فقد أضحت مخضبة	والشعر مفترق بالبان مغسول
قالت تعللت بالخناء قلت لها	ما بالتطاريف بالخناء تعليل (١٣٨)
هذي التطاريف من غنج ومن عيب	كما زعمت فما للطريف مكحول
فالت كجلت بعدد العون من ريد	فقلت عفراً فما للشعر مبلول
قالت مظهرنا ولم تخطر فقلت لها	ما بال معزك للمصقول محلول
قالت برمت به حملاً فأثقلني	هذا الإزار فلم حل السراويل
قالت غلبت على نفسي فقلت لها	هذا زناك فما هذي الأباطيل

وقال أيضاً (١٣٩):

١٣٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٢٠٩

١٣٧- العطايل: جمع عطيل وهي المرأة الغنية الجميلة المطلقة الطويلة العنق.

١٣٨- التطاريش: خضاب أطراف الأصابع.

١٣٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٧٢٦

عُلِّقْتُ مِنْ عُلْقَنِي فَكَلْنَا مَتَفِقُ^(١٤٠)
 إِنْ غَابَ لَمْ أَظُنْ بِهِ وَهُوَ بِنَيْبِي بِثِقُ
 لَوْ شِئْتُ أَنْ يُلْثِمَنِي فَأَوْ حَوْلِي جِلْقُ^(١٤١)
 لِقَامٍ لَا يَمْنَعُهُ بِمَا أَشَاءَ الْحَدَقُ^(١٤٢)

غزل حدثنا فيه بصدق فني رائع وتجميد مُشخَّص دقيق عن المرأة الجارية الغلامية
 الزبي التي عرفت كيف تحرك الرجال وتبث بهم فضمت إلى قائمة محبيها والمعجبين
 بها من كان زقاً أو لوطياً لأنها مذكورة مؤنثة.

قال^(١٤٣)

عَنَابٌ لَيْسَ بِنَصْرَمَ وَحُبٌّ لَيْسَ بِنَكْرَمَ
 وَجَارِيَةٌ بُلَيْتٌ بِهَا كَأَنَّ بَنَانَهَا عَنَمَ^(١٤٤)
 مَخْنُتَةٌ مَوْثَنَةٌ بِسَهَا أَلَمَ، وَبِي أَلَمَ
 تُجْرُؤُ ذَيْلَ مَعْرُوهَا وَفَارَسُ أَذْنَهَا قَلَمَ
 وَقَالَ أَيْضاً^(١٤٥):

أَضْحَكُنِي الْحُبُّ وَأَبْكَانِي وَهَاجَ شَرْقِي طَرْلُ كَتْمَانِي
 مِنْ حُبِّ حَوْرَاءَ رُصَافِيَةٍ كَأَنَّهَا عُضْرٌ مِنَ الْبَانِ
 مَخْرُوطَةُ الْكُفَّيْنِ قَصْرِبَةٌ جَنِّبَةٌ فِي خَلْقِ إِنْسَانِ
 مَطْمُومَةُ الشَّعْرِ غَلَامِيَّةٌ تَصْلَحُ لِلْوَطِيِّ وَالزَّانِي^(١٤٦)

١٤٠- علقت: أحبت.

١٤١- يثمنني: يجعلني أئمه، الخلق: جمع حلقة يريد في مجتمعات الناس.

١٤٢- الحدق: العيون

١٤٣- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٠٣

١٤٤- العنم: شجر أحمر تشبه به الأطراف.

١٤٥- المصدر السابق: الغزالي، ص ٣٠١

١٤٦- مطمومة الشعر: مقصوفة. غلامية في ملابس الفطيان.

كأنها من حسنها دُرَّة
بارزة من كفِّ دهبان
أو مسكَّة خالطها عنبُر
واسثودعث طاقة زَّيحان^(١٤٧)

● آراء حول الغزل بالإماء:

إن شعر الغزل في الجواري من النساء أو ما يُسمى بشعر الغزل بالإماء والجواري المغنيات، ظاهرة تستحق أن نقف عندها قليلاً لما لها من قيمة كبيرة وأثر واضح في تاريخ الأدب والشعر، ولما لها من دور بارز في أخلاق عصر أبي نواس وأعرافه وتقاليده السائدة التي جعلت من المرأة الحرة أنثى محجبة ومجننة، أنثى محاطة بتابو^(١٤٨) ديني فرض الماضي على الحاضر وجعل من السلف مرجعاً مقدساً وعلى كافة المستويات. خاصة عندما قام خالد القسري^(١٤٩) الذي عُرف عنه أنه «كان يرسل بين عمر بن أبي ربيعة والنساء وهو يومئذ غلام مؤنث يصحب المغنين والمجننين»^(١٥٠) بهدم منار المساجد حتى حطها على دور الناس عندما بلغه شعر لرجل من موالى الأنصار يقول فيه^(١٥١):

ليتي في المؤذنين حباتي
إنهم يُبصرون من في السطوح
فيشربون أو تُشِير إليهم
بالهوى كلُّ ذات دُلِّ مَليح

وبذلك كان أول من مهد لهذا الانجاء المتخفي تحت اسم الدين دفاعاً عن نقاء الشرف ومكارم الأخلاق!.. وباسم السلطة.

١٤٧- المسكَّة: من المسك ترع من العطر. يقول: يَضُوع رِيح عطرها بذكى المسك خالطه سحيق العنبر من باقة تضم أنواع الرياحين.

١٤٨- التابو: من الكلمة الإنكليزية Tabu أو Taboo وتعني المحظور، المنوع أو المحرم بوصفه مقدساً أو ملعوناً.

١٤٩- خالد القسري: هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم القسري أمه نصرانية وجده يزيد بن أسد وفد على النبي فأسلم ونزل بالشام عن كتاب المعارف لابن حجة الدينوري، ص ٢٢٤ لم تعرف سنة ولادته، ولي مكة في عهد الوليد سنة ٧٠٩ للميلاد، ثم ولاه هشام بن عبد الملك العراق عام ٧٢٤ ميلادية ولحق خمسة عشر عاماً. ويقال أن راتبه في ولايته على العراق كان نحو عشرين ألف درهم، ولم يكن يكفيه فكان يستصفي لنفسه بوسائل غير مشروعة ما يزيد على مائة ألف كل عام. عن تاريخ البيهقي المجلد الثاني ص ٥٥ عزله هشام وولى مكانه يوسف بن حمر الثقفي، فسجنه يوسف واستصفي أمواله. ثم قتل عام ١٢٦ للهجرة / ٧٤٣ ميلادية.

١٥٠- الغزل عند العرب: ج-ك قاديه، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، المجلد الأول ص ٢٦٩

١٥١- الكامل في اللغة والأدب: أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالهرذ، المجلد الثاني ص ٧٥

هذا التابو أو هذه المحرمات الدينية جعلت من المرأة الحرة أنثى مسجينة وراء أبواب القصور، وأصبح دون الوصول إليها أسوار وأسوار، وصار يستشار في جمالها وصفاتها وأخلاقها النساء. فمن أراد أن يتزوج حرة عليه أن يبعث إليها بامرأة تراها وتصفها. وغدا أدنى خروج عن هذا العرف الاجتماعي يشكل مروفاً على سلطة التابو، وإهانة للمرأة الحرة والزوجة وأهلها. وكان الأصل القبلي وتكاثر النسب القاعدة الأولى التي تحدد اختيار الزوج لزوجته عن طريق الوسيط. وبذلك حلت الرقابة الاجتماعية الذكورية ومفاهيمها حول الأخلاق العامة للمجتمع، وحول عفاف المرأة وفضيلاتها وحرقتها ودورها في الحياة محل الإيمان الإسلامي الذي يجب عليه أن ينظم الرغبات والأخلاق والشهوات. وحلت مفاهيم الغنصاف القبلي وعنجهية المجتمع الذكوري محل عقل المؤمن المسلم الذي يجب أن يعتمد عليه ويعمله كي يستطيع أن يميز بين الخير والشر. لأن العقل هو أسمى الوسائل للحكم على الأشياء وللوصول إلى المعرفة والخير والعدل والمساواة.

أخرج بن سعد في الطبقات الكبرى عن علي بن زيد قال (١٥٢):

«... إن عاتكة بنت زيد (١٥٣) كانت تحت عبد الله بن أبي بكر، فمات عنها واشتراط عليها ألا تتزوج بعده. فبتلت فجعلت لا تتزوج، وجعل الرجال يخطبونها وجعلت تأتي. فقال عمر لولبها: إذ كرني لها. فذكره لها فأبت على عمر أيضاً. فقال عمر: زوجنيها، فزوجه إياها، فأتاها عمر فدخل عليها فعاركها حتى غلبها على نفسها فنكحها. فلما فرغ قال: أفب أفب أفب بها. ثم خرج من عندها وترك لا يأتيها».

وهكذا تحولت المرأة الحرة الحصان إلى مجرد وسيلة للإلحاح، إلى مجرد دمية جميلة مسلوطة الحرية مستلبة الإرادة والعواطف تعرض بين أثاث القصر ورياشه كأنها مجرد متاع أو نبات أو حيوان أليف.

بينما تسامحت هذه المحرمات وتلك التقاليد والأعراف مع الرجل في أن يسرح

١٥٢ - التلخيص في الكتاب والسنة والأدب: عبد الحسين أحمد الأمين النجفي، المجلد العاشر، ص ٣٨ نقلاً عن طبقات بن سعد.

١٥٣ - عاتكة بنت زيد: هي بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب. وقد تزوجت من بعد عمر أيضاً طلحة بن عبد الله أحد المبشرين بالجنة. ثم محمد بن أبي بكر، ثم عمرو بن العاص.

ويُرح بين النساء الإماء حتى المسلمات منهن. في أن يختلط بهن، في أن يداعيهن ويُصرف في العبث واللَّهْو والمجون معهن دون أن يندى جبين الشرف، دون أن تُمس الأخلاق العامة للمجتمع أو يُهتِك عفافها.

لقد سمحت للرجل أن يختار بنفسه دون وسيط الجارية التي يريد وإليها يميل، مسلمة كانت أو غير مسلمة. وقبل أن يختارها أو يملكها يكون قد تأمل كل شيء فيها، وعرف كل ما يُريد عنها وعن ملكاتها وإمكاناتها حتى قالوا: «الأمّة تُشتري بالعين وترد بالعيب، والحرّة يغلّ في عتق من صارت إليه».

وهذا ما ساعد المرأة الأمّة بعد أن طورت إمكانياتها كإنسانة إلى أبعد قدر سمحت به ظروف حياتها، أن تسيطر على أجواء الحياة الاجتماعية وتشارك في الحياة العامة بعملها وثقافتها ومهاراتها، بمميزات الفينة والجسدية وكفائاتها وإمكاناتها الحضارية التي حررتها من جميع القيود التي فرضت على المرأة الحرّة فنفقت عليها.

لقد استطاعت هذه الأنثى «المرأة الأمّة» أن تحقق في عصر الشك بكل شيء والنقد لكل شيء، عصر الانطلاق والتمرد والمجون، عصر بداية التدوين وحياسة الشبكة المقدسة للتأويل الديني حول فضائل الأخلاق والقيم الدينية والسياسية والاجتماعية للمسلمين، لقد استطاعت المرأة الأمّة في عصر تفوق الأنثى الجارية على المرأة الحرّة أن تحقق ما لم تستطع أن تحقّقه المرأة الحرّة الحصان في أن تملك المرأة المسلمة حرية أمرها وزواجها وأن يكون لها إرادة تستطيع أن تتصرف بها كما كان الأمر في عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام، بعد أن سقطت جميع هذه الأمنيات والمحاولات صريعة أمام تقدم الورع الخدين وشباك تابو عصر التدوين.

أجل لقد استطاعت المرأة الجارية أن تحقق ممارسات أكبر حرية وجراة وشمولاً وأبعد أثراً في حياة الرجال والنساء أدت إلى تغيرات بهذا القدر أو ذاك في البنية السياسية والاجتماعية والثقافية والأخلاقية والأدبية للمجتمع العربي الإسلامي.

وعزّز هذا التحرر وهذه الإرادة لدى المرأة الجارية إحساسها القوي ببلداتها وبقيمة جسدها. فواجهت الواقع بجراءة، وجالست الرجال بحرية وعشت بهم بعد أن تدرجت خبرتها فيهم، وتعلّمت كيف تعاملهم وتعامل معهم. حتى أصبح بعضهم زوجاً لخليفة وأماً لخليفة آخر. وتدخلن في السياسة وعشن بأمر الدولة والخلافة، وأيضاً بالخلفاء كما هو واضح ومعروف.

لقد رفضت المرأة الأمة العلاقة التقليدية بين الرجل الحُر والمرأة الحرة، بعد أن أصبحت هذه العلاقة غير كافية أمام حراس الجسد التي استيقظت مندفعة نهروج بالشهوة لأن ماء الشباب غلى بها فوهبت نفسها لمن تحب بحرية مطلقة. وبحثت عن إرواء غلمتها دون أن تخاف أحداً حتى ولو كان الخليفة بالذات كما حدث مع المغنية الجارية عريب التي كانت تنسل من بيت الخليفة المأمون إلى بيت حبيبها محمد بن حامد^(١٥٤) خفية..

روى أبو الفرج عن أحمد بن حمدون عن أبيه قال^(١٥٥):

«... كنت حاضراً في مجلس المأمون ببلاد الروم بعد صلاة العشاء الآخرة في ليلة ظلماء ذات رعود وبروق.

فقال لي المأمون: اركب الساعة فرس النوبة وسر إلى عسكر أبي اسحق يعني المعنصم، فأد إليه رسالتني في كيت وكيت.

وقال: فركبت ولم تثبت سمي شمعة وسمع وقع حوافر دابة فرهبت ذلك وجعلت أتوقاه حتى صك ركابي ركاب تلك الدابة، وبرت بارقة فأضاعت وجه الراكب فإذا عريب...!

فقلت عريب؟

١٥٤- محمد بن حامد الحراساني المعروف بالحنن وقد أحبته عريب حباً عميقاً وقالت فيه أشعاراً كثيرة وغنت بها. وكان ابن حامد أشقر أزرق العينين وفيه تقول:

بسمهمي كل أزري أمهيب اللون أشقر
جرن قلمهمسي به وليس جنوني بمنكر

ولم تعلق عريب العيش في دار مولاه المراكبي وهي مدلية بابن حامد ففرت إليه فلقاها وحباها بالقوة العسكرية وحبيبها في منزله. وحاول مولاه أن يسترجعها فلم يقبل ابن حامد. فشكاه إلى المأمون الذي بدوره لم يهتم وأعطاه لنفسه من الاثنين. وافقت الأحاديث على اختلافها أن المأمون ذهب في حبها كل مذهب وأنها ملكت عليه أحاسيسه حتى سميت «المأمونية». وكانت عريب تتجامل وهي عند المأمون لتقابل حبيبها ابن حامد على الرغم من شدة الرقابة عليها وعليه من نيل حرس القصر. وقيل أن المأمون لما سمع أشعار عريب في ابن حامد وعرف أن العقاب والجس والوعيد والرقابة لم تجدي شيئاً معها ومع عشيقها قال: لن تنفخ هذه الجارية وزوجها إياه. وقيل أيضاً أنها ظلت في قصر المأمون حتى مات فبعت فيما كان يملك من جواهر وثياب.

١٥٥- كتاب الأغاني: مصدر سابق المجلد الحادي والعشرين، ص ٨٠ وما بعدها.

قالت: نعم حمدون.

ثم قلت: من أين أقبلت في هذا الوقت؟

فقالت: من عند محمد بن حامد.

قلت: وما صنعت عنده؟

قالت عريب: يا تكش^(١٥٦) عريب تهيء من عند محمد بن حامد في هذا الوقت خارجة من مضرب الخليفة وراجعة إليه وتقول لها أي شيء عملت عنده؟، صليت معه التراويح، أو قرأت عليه أجزاء من القرآن؟، أو دارسته شيئاً من الفقه؟ يا أحمق نعاتبنا ونحادثنا واصطلحنا ولعبنا وشرينا وغنينا...^(١٥٧) وانصرفنا.

قال: فأخجلتني رغاظتني وافترقنا. ومضيت فأديت الرسالة..).

وكان أول من عبر عن هذه الحقيقة الاجتماعية أبو نواس عندما أضاف - من خلال شعره الغزلي - إلى المرأة الجارية العاملة التي تضج طفرة وتطفح فتنة الخبرات الإيجابية بالحياة ومرونة الجسد، وجعل من ذلك نموذجاً الأعلى للمرأة.

قال الحسن^(١٥٨):

ساع بكأس إلى فائس على طرب	كلاهما عجب في منظر عجب ^(١٥٩)
قامت تريني وأمر الليل مجتمع	مُبهجاً تولّد بين الماء والعنب ^(١٦٠)
كأنّ صغرى وكبرى من فواقهما	حصباء ذُرّ على أرض من الذهب ^(١٦١)
كأنّ فُرْكا صفوفاً في جوانبها	تواثر الرمي بالشباب من كتب ^(١٦٢)

١٥٦- تكش: لم نجد أصلاً لها في المرية.

١٥٧- مكان التقط: كلمة محذوفة تعني المضاجعة.

١٥٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٧٢

١٥٩- نائي: نشوان في أول سكره.

١٦٠- أمر الليل مجتمع: كناية عن تمام الظلام وشموله. الحمر التي تشبه الذهب بلونها.

١٦١- الفواق: الفقافج من الهواء. الحصباء: الحصى وهي حجارة صغيرة. ذُرّ: لؤلؤ.

١٦٢- تواثر الرمي: تناهه. الشباب: النيل. من كتب: من قريب.

من كف ساقية ناهيك ساقية
 كانت لرب تيان ذي مغالبة
 فقد رأث ووعت عنهُ واختلفت
 حتى إذا ما غلى ملك الشباب بها
 وجئت بخفي اللحظ فاجتمعت
 ثم: فلم ير إنسان لها شبيهاً
 تلك التي لو خلط من عين ليمها
 في حسن قد وفي ظرف وني أدب^(١٦٣)
 بالكشغ مخرب بالكشغ مكسب^(١٦٤)
 ما ينهن ومن يهون بالكشغ^(١٦٥)
 وأنمت في تمام الجسم والقصب^(١٦٦)
 وجيت الرعد بين الصلق والكذب^(١٦٧)
 فيمن يرى الله من عجم ومن عرب
 لم أقض منها ولا من جها أربي^(١٦٨)

عندما صور محاسن امرأة القرن الثاني للهجرة وهي ترفل في طيب التحضر ونعيم
 الرخاء من خلال تجرته مع الحياة الجديدة المرتبطة بالتطور الحضاري العام للمجتمع
 العربي الإسلامي.

قال الحسن^(١٦٩)

تُفُتُّ في العبير قميصها حتي شكا الترقيا
 وسالت من عقيصتها سلال كُتِرَتْ حلقاً^(١٧٠)
 على بشر كَأَنَّ الدُّرَّ يَسْمَلُوه إذا غَرِقَا^(١٧١)

١٦٣- ناهيك: صيغة للتعجب بمعنى حسبك.

١٦٤- الكشغ: جمع النساء والرجال لومة والكشخان الديوث. القنة: الفعاة الجميلة اللغنية. ذو معابه: صاحب براعة في اختيار الأشياء.

١٦٥- يقول: إن هذه المجازة كانت وهي صغيرة تتخالط للتيان وترى ما يفعلن. وكانت تحمل الرسائل ليهن وبين عشائهن من غير أن يظن لهن أحد.

١٦٦- غلا: زاد. خلا ماء الشباب بها تم شباها. وأقمت: اعلأ جسمها ونفج وغلط ساقها. القصب: كل نبات ذي أنابيب ويريد به قوامها وأطرافها.

١٦٧- جيئت: هزلت. التجميش: المفاولة والملاعبة. بخفي اللحظ: سرأ فهمت إشارات الفلر الخفية.

١٦٨- لو خلط من عين ليمها: لو فقدت جميع معالم الشباب. أربي: حاجتي

١٦٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٧٨

١٧٠- القمصية: الضفيرة من الشعر. الحلق: جمع حلقة. بصف شعرها بأنه قد سال سلال ملقحات معقوصات حلقات.

١٧١- التثر: طاهر جلد الإنسان جمع بشرة.

فلو أبصرناها لحزرت عند دُئوها صمقاً^(١٧٢)

عندما صور المرأة الجارية العصرية المثقفة وهي تواجه الواقع بجرأة وحرية وخبرة وكأني به يُحسّ الحرار من النساء ويهمز بهنَّ علَّهنَّ يمارسن حريتهن ويتخلصن من قيودهن ويخرجن من سجونهن من خلال رفضهنَّ للقيم الجمالية الموروثة المهترئة عن المرأة، ويتحلمن بالملم والأدب والفن بشكل يسجم ومذهب الحسن في الحياة القاصي بنهد القديم والتمسك بواقع الحياة الجديدة وتصويرها بصدق وإخلاص.

قال الحسن^(١٧٣):

مُفْلَةٌ، خِرْدٌ رَدَاخٌ	هَامَ قَلْبِي بِهَوَاهَا
قَلُّهَا أَحْسَنُ فَيْدٍ	نَاسَأَلُوا مَنْ قَدْ رَأَاهَا
مَا بَرَاهَا إِلَّهَ إِلَّا	فَتَنَةٌ حِينَ بَرَاهَا
تَنْتَرُ الدُّرَّ - إِذَا غَنَتْ عَلَيْنَا - شَفَتَاهَا	
وَأَرَى لِّلْمَوَدِّ زَهْرًا	حِينَ تَحْوِيهِ يَدَاهَا
رُبَّمَا أَغْضَيْتُ عَنْهَا	بِصُورِي خُيُوفَ مَنَاهَا
هِيَ هُمِّي وَمُنَائِسِي	لَمِيتِي كَنْتُ مُنَاهَا

أجل لقد صور الحسن هذا الجو العام الذي انعكس على مستويات عدة، منها ما يتعلق بالذوق العام كنمط جمالي سائد، فتفوقت المرأة الشاطرية القد على المرأة السمينية التي تنهكها أية حركة، تفوقت الجارية الغلامية الزِيُّ التي حاكت الذكور في كل شيء بعد أن خبرت كل شيء.

قال^(١٧٤):

أَفَدَيْتُكَ خُذْهَا مِنْ يَدِي وَهَاتِ
عَلَيْنِي حُبَّ غِلَامِيَّاتٍ^(١٧٥)

١٧٢ - دنوها: قريها. صمقاً: منشأ عليه.

١٧٣ - ديوان أبي نُوَاس: الخزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٨

١٧٤ - المصدر السابق: الخزالي، ص ١٦٦

١٧٥ - الغلاميات: الجوارى اللواتي تشبهن بالغلمان في الملابس ونص الشعر.

فوات أمصداغ مسمقربان
مقومات القد مهضومان^(١٧٦)
يمشين في قمم منزورات
بصلحن لاطلة والزناة
أكني بوصفهن عن مولائي
تلك التي في يدها حياتي

وقال أيضاً^(١٧٧)

كضوء البرق في مجنح الظلام ^(١٧٨)	وشاطرة تتيه بحسن وجه
وأدنى للفسوق وللائام	رأت زئي الغلام أتم حسناً
حكته في الفعال وفي الكلام	فما زالت تُصرف فيه حتى
بفضل في الشطارة والغرام	وراحت تستطيل على الجواري
وقلمب للمجانة بالحمام	تعاف الدف تكريمها وفتكاً
إذا دارت معقفة الدام	ويدعوها إلى الطنبور جئت
وتلوي كئها فعل الغلام	ترجل شعرها وتطيل صدغاً

كما انعكس هذا الجو على شعر الغزل فأوغل أكثر في الحسية، وغلب عليه المجون والإباحية. وأتقن الحسن فيه تصوير ما يجري بين الرجال والنساء الجواري من صلات ومطارحات وعبث ومجون.

قال^(١٧٩):

باللفظ منها فؤادها القاسي	يطمعني لظفها، ويؤنسني
تفيض حولي نفوس جلاسي	تقول لي واللنام ثمرلة

١٧٦- مهضومات: ضامرات البطون، رقيقات الخصور.

١٧٧- المصدر السابق: الغزالي، ص ٣٧٤

١٧٨- الشاطرة: الشاطر هو الذي أميا أهله وأصحابه شيئاً.

١٧٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٠٦

هل لك أن تطرد النعاس فقد طاب انضواء المدام والآسي
 قلت لها: فابتدي وهاتي فما حشرت منها فرانسي حاسي
 قالت: قدع عنك الاحتيال لما أردت سُكري له وإنعاسي

● الحب عند الحسن ظاهرة إنسانية:

ولكن على الرغم من طغيان سمة العيث والجون التي تعود لأكثر من سبب والإيغال أكثر في الحسية، لم يُغفل الحسن الحب كظاهرة نفسية فردية وليدة الشخصية الاجتماعية. لم يُغفل سحر الرعشة السامية إزاء الوجه الجميل والحسن المتجدد في كل لحظة ترسلها عيون الحب للدنف، ومختلف مشاعر الأمل واليأس والسعادة والضجر والفرح والحزن التي تتأب الإنسان العاشق وهو يسير على دروب الحب المحفوف بالشوك والصبر والألم، وفيه نعيم وعود الحبيب وعطفه ووفائه ومواتته.

قال (١٨٠)

إذا أنت لم يدعُ الهوى فتجيبه ولم تأنه طوعاً خرجت بلا وطأ (١٨١)
 وخلّفت الإيقاع تطرب سادراً وصرت كنغم تاه في الخلق لم يُدر (١٨٢)
 وما فرق ظهر الأرض أنعم عيشة وأعرض ذلياً من مُحِب إذا اقتدر (١٨٣)
 فإن لُلت في الحب الشقاوة واليلا وفيه مقاساة المكاره العيز (١٨٤)
 ففيه مواتاة الحبيب وعطفه عليك وفيه الشم والذوق والنظر

لم يُغفل الحسن أهمية الحب في حياة الناس كظاهرة إنسانية تمثل مفتاح الحياة وسرها السرمدية، ويفتح للإنسان أبواب الحياة العريضة ليدخل منها ويمارس إنسانيته

١٨٠- المصدر السابق، ص ٣٨٩

١٨١- الوطر: المأرب والحاجة والمراد: بلا نصيب من شيء.

١٨٢- الإيقاع: التضم، وموافقة آحان الآلات للفتاء. سافراً: متجراً.

١٨٣- يقول أن الحب المقتر هو الذي يملك ناصية سبه. وإذا ما ملك فهو أسعد رجل في الدنيا

١٨٤- مقاساة: من قامى يقاسي، أي عانى معاناة.

وحريته الحققة. لأن المحبة الصادقة والرؤية المتفائلة في نظره يساعدان في التغلب على ظروف الحياة وعلى اعتلاء صروف الدهر وعدم إضاعة الأيام بالخاصات والمهاترات، بالبغضاء والشحناء.

ولما كان الحب في نظره سر جمال الحياة رأى أن معانقة الجمال الحق واليقين في الخمرة الأتني التي دق معناها عن الفهم وعجز الطرف عن رؤية فيض نورها فرجع كليلاً حسيراً لا يمكن أن تُنجز إلا من خلال الرؤية الحققة التي هي رؤية القلب لا العين فقط. وإذا ما رأى القلب مع العين تجلّى الجمال الحق وأمسك بالفتاح الصحيح للوصول إلى اليقين.

قال (١٨٥)

دقّ معنى الخمر حثّى	هو في رجم الظنوني ^(١٨٦)
كلما حاولها الناظر	من طرف الجفون
رجع الطرف حسيراً	عن خيال الزرجون ^(١٨٧)
لم تَقُمْ في الوهم إلا	كذبت عين اليقين
فمنى تدرك مالا	يُستحزى بالعميون

ولما كان شعر الحب، شعر الفرح الكبير لدى الحسن قد تواصل مع شعره الخمري ولارتبط به ارتباطاً عضوياً. وهذا ما سوف نتوقف عنده ونتمسح بذكره في فصل الخمرة النواسية. رأى بصراً وبصيرة أن خمرته الإلهية المختد التي تذوب النفس فيها توفاً إلى التطهير والخلاص تلاًلأ بهاء ونوراً مسطاعاً لتنهى دروب الحب، ومسالك الوجد، وتُقضي من خلال الشجون والمواقع، من خلال فيضها الإشراقي إلى الولوج المجنون بمن تُحب، إلى عالم البوح بأسرار المعرفة، إلى فرح الحب الكبير... فرح اكتشاف اليقين. كما رأى أن معانقة الحبيب المقرطق، البديع المعلل الذي يلوح وجهه البديري من

١٨٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٤٧

١٨٦: الرجم: الغيب

١٨٧- حسيراً: كليلاً منقطعاً. الزرجون: الشراب الذهبي معربة عن الفارسية.

خلال السحاب^(١٨٨) وهو يدير كؤوس الحب المشرقة بالحكمة واليقين، ويزرع رياض الحياة بأقواف الزهور وأنوار الخمائل، ويؤود حساسينها بزودة الفرح. ليهب البهجة والغبطة والصفاء، ويعكس في نفس الحب، في نفس الإنسان نور المحبة الأسمى، ويعت فيه الحرارة والدفع، ويفتح له أسباب الخير ويعصمه عن الشر، ويدخله محراب الحب المقدس الذي يحوي كل شيء ويسمو على كل شيء. لأن الحب هو الأصل، لأن الحب هو المبدأ، لأن الحب هو الغاية، لأن الحب هو المنتهى.

قال الحسن^(١٨٩):

فالحب فوقي سحب	والحب تحنني ميول
وللصباة حولي	مدينة وقبيل
وللحنين بقلبي	محلة ومقبيل
وليس حولي إلا	رياح حب تجسول

وفي الختام نرى أن شعر الحب عند الحسن يمثل بشكل عام عنوان التضج في شعر الغزل لديه، وما ذلك إلا لأنه شعر متح بل غرف من شاعرية أصيلة لامست مشارف المدى الأسمى لدروب الحاضر والمستقبل اللاحبة والمترهجة بمتاراتها الداعية إلى الأجل والمجدد.

شعر نهل من ثقافة متنوعة أكدت على إنسانية الإنسان وشمو تطلعاته إلى الرغيد والآن والمتحرر من كل قهر واستلاب. شعر اعتمد فيه على تجربته الفنية الرائدة والغنية، وعلى شخصيته المتفردة وشمو خياله، وخصب مشاعره، ودقة تصويره، ورهافة ذوقه

١٨٨- المقصود قول الحسن:

ومختلس القلوب بطرق رم	وجيد سهاة بر ذي هضاب
إذا امشحت محاسنه فأبدت	غرائب حسنه من كمل باب
تقامرت الميول له وأغمت	من اللحظات غاضبة الرقاب
له لقب يلقن بناطقه	بلغم، ليس بمعجم في الكتاب
يقال له "المملل" وهو عندي	كما قالوا، وذلك من الصواب
يميلنا بصافين روج	كبير لاح من خلل السحاب

ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ١٨٨

١٨٩- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٨٦

كشاعر مُجيد إذا تكلف الشيء أحياناً أحسنه في أغلب الأحيان وأجاده لإرضاء لفنه الغزلي ومجونه وعبثه. ألم ينوه عن هذه الحقيقة حين قال (١٩٠):

أفنيثُ نيكِ معاني الشكوى	وصفاي ما ألقى من البلوى (١٩١)
جولتُ آفاق الكلام فما	أبصرْتُني قصرتُ عن معنى
وأعدُّ ما لا أشتكي عُنها	فأعود فيه مرةً أخرى
وإذا فحرتُ القلبَ فيك	وجدتكُ في الحنا أدنى من التجوى (١٩٢)
فلو أن ما أشكر إلى بشر	لأراحني من ذلة الشكوى
لكنما أنكو إلى حجر	تنبو للمعارلُ عنه أر أنسى
ظبي بمبكاة ومضحكة	فينا تنير وتظلم الدنيا (١٩٣)



١٩٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٦

١٩١- يقول: أنه لم يدعي معنى من معاني الشكوى إلا ذكره، لأنه مستوعب كل صفات التشنؤد التي واجهها في سبب لها.

١٩٢- هذا البيت لم يدوج ضمن القصيدة المثبتة في ديوانه بتحقيق الغزالي.

١٩٣- اختلف في نسبة هذه الأبيات لأبي نواس. والذي يرجح نسبتها إليه أنها وردت في رواية الصولي في باب الغزل بالموث. وكذلك في رواية الأصلهاني، وهي تجري على أسلوب الحسن في الغزل وتنضج بالنفس النواصي.

⑥ الخهزة النحاسية

تفتبئز عيبك دليل على أنك تشكو سهر الباحة^(١)
 عليك وجة سيء حاله من لبلب بئ بها صالحة^(٢)
 رائحة الخمر، ولثأتها والخمر لا تخفى لها رائحة^(٣)
 وغلة هاروت في طرفها والشمس في قرقرها جانحة^(٤)
 نستقدخ العرد بأطرافها ونغمة في كبدي قاذحة^(٥)
 «أبر نواس»^(٥)

ويقول الدكتور طه حسين معلقاً: ^(٦)

«انظر الى هذه الأبيات التي لا يشك قارئها أنها
 قيلت أمس أو اليوم لأنها تصف شيئاً مما نحن فيه ،
 وأحسب أنها منطل جديدة على الدهور .

● الخمريون المتخصصون:

شراء الخمرة عبر التاريخ الإنساني كثيرون... عدد نجوم السماء. يقفون أمام إله
 الخمر «باخوس» في وقت طويل سحيق يمتد عبر القرون. يحمل كل منهم كأسه المترعة
 وهي تنفاوت في الكبر والعمق تفاوت عشقه وعطشه ليحب من مجاج إكسبرها الخالد.
 عجبني!! التبع يفيض وبيض بظهور معسولة ، والرتل الخشوع إكباراً وإجلالاً دائماً
 طويل ، يوغل ويمتد عمقاً ، وباخوس المهيب يعمد ويبارك ، والعشاق يزدادون أواماً ،

١- تفتبر عيبك: انكسارها وتقارب ما بين جفنتيهما من تعب السهر والخمر.

٢- يقول: إن بقايا سهر الليل في العريدة والمجون على وجه المرأة هو الصلاح، وبذلك يخالف عرف الأخلاق.
 وعندما يخالف واقع الناس يظهر غباء أولئك الذين يحرصون على الظهور بظهر الرصانة والتعقل، ويمير
 من مأساة من لا يهتدي إلى قرار أر يقين يرتاح إليهما في مجمع متائق مزدوج الشخصية.

٣- القرقر: ظاهر الوجه وما بدا من محاسنه. يقول: إن طرفها ينقث السحر كهاروت، ووجهها مضىء
 كالشمس.

٤- تستقدخ: قلع الزند: أروى به. قاذحة: مشغلة.

٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ١٥

٦- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٤٢١

فلا من صدي يرنوي ، ولا من عاشق يملُ من التي قال عنها المفكر الإسلامي المتصوف
وشاعر الخمرة والحب الإلهي عمر بن الفارض: ^(٧)

ولا قبلها قبل ولا بعدَ بغيها رُقْبِيَّةُ الأعماد فهي لها حتم ^(٨)

والأخصائيون بين عشاقها من شعراء العربية كما هو معروف ثلاثة أولهم: صناعجة
العرب أعشى قيس ^(٩) وسمي بذلك لكثرة مراودته مجالس الشراب والطرب وتغنيه في
المرأة والخمرة والمتعة، والذي قيل إن الخمرة « حالت دون إسلامه لأنه لا يستطيع
هجرانها » ^(١٠) وأن ضريحه تحول بعد وفاته إلى مقصد يحج إليه الفتيان يؤمنونه ليشربوا
عنده، ويصبون فوقه من كؤوس شرابهم.

وينقل الأستاذ سامي الكيالي حادثة طريفة روتها كتب الأدب يقال إنها السبب
الذي حال دون إسلامه!

كتب الكيالي يقول: ^(١١)

ولما سمع هذا الشاعر السكير بظهور الديانة الإسلامية ورسالة محمد وكان بعيداً
عن مكة، ما كان منه إلا أن نظم قصيدة جديدة لا في الخمرة ، بل في مدح محمد،
وركب ناقته وأخذ يقطع الغيافي لإعلان إسلامه . وبينما هو في الطريق لقيه بعض
المشركين.

٧- ابن الفارض: هو أبو حفص عمر بن علي الحموي الشهير بابن الفارض. حموي الأصل مصري المولد
والدار والوفاة. ولد في القاهرة عام ١١٨١ للميلاد. ودرس الفقه والحديث وتردد مع أبيه على مجالس
العلم والحكم. سلك طريق الصوفية فساح بوادي المستضعفين بالجبل المقطم، وبأودية مكة حيث قضى
خمس عشرة عاماً عاد بعدها إلى مصر ليموت فيها سنة ١٢٣٥ ميلادية فدفن بالقرافة بسفح المقطم. له
ديوان شعر أشهر ما فيه قصيدته الثائية الكبرى التي عُرفت بنظم السلوك وقد ضمنها مجل حيانه
الروحية، وعرض فيها مذهب الصوفي. ثم المهمة في الخمرة أي المعرفة الإلهية ومنطلعها:

شرعبنا على ذكر المحبيب مداماً سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم

٨- ديوان ابن الفارض: طبع مكتبة القاهرة لعام ١٩٦٦، ص ٨٩

٩- أعشى قيس: هو سيمون بن قيس بن جندل، ولقب بالأعشى لضعف بصره، من شعراء المملقات، وأول
من سأل في شعره فكان أول شحاذ عن طريق الشعر عرف في الأدب العربي. أدرك الرسول ومدحه
بقصيدة مشهورة شكك فيها بعض المعاصرين. مات قبل أن يسلم بسبب تحفظه على تحريم الخمرة. لم
تُعرف منه ميلاده، ويُعتقد أنه توفي عام ٦٢٩ ميلادية.

١٠- الرؤوس: مارون عبود، ص ١٥٥

١١- عمر وشعر: سامي الكيالي، ص ١٧

فقالوا له: إلى أين أنت ذاهب؟

فأخبرهم بأنه يريد محمد....

فقالوا: خير لك أن لاتقبله... فإنه يأمرك بالصلاة.

فقال: إن خدمة الرب واجبة.

فقالوا: إنه يأمرك بإعطاء المال إلى الفقراء...

فقال: اصطناع المعروف واجب.

فقال له: إنه ينهى عن الرضا.

فقال: هو فحش وقيح في العقل وقد صبرت شيخاً فلا أحتاج إليه.

فقال له: إنه ينهى عن شرب الخمر.

هنا وقف قليلاً وقال: أما هذا فإني لأصبر عليه ورجع في الحال.

ويعود الفضل للأعشى برأي معظم الكتاب والنقاد إلى أنه عاشق الخمرة الأمل الذي وضع الخطوط العامة للكبرى لأدب الخمرة في الشعر العربي وألم بجميع شؤونها وأحوالها وألوانها وتشابيهها فضلاً عن الكأس والندامى والساقى والمجلس والباتع فكان المثال والهادي لمن لحقه من الشعراء الذين ساروا على هدي مارسم بعد أن أضافوا عمق تجاربهم وثقافتهم.

ومن أوصافه للخمرة قوله: (١٢)

وكأس كمين الديك باكرت شربها بفتيان صدق والنواقيس تُضربُ (١٣)

سلاف كَأَنَّ الزعفرانَ وعندما يُصَفَّقُ في ناجودها ثم تُقطَّبُ (١٤)

١٢- مختار الشعر الجاهلي: تحقيق وشرح محمد سيد كيلاني، المجلد الثاني، ص ٢١٥

١٣- وكأس كمين الديك: أي صائبة صفاء عين الديك، باكرت شربها في الصباح. بفتيان صدق: فتيان شجعان عرفوا بالشدة والصلابة والمجد.

١٤- السلاف: الخمر أو أجود الخمر. العندم: شجر له عروق حمراء يستعمل في الصباغة. يُصَفَّقُ: يصفى ويروق. الناجود: الإناء من الفخار. تُقطَّبُ: تخرج.

لها أريج في البيت عالي كأنما أَلَمَّ بِهِ من نَجْمٍ دارين أَوْكَبُ^(١٥)

والثاني هو الأخطل^(١٦) الشاعر النصراني يعقوبي الكبير الذي كان يرتاد بشكل دائم مجلس الخليفة عبد الملك بن مروان، فيدخل عليه مجلسه وهو يترنح من شدة الشراب وصلبيه يتدلى على صدره وحدث مرة أن تفاخر على الخليفة عندما أنشده: ^(١٧)

إذا مانديمي علني ثم علني ثلاث زجاجات لهن هدير
خرجت أجز الذيل زهواً كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

ومع ذلك لم يغضب الخليفة منه أو يعترض على شعره، أو حاول أن يعاقبه ، لا إكراماً لفن الشاعر وإبداعه ، بل لدوره الكبير كشاعر مسيس دافع عن بني أمية وعن دولتهم، وروج سياستهم، وقصائده في مدحهم وهجاء أعدائهم تعد بحق نوعاً من الشعر السياسي الموجه لخدمة السلطة الأموية وأهدافها
كتب مارون عبود عن شعره الخمري يقول: ^(١٨)

وأتى على جميع ما قاله الأعشى وزاد عليه... وانتقل إلى وصف السكران فأجاد وأبدع جملد الخمرة وروهبها الحياة، ولما جاء دور شاربها أماته موتاً مؤقتاً فهو:
صريح مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل
ويظل لواء شعراء الخمرة معقوداً للأخطل حتى يظهر أبو نواس فيستولي على الأمد.

١٥- الأريج: الرائحة القوية. نجم: تجار. دارين: موضع بالبحرين اشتهرت بتجارة المسك. أوكب: جمع ركب وهم المسافرين.

١٦- الأخطل: أبو مالك غياث بن غوث التغلبي. ولد في الحيرة أو يابدة الشام حوالي عام ٦٤٠ للميلاد، وتوفي في ٧١٠ ميلادية. لقب بالأخطل لطول لسانه أو لارتخاء أذنيه. قدم دمشق واتصل بيزيد بن معاوية وبالحلفاء من بعده حتى غدا شاعر الأمويين، وعبد الملك بن مروان خاصة. ينصرهم بلسانه كما ينصرهم قومه بنو تغلب برجالهم. دخل الأخطل مع جرير في نقائض هجائية، كما تدل على الخصومة بين جرير والغزدقي. وهو أحد الشعراء الثلاثة الذين أجمع النقاد على تفوقهم في العصر الأموي وينفرد عنهم بوصف الخمرة. ديوانه ونقااضه مطبوعان. وديوانه كبير ومشهور. دون قصائده أبو سعيد السكري ومحمد بن عباس الزبيدي.

١٧- شعر الأخطل: صنعة السكري، تحقيق الدكتور فخر الدين نواوة، المجلد الثاني هامش الصفحة ٧٥٥

١٨- الرؤس: مارون عبود، الصفحات: ١٠٥ وما بعدها.

● الحسن يحمل لواء الشعر الخمري إلى الأبد.

استلم أبو نواس لواء شعر الحمرة ورفع مجتحمًا وإلى الأبد بعد أن أضاف إلى كشكوله جميع متوجات الأخطل والأعشى والوليد بن يزيد^(١٩) وكل شعراء الحمرة. ثم طوّر في معانيه الخمرية وأعطاه أبعاداً أعمق متجاوزاً عالمه الحسي، مستخرجاً دقائق معانيه بعد أن بحث فيها الحياة وألبسها أردية جديدة انتزعها من خياله الخصب والواقع الراهن المتنوع الغني الذي ينم بدقة وجرأة عن سمات الحياة العامة في القرن الثاني للهجرة.

قال الحسن: (٢٠)

وكأس كمصباح السماء شربتها على قبلة أو موعد بلقاء
أتت دونها الأيام حتى كأنها تساقط نوى من فتوق سماء
ترى ضروءها من ظاهر الكأس ساطعاً عليك وإن غطينها بغطاء

وقال أيضاً: (٢١)

١٩ الوليد بن يزيد: الخليفة الأموي الحادي عشر أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك. ولد في دمشق عام ٨٨ للهجرة/ ٧٠٧ ميلادية. وقُتل في بخراء قرب تدمر عام ١٢٦ للهجرة/ ٧٤٤ ميلادية. وقُتل رأسه وقدم إلى ابن عمه يزيد الناقص الخليفة الأموي الذي نُقِبَ بعده، بعد أن رُفِعَ رأسه على رمح وطُفِئ به شوارع دمشق.

كان الوليد شاعراً مبدعاً خبير الانتاج سهل اللفظ حلو النغمة وقيق العبارة اعتمد من بحور الشعر أنفعها وأكملها وأشدها ملازمة لحياة النهو والمجون. وقد أجاد في وصف الحمرة وأبدع كعاشق لها. له مقطوعات لها وحدتها الموضوعية والعنوية تنبض بالحياة وتخفق بالخيال والسرور وتعبّر عن تجربة الشاعر الخاصة وتخدم موافقه في الحياة وتساعد على الاستمرار في حياته المليئة بالصراع والقهر. غير أن شعره الخمري كان نهياً للشعراء كما كان رائداً لهم.

كان الوليد جميلاً ذكياً شجاعاً نبهلاً، عفيف الروح جليلاً رقيق الفوق مرهف الشعور على شيء غير قليل من سوء السيرة خلباً حاجناً ظريفاً حاذقاً يضرب العرد والنقر على الدف. نُسِبَ إليه عندما حجّ أنه كان ينوي وضع قبة على الكعبة يشرب فيها الخمر؟ كما نسب إليه أنه مرقى القرآن رماً بالنبال وقال مترعلاً:

أتوعد كل جبار عنيد نسها أنا فاك جبار عنيد
إذا ما جئت ربك يوم حشر نقل يارب عرسي السعيد
وتذكر روايات أخرى أنه قتل وهو يقرأ القرآن ويقول: يوم كيوم عثمان؟

٢٠ - ديوان أبي نواس: النضالي، مصدر سابق، ص ١٠٢

٢١ - المصدر السابق، ص ١٣٩

غدت على اللذات منهتك السَّتر
وهان علي الناس فيما أريدُه
رأيت الليالي مُرصداً لمدتي
رضيتُ من الدنيا بكأسٍ وشادني
مُدام زمتُ في حجر نوح يديرها
صحيح مريض الجفن مُدني مباعداً
كان ضياء الشمس نبط بوجهه
وأفضت بنات السر مني إلى الهجر
بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
فبادرتُ لذاتي مُبادرة الدهر
تغيُّر في تفضيله فطنُ الفكر^(٢٢)
علي ثقلُ الردف مضطرب الخصر^(٢٣)
يُميت ويحي بالوصال وبالهجر
ويدُر الدُحى بين التراب والنحر^(٢٤)

ولم يقف التواصي عند إجادة وصفه للخمرة ودقة معانيه وبلاغتها وحسن تجسيد
صوره لها. بل تعدى ذلك إلى ولع عشوق برحيقها ، فأربنى بشرتها على جميع عشاقها
وأخذانها ولم يرتو له عطش قال: (٢٥)

فشربنا شرب قوم عَطِشُوا من عهد عادٍ

وأدمن مجاج رحيقها فكان يشربها إذا أمسى ، ويشربها إذا أصبح ويشربها حتى
ينسى، ويشربها حتى يخال الآخرون أنه فقد التمييز.
قال: (٢٦)

نشرَبُ الليل إلى الصبح صفاراً ركباراً

وفغني ما اشتهيناه من الشعر جهاراً

أسقني حتى تراني أحسب الديك حماراً

وربما عكف عليها ليلة ويومه، وربما الأسبوع كله، لا يتوقف عن تداولها إلا
مضطرباً، لا ينصرف عن مجلسها إلا إذا أثقله النوم ونهتهه التعب.

٢٢- الشادن: الظبي إذا قوي وتبع أمه. ويريد به التدم.

٢٣- ربت نبي حجر نوح: نشأت فيه، ويريد بذلك أنها قديمة العهد. مضطرب الخصر: ضامرة

٢٤- تبط: حلق. التراب عظام الصدر أو ما بين الثديين. النحر: أعلى الصدر أو موضع القلادة.

٢٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٦٤

٢٦- المصدر السابق، الغزالي، ص ٢٠٤

قال: (٢٧)

اشرب - قديت - علانية أم العسسر زائجة
اشرب قديتلك واسقني حتى أنام مكانية
لا تفنقن بسكر حتى نعود بشانمية
وفي صوت مرتفع واضح البرات لابس فيه ولاغموض ، حدد بفخر واعتزاز
انتعاه إليها.

قال: (٢٨)

أنا ابن الخمر مالي عن غفها إلى وقت الميتة من فطام
أجل عن اللقيم الكأس حتى كأن الخمر تُعصّر من عظامي
وأسبقها من الفتيان مثلي فنخشال الكريمة بالكرام
أجل لقد اختال وندساته فخرأ بها، واختالت هي فخرأ بهم واختالوا معاً ما شاء لهم
عشقهم أن يختالوا زهواً وكبراً بين كرومها ومعاصرها وفي حاناتها وعلى مرايح أنسها.
قال: (٢٩)

مسارحها الغربي من نهر صرصر فقطر بل، فالصالحية، فالعقر (٣٠)
لذلك اعتبر شاعرها الأول والأخير بلا منازع، لأنه العاشق الأوحده الذي تفرد في
حسن مداعبتها، وكريم معاشرتها، وتفوق على جميع عشاقها ومدنيتها من الأقلمين
والمعاصرين، واقرن باسمه وبشعره أثيل مجدها وإلى الأبد.

٢٧- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣٦

٢٨- الفكاهة والانتاس في مجون أبي نواس، الصفحة: ٦١

٢٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٠٢

٣٠- مسارحها: مواطنها، مراعيها. الغربي: يرد بالشاطئ الغربي لنهر دجلة. صرصر: قربان بغداد حالياً وسفلى. قطر بل: موضع تنسب إليه الخمر، الصالحية: قرية في الرها، ومحلة في بغداد. العقر: موضع قرب الكوفة وهذه المواضع التي ذكرها جميعها تشتهر بزراعة العنب، وجودة الخمر، وبخساراتها وأماكن النهو والتصف فيها.

كتب الدكتور طه حسين يقول: (٣١)

.. ولكنه امتاز من سبقه ومن عاصره ومن لحقه، وظلّ زعيم القدماء، وزعيم المحدثين في الخمر والغزل والمجون».

● الخمرة أنثاء المعبودة وبیت أسرارها:

لقد نظر الحسن إلى الخمرة على أنها الأنثى التي يفضل، الأنثى التي يريد، بل اعتبرها معبودته العشوق وفاتنته اللعوب، فحاورها كفارس عاشق ملوّح مأخوذ، وحاورته بسحرها ودّلّها وتوهجها حاول أن يخضعها أن يصرعها فصرعته بعد أن أسرته بفتنتها ومكامن سحرها فخر مستسلماً بين يديها

قال: (٣٢)

بالسيلة يسّتها أسقّاها	ألّهجنّي طيبها بذكرها (٣٣)
نأخذها تارة، ونأخذنا	موتورة نقتضي، ونبدّاها (٣٤)
نغلبها أولاً، ونغلبنا	فنحن فرسائها، وصرعها

أجل لقد خرّ صاغراً بين يدي عروسه التي ترعرعت في مهاد النعيم ومسارح الترف ربيت في النعيم بعد النعيم (٣٥). عروسه التي يداري ويدلل لأنه العليم الأعلم بشمالها، وخبيرها الدهقان الأكبر بطباعها وخصالها، فصدقه فما ينطق عن هوى.

قال: (٣٦)

هي العروس إذا داربت مزجتها وإن غثفت عليها أخت شيطان

٣١- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. مصدر سابق، المجلد الثاني، الصفحة: ٣٩١

٣٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٨

٣٣- أسقّاها: أسقى فيها. ألّهجنّي: أفراني

٣٤- نقتضي: أن نطلب ما نريد منها. وبدّاها بالشرب، خفف الهمة.

٣٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة ١٧٥ للمقصود قوله:

فهو فيه عروس يجدر وكن ربيت في النعيم بعد النعيم

٣٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١١٤

تنزو جنادبها في وجه شاربها مثل الذئبي هاجئة طَشَّ بَقيعانٍ (٣٧)
 فهي «صديقة الروح» (٣٨) وشقيقتها الفاتنة التي لها ينجابي وإليها يتحدث ويُفضي
 بهمومه وأوجاعه، بصفتها منبعاً للقَاء والصفاء ووسيلة للخلاص من عالم قائم قبيح
 سقيم، علَّها تريح نفسه، وتهب روحه الطمأنينة، وتحمله إلى مواطن أسرارهِ ومبعث
 بوحه، ومصدر إلهامه ونشوته ليلتقي مع مواجده وأشواقه لأنها الداء رهي الدواء.
 قال: (٣٩)

عاذلي في المدام غير نصيحي لا تلمني على شقيقة روحي (٤٠)
 لاتلمني على النبي نفتي وأرنتني القبيح غير قبيح
 قهورة تترك الصحيح سقيماً وتُعبِّر السقيم ثوب الصحيح (٤١)
 بل هي شقيقة روحه الثانية التي تتوهج في جسده بلطف الأمل والنشوة.
 قال: (٤٢)

مازلت أسأل روح الذئب في لطف وأستقي دمه من جوب مجروح (٤٣)
 حتى انتثيت، ولي روحان في جسد والدن منطرخ جسماً بلا روح (٤٤)
 يثبها أحزان نفسه وأشواق روحه لعل الغم ينقشع، والهموم تتوارى، والأفراح تزول.

٣٧- تنزو: تثب. الجنادب الجراد. الذئبي: أصغر الجراد. الطش: المطر الخفيف. البقيان: الأرض السهلة. يعبر
 إلى الففاتح التي تثب من الكأس عند انفجارها ساعة المزاج.

٣٨- المصدر السابق: الغزالي، ص ٧٧ المقصود قوله:

لا تخدعني عن النبي فجمعت تنقَم الصحيح، وصحة الشقم
 وصديقة الروح التي تحجبت عن ناظرِكَ وقلم الجسم
 ٣٩- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٤

٤٠- عاذلي: لامي، غير نصيحي: غير ناصح

٤١- يهد بالصحة التي تميز للسقم ما تهب له من النشاط والحركة وإشعاره بالقدرة على التحدي.

٤٢- المصدر السابق: الغزالي، ص ٩٢

٤٣- مازلت أسأل: أنتزع في رقب. دمه: الخسرة التي فيه. مجروح: مثقوب.

٤٤- انتثيت: رجعت. قوله جسماً بلا روح: لحلو الدن من الحشر التي هي روحه.

قال: (٤٥)

أديراً عليّ الكأس ينقشع الغم
لحلّ مركبه يقلع بتوقه الغامر إلى عالم الإلتفات والحرية والضوء والنقاء.

قال: (٤٦)

إذا خَطَرْتُ فيك الهموم فداوها	بكأسك حتى لا تكون هموم
أدرها ونُحْذِها قهراً بابلية	لها بين بصرى والمراق كروم
وما عرفت نارا، ولا قدر طابع	سوى حرّ شمسٍ إذ تهيج سموم ^(٤٨)
لها من ذكّي المسك ريح ذكية	ومن طيب ريح الزعفران نسيم
فشمعتُ أثوابي وهزلت مسرعاً	وقلبي من شوق يكاد يهيم
وقلّت لللاحى «الاهي زورقي»	وبكّ يُغْنيني أخّ ونديم ^(٤٩)
ورحّت بها في زورق قد كتمتها	ومن أين للمسك الذكي كنوم
إلى فتية نادمتهم فحيدتهم	وما في الندامي - ماعلمت - لقيم
فتمتعت لقصي والندامي بشرها	فهذا شقاء مرّ بي ونعيم

لحلّ مركبه يخر مبتعداً عن أشتات عبثه، مطلقاً فوق عميق اغترابه حيث لا هموم
ولا أتراح، حيث يلتقي الأحباب وتتشابك الأوصال.

قال: (٥٠)

صفراء تسلبك الهموم إذا بدت
وتعيرُ قلبك حُلّة السراء

٤٥ - المصدر السابق، الغزالي، ص ١٠٤

٤٦ - ينقشع: ينكشف. لا تحبس: لا تمتنع. إثم: ذنب.

٤٧ - المصدر السابق، الغزالي، ص ١٣١

٤٨ - السموم: الريح الحارة.

٤٩ - هي: هي

٥٠ - ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٧٠٢

كتب المزاج على مُقَدِّم تاجها سطرين مثل كتابة القمر^(٥١)
نمَّتْ على نُدمانها بنسبها وضياؤها في الليلة الظلماء
قد قلتُ حين تشوّفتُ في كأسها وتضايقت كتضايق العنبر^(٥٢)
لا بدُّ من عَضِّ المرائش فاسكني وتشبُّكِ الأحشاء بالأحشاء

وتتمتع أنثاه العشوق، خمرته بصفات الفردة لأنها إلهية المختد ومن كان إلهي المختد فهو متفرد الصفات وجدير بالمعبادة والتقدّيس. لذلك فعندما يتحدث عن خمرته الأنثى يتحدث حديث الوثني عن وثنه، وبشيء عليها ويمزجها تنزيه العابد لمعبوده، ويحرص على أن يُسميها أطيّب ما تحب أن تسمعه عن شؤون قلبه الموله العמיד بحبها. يحرص أن يُسميها وهي التي «تجملُ عن المديح»^(٥٣) ما لا يرتقي إليه شك من نجوى وترانيل تُسبح بالليل مجدداً وتتغنى بأحسن أسمائها.
قال: ^(٥٤)

أئن على الخمرِ بالآلها وسمها أحسن أسمائها^(٥٥)
دارت فأحييت غير مذمومة نفوس حسراها وأنضائها^(٥٦)
ألا نذكرنا هذه الأبيات كما يقول الدكتور طه حسين^(٥٧) بقوله تعالى: ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾^(٥٨) أو بالآية التي تقول: ﴿الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى﴾.^(٥٩)

٥١- القمر: الأحمر الذي يعمل يده الشمال

٥٢ تشوّفتُ: تزيّنت. أو تطلعت ونظرت وأشرفت.

٥٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٦٤ المقصود قوله:

وقام بميزل فافتحُ بكرة
٥٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣

٥٥- أن: من الشام. الآلاء: النعم. وهذا يدل على مقدار ما وصل إليه الحسن من تقدّس للخمرة وعبادتها. نجعل لها نمباً تستحق الثناء وأسماء حسنى يختار أحسنها ليطلق عليها.

٥٦- الأنضاء: جمع نضو، وهو المهزول من المشرق

٥٧- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين، مصدر سابق المجلد الثاني، الصفحة: ٤٠٦

٥٨- سورة الأعراف: الآية رقم: ١٨٠

٥٩- سورة طه: الآية رقم: ٨

وبشكل دؤوب يؤكد الحسن أن خمرته العشوق هي أثناء المروم وبكل ماتعني
 كلمة أنثى من معاني وصفات ودلالات. لأن الأنثى هي الأنثى أما كانت أم حبيبة،
 عجوزاً كانت في خبرتها وحنكها وحسن فهمها وتقديرها، أم عذراء شابة في حسن
 دلها وخضرها. وخمرته هي كل ذلك هي الأنثى الأم التي أرضعته دُرَّها^(٦٠) لأنها أمه
 وأمي العنب^(٦١) بل قل هي بنت الدهر^(٦٢) وأم الأمام «عجمتها السنون
 والحقب»^(٦٣)

قال: (٦٤)

رضعت والدهر ثدياً وتلستني فسي السواد
 وهي العجوز والعذراء في آن واحد. عجوز تقادم عهدها وذخرت لأدم قبل
 خلقتها^(٦٥) وعذراء بكر لسورتها.

قال: (٦٦)

تَفْتَضُ بَكراً عَجُوزاً زَانِها كَبِيرٌ فِي زِيٍّ جَارِية فِي اللَّهِو ملحاح
 بل هي الأنثى العرَّضُ التي يحوِّضُ على سمعتها وشرفها عندما اعتبر الفنانين
 والكاسات والدنان حرمًا يجب الحرص عليهن حرص الإنسان على ما يدعوه الناس
 شرفاً وعرضاً.

٦٠- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة رقم: ٤، المقصود قوله:

تَرْضَعُنِي قُرْها وتلحاحني يظِّلُها والهجيرُ بلشهبُ
 ٦١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة رقم: ٤، المقصود قوله:

تُطَرِّقُ بِلَّ مَرِيصِي ولسي بقري الكرخ مصيقتُ وأمي العنب
 ٦٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة رقم: ٨، المقصود قوله:

كان لها الدهرُ من أبٍ خلفاً في حجره صانها ورَّباها
 ٦٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة رقم: ٤، المقصود قوله:

حتى تحفَّرتُ بنت مَكْرَفةٍ قد عجمتها السنون والحقب
 ٦٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢٤

٦٥- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٤٢ المقصود قوله:

دُخِرَتْ لأدم قبل خلقتها فتقدمته بخطوة السَّجَلِ
 ٦٦- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٠٩

أبشّر لي كيف صرّت إلى حرّبي ونجم الليل مكتحلّ بقار
الأثنى التي يُضنُّ بها ولا يُفرط فيها إلا لمن كان أهلاً لها من الخطاب، حيث لها
شروط تفرضها على خطابها، كما جاء في قصيدة له مطلعها:

يا خاطب القهوة الصبء يمهّرها بالزطل يأخذ منها يلاً ذهباً (٦٨)

في هذه القصيدة يجري الحسن حواراً بارعاً لم يسبق إليه، عرفنا من خلاله على
الخطاب الذين يجوز لهم أن يتقروا منها، ويمكن أن تختار منهم، وعلى الذين لا يجوز
لهم أن يتقروا منها ولا تقبل بهم خطاباً.

عرفنا على خطابها من العرب الكرام (٦٩). فلن نكرم الكريمة إلا بسقاتها
الكرماء (٧٠) «بفتيان صديق» (٧١) «كمصاييح الدجى» (٧٢) بدء التحية بينهم «نظر الندم
إلى الندم» (٧٣) لن نكرم الكريمة السامية المختل ذات المناسب العريقة «الأبقتة» دان الزمان
لهم (٧٤) تخطر وإياهم بين منازلها في قطرئيل وبنى وطيرنا باذ وكلواذي وعانة والكرخ

٦٧- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة ٧٧

٦٨- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٩١

٦٩- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٩٢ والمقصود قوله: «ولكن أسقي العرابة».

٧٠- المصدر السابق، الصفحة: ١٤٤ المقصود قوله:

ولا تشقي الدام فنى لئيماً
لأن الكرم من كرم وجود
٧١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٢٤ المقصود قوله:

وأحور ذمّي طرقت نساءً
فقلك له: جئناك نبتاح لهرة
٧٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٨، المقصود قوله:

رفيق كمصاييح الدجى غري
نادمتهم قرقف الإسفط صانية
٧٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣٧، المقصود قوله:

بدء التحية بينهم
٧٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٦، المقصود قوله:

دارت على فنية دان الزمان لهم
فما يصيبهم إلا بما شأوا

وهيت..^(٧٥) وقشمخ محلقة تهبختر في السماء من كوكب إلى كوكب^(٧٦) وتحل في
أبراج الشمس^(٧٧).
قال:^(٧٨)

خطبنا إلى الدهقان بعض بناتو	فزوّجنا منه في خلدو الكبري ^(٧٩)
وما زال يغلي مهرها ويزيده	إلى أن بلغنا منه غايته القصوى
رحيقاً أبوها الماء والكرم أثمها	وحاضتها حرّ الهجير إذا تخمى
يهودية الأنساب مسلمة القرى	شامية المغدى ، عراقية المنشأ ^(٨٠)
مجوسية، قد فارقت أهل دينها	لبغضتها النار التي عندهم تُدكي
رأت عندنا ضوء السراج فراغها	فما سكنت حتى أمرنا به يُطفى
إذا ما علاها الماء خلج خباياها	تفاريق دُرّ في جوانبها شتى
فتزداد عند المزج طيباً كأنها	إشارة من تهوى إلى كلّ ما تهوى

لن نكرم إلا بالذي تحبه وتختاره وهي الأنثى اللعوب العروس التي خلقت
للنكاح^(٨١) لها قلب يحب ويمشق، يرفض ويكره، ترضى بالزواج من الحبيب فتستلن
له وتخضع.

٧٥- أسماء لأماكن وقرى اشتهرت بجودة خمرها وغماراتها ومنازلها وأماكن القصف والتبطل فيها.

٧٦- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٨٧، المقصود قوله:

كؤوس كالكواسب دائرات
مطالعتها على الفلك الأديم
٧٧ المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٦، المقصود قوله:

جاءت كشمس ضحت في يوم أسفها
من ترج لهم إلى أنفاق سراء
٧٨- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١١٨ وما بعدها.

٧٩- الدهقان: الفاجر، أو زعيم فلاحي المعجم. بعض بناته: يراد الخمر.

٨٠- يهودية الأنساب: أغلب من يقوم بعصرها وتعتيقها ويبيعها من اليهود. مسلمة القرى: لأن كرمها يزرع
غالباً في بلاد إسلامية. شامية المغدى: تصدّر إلى الشام. عراقية المنشأ: منشؤها العراق.

٨١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٢٢، المقصود قوله:

وصقراء طول الدهر فيها يزيدها
إذا شجتها هوناً بآء غوا
كان الذي تبديده عند نكاحها
وماتلها منها عيون جرار

قال: (٨٢)

لها في الكأس لينٌ عروسٍ بخيرٍ وفيها للمسور رحى تدوم^(٨٣)
وإذا راودها من لاقوده وتحبّه وقرضاه، أبت ورفضت وأطلقت عليه سهاماً لا تخرج،
ولا تشج الهامات.

قال: (٨٤)

عند ريش كأنها كلٌّ طيبٌ زُوجوها وليس نهوى الزواجا^(٨٥)
فرمت أوجة الندامى بنبلٍ ليس يُدمي وليس يئدي شجاعا^(٨٦)
هكذا تبدو ظاهرة تخيل الحمرة أنثى عند الحسن، وخلعه عليها صفات الأنوثة
ظاهرة واضحة إن لم تكن طاغية في خمرياته . وهي دليل واسم الدلالة لا ليس فيه
على أصالة حب الأنثى لديه وعميق ارتباطه الوجداني أو الجنسي فيها. وإلاّ ما معنى
قوله في الأبيات التالية.

قال الحسن: (٨٧)

فالحمر ياقوثة والكاس لؤلؤة من كفّ جارية ممشوقة القُدُ
تَمَيِّك من عينها خمرأ ومن يدها خمرأ فما لك من شكرين من بُدُ
لي فثوثان، وللندمان واحدة شيءٌ تُخصصُ به من بينهم وحدي

٨٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٥٨

٨٣- تلوم: تتحرك في سكون كما يفعل الطائر حين يطير بهناحه من غير أن يحركهما.

٨٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق الصفحة: ١٦٣

٨٥- المختلوس: من أسماء الحمر. زوجوها: يريد مزجوها بالماء فجعل اختلاط الماء وامتزاجه بها كاختلاط
الزّوج بزوجها وامتزاجه بها كما قال:

نزوج الخمر من الماء نسي
ديوان الحسن، الغزالي، الصفحة: ١٥٧

٨٦- يصف ما يظاير عند المزاج من رشاش، وما يفسر من نفايع فيصيب أوجه الندامى بالسهم التي
لا تشج ولا تخرج.

٨٧- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢٢

فهو يقرن النشوة التي تولدها الخمرة بالنشوة التي تولدها المرأة فينتشي مرتين، مرة بالخمرة ومرة ثانية بالمرأة وفي كلا الحالين تبقى نشوته النواسية من الخصوصية حيث لا تشابهها نشوة؟!.. وهذا يشير إلى تساوق حاسته الجنسية وحاسته الفنية الجمالية وانسجامهما إنسجاماً رائعاً في معظم خمرياته، حيث تتزاوج في شعره الخمري مباحج الحاستين معاً في وحدة متكاملة الأسباب والجوانب.

قال: (٨٨)

وَذَاتِ خَمْدٍ مُزَوِّدٍ فَمِنَ نَاسِ التَّجَرُّدِ
فَاشْرَبَ عَلَى وَجْهِ بَدْرٍ رِيَّانٍ غَيْرَ مُقَرَّبِ

● النكهة النواسية لا تقلد:

وطعمُ الحسن خندريسه بنكهة متميزة فريدة حولتها إلى خمرة من نوع خاص خمرة نواسية بامتياز غير قابلة للتقليد. خمرة يراها الحسن ويربها لنا كما يراها هو بعينه وبروحته وبوجدانه.

كتب ابن منظور يقول: (٨٩)

«كان أبو جعفر محمد بن موسى النجم يقول: ما أعجب أبا النواس إذا قال: كأنك أو فكأنك، فكأنك ترى ما يقول. ثم سكت ملياً وقال: أخزاه الله فقلنا: ماله؟

فقال: حيث يقول.

تَطَّلَعَ فِي الرَّأَةِ فَقَالَ لَهَا هِيَ الشَّمْسُ الَّتِي لَا شَكَّ فِيهَا
أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْعَاصِي إِذَا أَهْلَ الذَّنُوبِ تَفَارَفُوهَا
فَالْخَمْرَةُ بَعِيْنَهُ ذَاتُ نُوْرٍ لَا يَخْبُوْ لَهَا بَرِيْقٌ فَهِيَ كَالشَّمْسِ وَسَاقِيْهَا مِثْلُ الْبَدْرِ (٩٠) ، بَلْ
قُلْ هِيَ شَمْسُ الْمَدَامِ وَسَاقِيْهَا شَمْسُ الْجَمَالِ.

٨٨- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢٣٢

٨٩- مختار الأغاني لابن منظور، المجلد الرابع، الصفحة: ٣٠٢

٩٠- خسرات أبي نواس: الدكتور علي نجيب المطري، (الطبعة: ١٩٩١)، المقصود قوله:

يُدْبِرُ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ حَوْلَهَا فَيَا مَنْ رَأَى شَمْساً يَلْتَوِي بِهَا بَدْرُ

قال: (٩١)

شمس المدام بكفّه وبوجهه شمس الجمال فبيننا شمسان
ونورها لنا دائماً ونورها الخالد يزغرد من أفق كأسها بضحكة الفرح فيدحر عسرن
العتمة وجند القهر ويبقى متلاًفلاً مسطاعاً

قال: (٩٢)

لا ينزل الليل حيث حلّت فليل شرابها نهائز
أو يحولها إلى زبرجد مثاقير الأضواء عندما يمزج رحيقها فتولد لؤلؤات
شبهات بواوات وأنوار بلطفانة قوس نرح ومهسة الهريق تضيء قتاديل الواقع الراهن.
قال: (٩٣)

رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
قلو مزجت بها نوراً لمازجها حتى تولّد أنواراً وأضواء
لأن خمرة الحسن - تعني دائماً وأبداً - نبعاً للأمل المروم، وملاذاً من حالك اليأس
الظلوم، ورفيقاً يعتمد عليه لمواجهة فسوة الناس والآبام.
قال: (٩٤)

لا تخشعن لطارق الحدثنان وادفع همومك بالشراب القاني
فلذا الهموم تعاورتك فسلها بالراح والريحان والتدمان (٩٥)
خمرة عندما يتلوّقها يتقل إلينا نعى ما تذوق وما نهل هو من رحيقها (٩٦). ينقل

٩١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٩٥

٩٢- خسريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٦٧

٩٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦

٩٤- خسريات أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ١١٥

٩٥- تعاورتك: تبادلتك وتجادلتك.

٩٦- المصدر السابق، الصفحة: ١٤٥، انقصر قوله:

لا تعذلا في الراح إسكما في غفلة عن كنه مائسدي
مائسلا نعاماً إذا اشعلت إلا اشتعال فيم على نمة

إلينا طيب ما نهل روائع ما تذوق من فتي المسك ونكهة التفاح. قال: (٩٧)

صهباء صافية تجديك نكهتها تنفس المسك ملطوخاً بفاح (٩٨)

وعندما ينتشي بأريج عبيرها يُسكرنا معه بنشوة هذا العبير المعجز الذي يكشف
عرفه لنا منابع الحسن والفطنة وجمال الدنيا وروعة الوجود وبهاء الطبيعة وأريجها
المعطار. حيث تحلر الطبيعة، ويفرح الطيب ويطلب الخمر ويتألق الساقى.

قال: (٩٩)

ألا فاسقني مسكينة العرف مژرة على نرجس تعطيك أنفاسها الخمر (١٠٠)

عبون إذا عاينتها فكأنما دمرغ الندى من فوق أجفانها ذو (١٠١)

منابضها بيض وأجفانها خضرة وأحداقها صفر وأنفاسها عطر (١٠٢)

بروضة بستان كأن نباتها تنفتح وشباً حين باكرها القطر (١٠٣)

يدبر علينا الشمس والبدر حولها نيا من رأى شمساً يدور بها بدر (١٠٤)

وإذا ما انتشى حلق في أجواء نشوتها، وطلب منّا أن نحلق معه ونسمو... ليرينا ما
يرى ونسمع ما يقول:

قال: (١٠٥)

٩٧- ديوان أبي نواس، الغزالي، المصدر السابق، الصفحة: ١٠٨

٩٨- تجديك: تعطيك. نكهتها: رائحتها. والاحتيا.

٩٩- خمريات أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ١٩١

١٠٠- العرف: الرائحة الطيبة.

١٠١- يشبه النرجس بالعيون، وقطرات الطل على حوافه بالذئ. صابها: شاهدها.

١٠٢- المناصب البيض: بمعنى المنصب الذي يوضع عليه القدر أبيض، لم تمسه النار لأن خمرة ليست
ملطوخة لذلك مصبها أبيض اللون.

١٠٣- الوشي: الثوب المنقوش. القطر: المطر. يشير إلى الأزهار التي انتشرت في الروض مخلفة الألوان بعد المطر.

١٠٤- الشمس: الخمر. والبدر الساقى

١٠٥- خمريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ٥٤

جفا الماء عنها في المراج لأنها
إذا ذاقها من ذائقها خلقت به
خيال لها بين العظام ديب^(١٠٦)
فليس له عقل يُفد أديب^(١٠٧)

وإذا ماسمونا محلقين إلى تلك الآفاق بجناحي عابد الحمة ونحن نردد معه ترانيل
وجده الحمري وأهازيج مواجع عشقه، تملكنا تشعيرة وجد تنوء بالمواقع والمواجد،
لا تلمس ولا يعبر عنها إلا «بحس غريزة العقل»^(١٠٨) حيث يمزج الإحساس فيها بالفكر
والروح، وتذوب النفس توقاً إلى التطهر والخلاص بفضل فيض رحيقها.

● هل الزمن النواسي نفق إلى التقية ١٩

إن عمرة الحسن تلعب بالزمن كأنها السحر الحلال فتقصّر حُمز الليل إن طال
شربها^(١٠٩) وتولد لدى حاسيها حساً تتساوى فيه أقسامه وأجزاؤه، فلا فرق بين
اليل والنهار، ولا فرق بين الساعات والأيام. قال: ^(١١٠)

تسبرك المرء إذا ما ذاقها بُرخي الإزارا
ويرى الجمعة كالسب وكالليل النهارا

بل تمنح شربها إمكانية السيطرة على الزمن واقتياد زمانه.^(١١١) والزمن عند
الحسن - بفضل رحيق خمرته - زمن عجيب غريب. زمن غير الزمن الأرضي. زمن
رديف، زمن الحلم العشوق والأمل المرتجى. زمن النشوة والهيام، زمن المواجع والمواجد،
زمن الضوء والشمس زمن لا يعرف الليل، زمن لا يعرف العتمة.

١٠٦- يقول: إن الماء على مانيه من رقة وصفاء ثقل في المراج عليها لأنها شيء كالوهم. والديب: السر الخفي.

١٠٧- خلقت به: ارتفعت به كالطائر حين يحلق في السماء.

١٠٨- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٣ المقصود قوله:

فأنشاك شيء لا تلامس الأبحس غريزة العقل.

١٠٩- الفكاهة والابتسار في مجون أبي نواس، مصدر سابق الصفحة: ١١٢ المقصود قوله:

إذا طال شهر الصوم قُصرت طول بحمراء يحكي الجئثار أحمرؤها
يُقصّر عمر الليل إن طال شربها ويعمل في عمر الدهال تحملاؤها

١١٠- ديوان أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ١٢٢

١١١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٦ المقصود قوله:

دأرت على فتية فان الزمان لهم فما يصيبهم إلا بما شأوا

قال: (١١٣)

قال: ابغني للصباح، قلت له: انشد
فسكنت منها في الزجاجاة شربة
حسبي وحسبك ضررها مصباح (١١٣)

كانت له حتى الصباح صباحا

زمن ليس كالسيل يأخذ ويلقي، كالسيل يجرف ويمحو... بل يتهادى يتأود كثير
هاديء دفوق بماء العذب القراح. كثير ماء نمر يأخذ برفق ويستقي لأجل قد يطول
وقد يقصر، لكنه يوجب الحياة والخير ويحاول أن يقي الحلم، يحاول أن يروي الأمل.
زمن رديف يمنح الأشياء حضورها وقوتها وعمقها من خلال صهر ماضيها واستشفاف
مستقبلها في حاضرها الذي لا يقنع من الراهن إلا بمقدار ما يبحث من خلاله ومن وراله
عن ما هو ممكن، عن ما هو يولد، عن ما هو مقبل، عن ما هو لذيد.

قال: (١١٤)

إذا كانت بنات الكرم شربي
أمنت بذين عاقبة الليالي
وقبلت وجهي الحسن الجميل
وهان علي ما قال العنول
زمن يخلق من أكثر الأشياء عمة صفاء رائعا، ويولد فيها طاقة العطاء لعل الواقع
الراهن يغني ويذهب بالمعاني الجديدة.

قال: (١١٥)

وأشهى من معانقة لقرن
وأبسر من مباركة الأعادي
معانقة الصديقة للصديق (١١٥)
مباركة الحبيب لدى الشوقي
حنين الزور مع وتر نظيري
طراؤك كل مياس لبيقي (١١٥)
وأطيب من منازلة لحرب
وأطيب من منازلة الدنان من الرحبي

١١٢- عمرات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ٩١

١١٣- ابغني: اطلب الي. اهد: تأ

١١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٨٤

١١٥- الفكاهة والانتاس في مجون أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ٨٧

١١٦- القرن: القين

١١٧- اللبيق: ذو اللبابة.

ورمي الحور بالشفاح نحوي
ومجلس لذة بسماع لهو
ومشي وصيفة تسعى بكأس
أكد من التجالد بالعوالي
فهيذا الرأي لأرائي سواء
فشد يدك بالرأي الوثيق
سوى رمي العدي بالنجنيق
أكد من الجلوس على الطريق
مضمخة السوالف بالخلويق^(١١٨)
ومن مشي الفريق إلى الفريق^(١١٩)
فشد يدك بالرأي الوثيق

زمن يلتصق أنا بالحياة حتى الانصهار، لأن الحياة معناه وهو قيمتها. وأنا يبدو منفصلاً عن الحياة إلى ما وراء تخوم الغربة والانبهار. لكنه يبقى على الحالين الزمن النواصي، زمن يتمحور، يتناول، يشع بديمومة الحاضر ليصير كله حاضراً. لأن الحاضر في نظر الحسن هو وحده اليقيني، وهو وحده الغني، هو وحده المليء، هو وحده يتيم الماضي ويمتدشرف المستقبل، هو وحده الذي يحول كمية الوجود إلى نوعية إلى معنى ولكن يحاسب. لأن الحسن يبدو لي أغلب الأحيان مغلوباً على أمره؟! خوفاً سلبياً، يهادن، يتقي.^(١٢٠) يظن غير ما يظهر، لا يتصدى إلا بمقدار. يهرب من أقون حدة الصراع إلى دنيا الكأس والندمان واللذة ليتغنى بشكل ماجن وظريف بالقيم التي تدعو إلى الأمان والسلام، إلى الهناء والرخاء، إلى تحسين الواقع الراهن وتطوير حياة الناس إلى الأفضل. يهرب من المواجهة المكشوفة في حياة الناس، من الزمن الأرضي إلى الزمن الرديف زمن النشوة النواصية وينابيعها المتفردة السمات المتعددة المشارب، المتفجرة الطاقات، حيث تبدل بفضلها الأشكال «خلنا الظليم بغيراً»^(١٢١) وتغير القيم.

قال: (١٢٢)

١١٨- الخلق: نوع من الطرب

١١٩- التجالد: المضاربة مع بعض. الرالي: الرماح.

١٢٠- يتقي: من التقية. والتقية في مفهومها السياسي نوع من التفاف الاجتماعي يظهر فيه الإنسان ما فرض عليه، ويظن ما آمن به ومحرم عليه أن يظن عنه، كضرورة لأهد منها للأمن على حياته.

١٢١- ديوان أبي نواس: الخزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١٤ المقصود قوله:

خلنا الظليم بغيراً عند نهضتنا
والنمل متبطحاً في فذلهاين
الظليم: ذكر النمام، نهلان: اسم جبل

١٢٢- القند القريده مصدر سابق، المجلد الثامن، الصفحة: ٤٦

اسفني كأس حميها ترك الشيخ صبيها
 وتُريه الغبي رُشدًا وتُريه الرُشد غيًّا
 ويصبح القبيح جميلًا والسقيم صحيحًا،^(١٢٣) فيتغير وجه الحياة ويتبسط الأمل على
 جليد الواقع المقلدي الذي حنط وشائج الوجود، وأسباب الحياة بفضل الزمن الرديف،
 زمن النشوة النواسية.
 قال: (١٢٤)

كرخية تترك الطويل من العيش قصيراً وتبسط الأمل^(١٢٥)
 تلعب ليعب السراب في قدح القوم إذا ما خباؤها أئصال^(١٢٦)
 خير أن هذا الهروب إلى الزمن الرديف يبقى نوعاً من المواجهة، نوعاً من الدخول
 في صميم دوامة الصراع ولكن على الطريقة النواسية ومن خلال نفق التقية.
 قال: (١٢٧)

إذا عبأ أبر الهيجا للهيجاء فرسانا
 ومبارت راية الموت أمام الشيخ إعلانا
 جعلنا القوس أهدينا وقبّل القوس سوسانا
 وقدّمنا مكان النّبل والمطرّد رحانا^(١٢٨)

١٢٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٤ المقصود قوله:

لا تلمني على التي فتني

وأرتني القبيح خير فيج

نهوة ترك الصحيح سقيًّا

وتعزّ السقيم ثوب الصحيح

١٢٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٣

١٢٥- تبسط الأمل: توسعه تمدُّه.

١٢٦- السراب: ما نراه نصف النهار، كأنه ماء وليس بماء. والمراد في قوله يلعب السراب. رقة الخمرة
 وتحركها في الكأس ولعانها.

١٢٧- للمصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٩٨

١٢٨- المطرّد: الريح القصير.

فعمادت حربنا أنساً وعدنا نحن ثلثاً
 بنسعيان يرون القتل في اللذة قرباناً
 وأحجار المجانين لنا نفاخ لباننا
 ومنشأ حربنا ساقى سبا خمراً فسقانا
 يبحث الكاس كي تلحق أخرانا بأولانا
 ترى هناك مصروراً وذا ينجر سكرانا
 فهذه الحرب لاحرب تُغم الناس عدوانا
 بها نقتلهم ثم بها ننشر قتلانا

وهذا ما جعل مرقفه من قضية المحن التي يعاني منها مجتمعه وأهل بيته وعصره،
 موقفه من قضية تحويل كمية الوجود إلى نوعية إلى معنى أقرب ما يكون إلى النظرة
 للمثالية الخيالية. لأن دوره بقي قاصراً، اكتفى بملامسة أطراف المحن بطريقة طريفة بهيجة،
 لابس لبوس العبث الطريف البهيج الهروي في ظاهرها.
 قال: (١٢٩)

بُزأئنا الأقداح دُؤِجُهُرُّ الرِّواح (١٣٠)
 بَمَسِينَا عِيدَانْ أوتأزها فصاخ (١٣١)
 وصيدنا ظباءً كأنسها الصُّباح
 ونحمرلنا عطارى عذأزها الوشاح (١٣٢)
 ميدانها الحشايا وركضها التَّكاح
 وعيشنا موصول بـتُـدرة زَوَّاح
 قد همزنا قنأل ماإن به مجناح (١٣٣)

١٢٩- ديوان أبي نواس: الغوالي، مصدر سابق، الصفحة: ٧٢٠

١٣٠- البراق: جمع بازي طير من الجوارح، التَّراج: طير شبه بالحجل

١٣١- القسي: جمع قوس.

١٣٢- العطار: ما سال من اللجام على نخل الفرس

١٣٣- المجناح: الإنم.

لكنه استطاع بموقفه هذا أن يصمم، أن يدين - بهذا الشكل أو ذاك - نظام القمع وكم الأفواه الذي فرضه البيت العباسي على الشعب. استطاع أن يفصح سلوك أولئك الذين يدفعون بأنباء الشعب إلى الموت في ساحات الحرب، بينما هم يحاربون على الحشايا؟! بين الجمواري والغلمان والكورس والعبدان. استطاع بمواقفه تلك، وبمواقف غيره من المتنورين أن يمهّدوا بهذا القدر أو ذاك للثورات المسلحة العلنية التي نشبت وأنهكت السلطة العباسية مثل ثورة الزنج والقرامطة وغيرها.

● الخطيئة قريان الإيمان وطريق السقوط المقدس.

وعندما يُخيم ظلام القهر فيخلق الخوف الروح ويصعق الاستلاب النفوس. عندما تُغلق أبواب الحرية، حرية الاختيار، حرية العيش بامتلاء. عندما توحد كوى الفرح وتطفأ شموع الأمل، يصبح السقوط في نظر الحسن مقدماً. تصبح الخطيئة مقدمة، تصبح الخطيئة قرأ، تصبح الخطيئة هي الحرية، تصبح الخطيئة رمزاً للحرية، رمزاً للتمرد. تُصبح الخطيئة صليب خلاص، تُصبح الخطيئة تحقيق وجود، أنا أخطيء إذن أنا موجود. تُصبح الخطيئة تأكيد ذات. ويصبح التأكيد على الخطيئة على استمرار اقترافها، التأكيد على السقوط بالنسبة إليه ضرورة كيانية في إطار الحياة التي يعيشها. (١٣٤)

قال الحسن: (١٣٥)

أعاذلتي أقصري عن بعض لومي	فراجي توبتي عندي يخيب
نعميبين الذنوب وأي حُر	من الفتيان لبس له ذنوب
عُزرت بتوبتي ولجبت فيها	فُشني اليوم جيبك لأنوب

لأن لاخلاص للنفس لاشمؤ للروح في نظرة الأ بتمجيد الخطيئة؟! أليست الحياة مجموع خطايا يقرؤها كل الناس (١٣٦) من كل الطبقات والفئات، وبشكل خاص الشرائع السلطوية والميسورة من ذروة الهرم الاجتماعي.

١٣٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦٢ المقصود قوله:

بلائمني الحرام إذا اجتمعنا
وأجنس عن ملامية الحلال
١٣٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢

١٣٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٠٨ المقصود قوله:

نرى همدنا ما يكره الله كل
سوى الشوك بالرحمن ربّ المشاعر

لأن لاسبيل إلى الخلاص في نظره إلا بتمجيد الخطيئة التي تصدم الوفاق الزائف
المرعوم للمجتمع المنافق، وتهتك خدوه الطهور الذي هو في الحقيقة دنس الذبول أتم
السمات والميول. إلا بتمجيد الخطيئة الكبيرة الرائعة، بل قل الخطيئات التي يستطيع أن
يتباهى ويتباه بها

قال: (١٣٧)

أصبني منك بألملي بذنبي نعيه على الذنوب به ذنوبي
الخطيئات التي تتجاوز الحد بالهما وفحشها، (١٣٨) الخطيئات التي يُبدل بها على
جميع الخطايا القزمية الأخرى.

قال: (١٣٩)

دغ عنك ماجذوا به وتبطل وإذا مررت برع قصب فانزلي (١٤٠)
لاتركين من الذنوب خمسها واعمد- إذا قارفتها- للأنيل
وخطيئة تعلو على مستامها يلقاك آخر طعمها بالأول (١٤١)
ليست من اللاتي يقول لها الفتى عند التندم ليتي لم أفعل (١٤٢)
تحملت لأحرجاً علي حراتها ولربما وشعت غير محللي (١٤٣)
في كتف هذا المنزلق، وضمن أجواء هذا الشين الذي هتك أستاره وأسراره، يشمر
الحسن أنه ربما سيكون أقرب إلى الله! لأنه سيقابل الله بخطاياها هو، بأخلاقه هو،

١٣٧- المصدر السابق، الفزالي، الصفحة: ٣٢٦

١٣٨- الفكاهة والابتساق في مجون أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ١٠٩ المقصود قوله:

لاتركين من خطاياها شيئاً وإذا ركبت فجاوز السقورا
١٣٩- ديوان أبي نواس: الفزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٩٩

١٤٠- تبطل: أمر من تبطل: وهو تداول الباطل أو الركون إلى البطالة.

١٤١- مستامها: طالبها والمسام عليها

١٤٢- التندم: الندم

١٤٣- يقصد أنه جعل الحرام حلالاً غير متحرج. وقد يتوسع في كل حرام وهو يعلم أنه كذلك من غير أن
يعمد إلى تحيله.

بذنوبه هو، ببراءته هو، لأن الشعور بالإثم والخطيئة ربما كان في رأيه السبيل إلى الإيمان.
قال: (١٤٤)

يارب إن عظمْتُ ذنوبي كثرةً	فلقد علمْتُ بأن عفوك أعظمُ
إن كان لا يرجرك إلا محسنٌ	فبمن يلوذُ ويستجير المجرمُ
أدعرك ربُّ كما أمرتَ نصرُوعاً	فإذا رددتَ يدي فمن ذا يرحمُ
مالي إليك وسيلةٌ إلا الرجا	وجميلُ عفوك ثم أني مسلمُ

هذا من ناحية، أما من الناحية الأخرى فإن الحسن إذا ما سار ضمن هذا السمت شعر أنه حقق ذاته وامتلك نفسه وسيطر، لأنه استطاع أن يرفض، لأنه رغب فأراد، لأنه قرر فاختار. وإذا ما رفض ما هو جاهز ومفروض عليه ونُدَّ به على طريقته، وإذا ما أراد وهدف إلى ما يريد ودعا إليه، وإذا ما اختار وحدد ما يصبر إليه. تفجرت الطاقة المغيرة فيه، طاقة الإرادة والفعل. حتى ولو كان هذا الانفجار على حساب سمعته وكرامته اللتين كانتا قربان هذا التصدي وهذه الإرادة. لذلك لم يعد يخاف لأنه سيقابل الله بدينه هو لا بدين الجماعة! (١٤٥)

لم يعد ييالي لأنه أراد أن يفعل ويختار حتى ولو زعم ما زعم من اقتراف المعاصي والموبقات، ومهما دعا إلى ارتكاب حماقات أو شجع على ممارسة المحرمات.
قال: (١٤٦):

أدرها علينا مُزَّةً بابليةً	تخيُّرها الجاني على عهد قيصرا (١٤٧)
عُفَّارُ أبرها الماء والكرم أثمها	وفي كأسها تحكي الملاء المزعفرا (١٤٨)

١٤٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦١٨

١٤٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق الصفحة: ٥٩٦ المقصود قوله:

مالي وللناس كم يلوحني سنها

ديني لنفسي ودين الناس للناس

١٤٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٠١

١٤٧- مُزَّة: في طعمها ما يشبه الحموضة، الجاني: القاطف.

١٤٨- عُفَّار: الخمر. تحكي: تشبه. الملاء: مفردا ملاءة تلبسها المرأة فوق الملابس تتوارى فيها. المزعفر: المصبوغ بالزعفران.

فما الطيشُ إلا أن تراني صاحياً وما العيش إلا أن ألد فأسكرا
لم يعد يرى من خلال هذا المنطلق بديلاً حقيقياً لديه عن الحرام واللذيق.
قال: (١٤٩):

نسيتني حوادث الأيام وصفت عيشتي وقل اهتمامي
أقطع الدهر بالتدامي الكرام وركوب الهوى، وشرب المدام
وغزال يسبي النفوس إذا هتك منه مآزر الأحرام^(١٥٠)
قد تمتعت منه في يقظاتي وبطيف الخيال في الأحلام
وتبطنته وحارمنا الليل علينا منه خلاف ظلام^(١٥١)
أنفت نفسي العزيزة أن تقنع إلا بكل شيء حرام
مأبالي متى يكون - وقد قضيت منه السرور - كأس جتامي^(١٥٢)
لم يعد يالي أو يخاف حتى من العقاب. وقد يرتكب مخطأً وراضياً ما يستوجب
عليه العقاب.
قال: (١٥٣):

رؤا علي الكأس إنكسما لاندريان الكأس ما تجدي
خرفتماني الله ركما وكخيفتيه رجاؤه عندي
إن كنتم لا تشربان معي خرف العقاب شربتها وحدي
وقد يفعل ما يستوجب السقوط لأن لذة إرادة الاختيار ويريق شهوة الفعل الحر، وإن
كان فعلاً ما جن السمات متهتك السلوك يحصيه عليه من يسجل في اللوح المحفوظ
لا يهد وأن يعرض هذا الفعل - في نظره - عن السقوط المستقبلي.

١٤٩ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٧٢

١٥٠ - يسبي النفوس: يفرها. هتك: من هتك حرمة السر. مآزر الأحرام ثياب المحرمين للحج.

١٥١ - بطنته: جعلته لي كالبطانة أي احضنته.

١٥٢ - كأس حمامي: كأس موتي. والمعنى: لأهجم بعد أن أناله مأربي حتى يحل بي الموت.

١٥٣ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٨٢

قال: (١٥٤)

من طُرف اللّهُو تُحْصَلَتَانِ	مَسَامُزٌ يَوْمٌ وَلَيْسَ عِنْدِي
تَضِلُّ فِي حُسْنِهِ الْمَعَانِي	كَأَسْ رَحِيقٍ، وَوَجْهٌ ظَهَبِي
وَنَالَهُ النَّاسُ بِالْأَمَانِي	نَلِيتُ لِنَذِيرِ الْحَرَامِ مِنْهُ
فِي وَسْطِ اللُّوْحِ حَافِظَتَانِ ^(١٥٥)	كَمْ لِنَذِيرَةٍ قَلَّتْ قَدْ وَعَاها

لذلك نراه - قد يختار - بدافع من توافف الرضى النفسى والتوازن الداعلى، هذا السقوط، أو قد يمارس بتصميم من الإرادة الهادفة الفعل المرغوب وإن استوجب الأمر منه التمرد على طاعة ما هو متعارف عليه بين الناس أنه من أوامر الله.

قال: (١٥٦)

أَبْهَا الْعَائِبِ فِي الْحُمْرِ	مَتَى صُرْتُ سَفِيهَا
لَوْ أَطْعَمْنَا ذَا عَنَابٍ	لَأَطْعَمْنَا اللَّهَ فِيهَا

إنني عند ملام الناس فيها أشتيها

أو أودى به هذا التمرد إلى دخوله بمفرده سقر ذات النار الموصدة.

قال: (١٥٧)

الرَّاحُ شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنْتَ شَارِبُهَا	فَاضْرِبْ إِنْ حَمَلْتِكَ الرَّاحُ أَوْزَارًا ^(١٥٨)
يَأْمَنُ يَلُومُ عَلَى حُمْرَاءٍ صَافِيَةٍ	جِرْ فِي الْجَنَانِ وَدَعْنِي أَسْكُنُ النَّارَا

حيث لامرءٌ لقدر إرادة العشق، حيث لامرءٌ لقرم رغبات الاشتها، حيث لامرءٌ لنداء همس بسيمات رحيق خمرته الساحرة.

قال: (١٥٩)

١٥٤ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٣٦٧

١٥٥ - الحافظان: الملكان من بين وشمال، يسجلان حسنات الإنسان وسيئاته.

١٥٦ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٥

١٥٧ - خمرات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٨٣

١٥٨ - أوزار: أثاما

١٥٩ - خمرات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٦٠ وما بعدها.

ألا ناسقني عمراً وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ
فما الغبن إلا أن تراني صاحباً وما الغنم إلا أن يتممني السكرُ
ولا أخير في فلكٍ بدون مجانةٍ ولا في مجونٍ ليس يتبعه كفرُ
وكلما أمعن الناس في لومه وعابوا عليه شربها، كلما اشتد إليها عطشاً وازداد بها
عشقاً.

قال: (١٦٠)

كأنما أُنسوا ولم يشعروا عليك عندي بالذي عابوا

● هل الخمرة محرمة؟ وهي في جنان الخلد شراب المتقين:

وهنا لا بد لنا أن نسأل ماكنه هذه الخمرة السر التي بهرته فذكر لربها المعجز عن
الوصف، ووقف البصر أمامها كليلاً حسيراً!

قال: (١٦١)

بلونٍ رقى حتى كاد يخفى على عيني وطاب على المداقي
ماكنه هذه الخمرة السر التي تداول كريم رحيقها مع الوصفاء الخلفاء من الندماء
أسياد الناس، وفيعي القدر والمقام..؟

قال: (١٦٢)

تعلّل بالدمام مع النديم ففيه الزوخ من كُرب الغيوم^(١٦٣)
وبادر بالصبح فإن فيه شفاء الثقم للرجل السقيم
وتخذها إن شربت وميض برقي بماء المزن من نطيف الغيوم^(١٦٤)

١٦٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة: ٣٢٤

١٦١- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة: ٥٦

١٦٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٤

١٦٣- تعلل: تشاغل وتلهى. الزوخ: بالفتح الراحة.

١٦٤- وميض برقي: تلالؤه ولمعانه. المزن: السحاب الذي فيه ماء. القطف: مفرداً نطفة: وهي الماء الصافي.

لنجعل هذه عرساً لهذا	فلأن القطر بعلل للكروم ^(١٦٥)
ولا تسقي المدام قسئاً لثيماً	فلمستُ أجل هذي للثيم
لان الكرم من كرم رجود	وماء الكرم للرجل الكريم
ولانجعل نديمك في شراب	سخيف العقل أو دنس الأديم ^(١٦٦)
ونادم إن شربت أخا معال	فإن الشرب يجمّل بالقروم ^(١٦٧)
وإن المرء يصحب كل جيل	رئيسب في المدام إلى النديم

ماسر هذه الحمرة اللغزالي جعلته يتصدى لجمهور الفقهاء والقراء في قضية «تحريمها» فيتمس الجبرر الشرعي لتعاطيها، مستنداً إلى ثقافته الإسلامية والقرآنية العالية ليجد عن طريق السكر المهرب الديني في ترك فرض الصلاة معتمداً قوله تعالى: ﴿لاتقربوا الصلاة وأنتم سكارى﴾. ^(١٦٨)

قال: (١٦٩)

عصابة سوء لا يرى الدهر مثلهم	وإن كنت منهم لا يرفأ ولاصفرا
إذا مادنا وقت الصلاة رأيئهم	بحسولها حتى تفروئهم سكارا

وفد يلجأ إلى الحوار العقلي والتبرير المنطقي، ليدافع عن تعاطي رحيق عشيقته نفسه الأثيرة وخدينة روحه الغالية.

قال: (١٧٠)

اسقني واسقي يوسفنا	مزة الطعم قرقفا ^(١٧١)
--------------------	----------------------------------

١٦٥- القطر: المهر. البهل: الزوج.

١٦٦- الأديم: الجلد، ويكنى بذنس الأديم عن سوء الخلق ولوم السجايا.

١٦٧- القروم: مفردا القرم، وهو السيد من الناس.

١٦٨- سورة النساء: الآية رقم: ٤٣

١٦٩- ديوان أبي نواس، النزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦١

١٧٠- المصدر السابق: النزالي، الصفحة: ١٢٠

١٧١- القرقف: من أسماء الخمر.

دَعُ من العيش كُلُّ رُئيّ وخذ منه ما صفا (١٧٢)
 امقنّها ملاء وفا لأربد المُصفا (١٧٣)
 وضع الرُّقّ جانباً ومع الرُّقّ مصفا (١٧٤)
 واغش من ذا ثلاثة واتل من ذلك أحرفنا
 خير هذا بطرّ ذا فإذا لك قد عفا
 فلقد فاز من محّا ذا بهذا عنه، واكتفى

ولكن ما معنى هذه المداورات، وثقته بعفو الله وبشكل خاص بالنسبة لشارب الصبهاء؟

قال: (١٧٥)

وثقت بعفو الله عن كل مسلم فليست عن الصبهاء ما عشتُ مقصراً
 ما معنى هذا الحشد من الحجج والمبررات؟ أليس من الأفضل له أن يعلن بشكل واضح صريح أن كل شيء يهون في سبيل رحيقها بما في ذلك الفروض الدينية وطقوس العبادات؟!

قال: (١٧٦)

عاذلي فيها أطمعني واشرب الراح ودعني
 وإذا ما حان وقتٌ فارفع المصوم بثرّب
 وأقل الآن لومي ومن صلاةٍ كُلُّ يومٍ
 دأب قوم بعد قومٍ وامزج الخمر بنومٍ
 لصلاةٍ أو لمصومٍ

١٧٢- الرئي: الكثر.

١٧٣- الملاء: بالكسر ما يأكله الإناء إذا امتلأ. وفا: أي وافيّاً كاملاً.

١٧٤- الرُّقّ: وهاء للخمر من جلد.

١٧٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦٨٣

١٧٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٠٥

لا بل وجب عليه أن يرد بالحجج والبراهين العقلية على جميع الطبقسين والمتفقهين الذين كفروا شاربها واعتبروها من المحرمات، وهي كما يفهم الدين غير ذلك، لأنه يعلم حتى المعلم أن الجنة التي وُعدَ بها المتقون فيها أنهار من خمرة لذة للشاربين.
قال: (١٧٧)

هذه الممنوع منها وأنا المحتج عنها
مالها تحريم في الدنيا وفي الجنة منها
لذلك نراه يستمر على شربها حتى ولو أصروا على تحريمها واشرب وإن حرمت،
أخي الخمر، (١٧٨) حتى ولو طبقوا عليه حذوها.
قال: (١٧٩)

بكيت وما أبكي على دمي قفر وعاني من عشق فأبكي من الهجر
ولكن حديثنا عن نبينا فذاك الذي أجرى دموعي على النحر
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا فلما نهى عنها بكيت على الخمر
فأشربها صبراً، وأعلم أنني
وتساءل هل يمكن أن يطبق عليه حد الخمر وأمير المؤمنين يشربها، والله لم يرفض
اسمها؟
قال: (١٨١)

أرفضها والله لم يرفض اسمها وهذا أمير المؤمنين صديقها
هل يمكن أن يطبق عليه حدها والله يقفر عن الكبائر (١٨٢)؟ لا. لا يمكن لأن كل
ما قيل عن تحريمها - كما يرى - محض ادعاء وأحاديث خرافة.

١٧٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٧٠

١٧٨- الفكاهة والابتناس: مصدر سابق، الصفحة: ١٠٩

١٧٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة: ٣٦

١٨٠- الثمانين في ظهري: المقصود حد شارب الخمر.

١٨١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٩

١٨٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٢٦ المقصود قوله:

عاد للنام وإن كانت محرمة فللكبائر عند الله عذران

قال: (١٨٣)

أسقني واسي دُفافة يا أبا الحُرِّ مُلأنة
هاتها جهرأ ودعني من أحاديث خرافة

هل يمكن أن يتمتع عنها؟ هل يمكن أن يرفضها؟ وهي التي: «ما وجد الناس ولا جريوا للهيم شيئاً مثلها مدفعا» (١٨٤)، وهي التي لا يمكن أن تجتمع والهيم معاً. (١٨٥) لأن حقيقها يزيل الأتراح والهيم، ويشرح صدر حاسبها.

قال: (١٨٦)

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا هيم من صدره برحيل
هل يمكن أن يرفضها...؟ ورحيقها جنة الثرى ونعيم الخلد في هذه الحياة.

قال: (١٨٧)

هي الشمس إلا أن للشمس وقد وقهوتنا في كل حُسن تفرقها (١٨٨)
فنحن وإن لم نسكن الخلد عاجلاً فما خُلدنا في الدهر إلا رحيقها
فيا أيها اللاحى اسقني ثم غني فإني إلى رقت الممات شقيقها

والحياة في مفهوم الحسن هي الأيام التي يعيشها الناس، هي الراهن من الواقع الذي يجمع في بوتقة قطبيه كل الأشياء، كل المتضادات: الخلود والموت، الجنة والأرض، النعيم والشقاء، الثواب والعقاب، الأمل والإخفاق، الوحدة والصراع، ويوالف فيما بينها ويوحدها. هي الحياة التي يمكن أن نعيش وحدة صراع تناقضاتها بامتلاء، ونستمتع بنعيم لحظاتها الحسية حتى الثمالة باشتهاء.

١٨٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٥٦

١٨٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة ٥

١٨٥- المقصود قوله:

لا تحسب غفار غابيل
- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٩

١٨٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٦

١٨٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩

١٨٨- هي الشمس في الضياء والصفاء وليست مثلها في حرارتها.

لذلك فهي الحقيقة الوحيدة في نظره، الحقيقة الأكيدة، الحقيقة التي لا جدال حول جبروت تواجدها، الحقيقة التي لا يقبل استبدالها بشيء، يوصف ولا يرى، يُرْجَم عنه ولا يوجد دليل ملموس يشير إلى تمتعه بفضيلة الحياة، بفضيلة الوجود ويجسّم حقيقة كينونته؟ الحقيقة التي لا يقبل استبدالها بحياة ثانية بعد فجيعة الموت. فربما ليست هي الآ مجرد وهم من الأوهام.
قال: (١٨٩)

ورأيت إنياني اللذاذة والهوى	ورتمجلاً من طيب هذي الدار
أجدى وأحزماً من تنظر آجلي	علمي به رجماً من الأخبار
ما جاءنا أحدٌ يخبرُ أنه	في جنةٍ من مات أو في النار

● الخمرة سفر في أعماق الإنسان إلى سر الأسرار:

لهذا كانت الخمرة بالنسبة إليه أكثر من أداة للنشوة الروحية الغامرة، وأكثر من أتون للتوترات الوجدانية المتأججة، وأكثر من سماء تُجَنَّب فيها شفافيته الابداعية المجددة. لقد كانت أكثر من ذلك وفوق كل ذلك. لقد كانت نوعاً من السفر في أعماق الإنسان والأخذ بيده إلى عالم الانحراق حيث تتلاشى حدود الزمان والمكان. فهي تارةً ذاتاً عليا يذوق عن الوصف معناها لأنها تتمتع بفضيلة صفات التفرد حيث لا يشابهها وصف ولا ينافسها على سماتها أحد.
قال: (١٩٠)

نمت فلم يرَ إنسانَ لها شيئاً
نيمن يرى الله من عجب ومن عَرَبٍ
وهي تارةً قَدَرَةٌ لأنها روح^(١٩١) فلا تَجْمَدُ بهجرٍ ولا يَظْطَرُّ نورها لأنها تسمو فوق
عالم المادة فوق اللحم والدَّم.^(١٩٢)

١٨٩- الفكاهة والاعتناء: مصدر سابق، الصفحة: ١١٥

١٩٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٧٢

١٩١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٧٨- المقصود قوله:

ما زال يجلسوها نقادتها
حتى اغتدت روحاً بلا جسم
١٩٢- المصدر السابق: الغزالي، ص ٨٠ المقصود قوله:

لهي روحٌ خُلِّصَ
فما راق اللحم والدُّمَّا

وقال أيضاً: (١٩٣)

فَلَمْ تَزَلْ تَخْلُصُ حَتَّى إِذَا صار إلى النصف بها الصَّيْرُ
جاءت كروحٍ لم يَقُمْ جوهرٌ لُطْفاً به، أو يُحصه نورٌ
ومن يسمو فوق العالم المحسوس، وخمرته أبدأ السامية، سيكون وسيلة خلاص،
سيكون صليب نَجاة للروح من عذاباتها، والجسد من غرته وسقمه.
قال: (١٩٤)

وبادر بانصَّبوح فإن فيه يُشَفِّاءُ الشَّقَمُ للرجل السقيم
أجل من كانت خمرته متجردة الأبعاد متناهية القدم فهي حتماً فوق حدود الزمان
والمكان. ربما نشأت مع الدهر فرضعا من لبان واحد.
قال: (١٩٥)

فتعزَّيتُ بِضَرْفٍ عُفَّارٍ نشأت في جَنَرِ أُمِّ الزَّمانِ (١٩٦)
فهي سِنُّ الدهران هي قُرُونٌ نشأت وارتضعا من لبانِ (١٩٧)
وربما هي أقدم من الدهر (١٩٨) لأنها تقدمت في الخلق على الخلق وسبقت في
الوجود وجود آدم.
قال: (١٩٩)

صفراء مجدها مرانها جَلَّتْ عن النظراء والمُقلِ (٢٠٠)
ذُخرت لأدم قبل خلقته فتقدمته بخطرة القَبْلِ

١٩٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤

١٩٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٤

١٩٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٨

١٩٦- إنها خمر مخفة قديمة ولدت مع الزمن ونشأت في حجر امه معه.

١٩٧- قُرُونٌ: كشف عنها ليعرف منها

١٩٨- انصهر السابق: الغزالي، الصفحة: ٨٠ للمفرد قوله:

رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَاشِئاً رَكِبَ رَأْسَهُ رُصْماً

١٩٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٢

٢٠٠- مرانها: المرازب ورؤساء القريس.

فأنك شيء لاتلائمه إلا بحسن غريزة العقل
ومع أنها قديمة قدم الدهر سبقت آدم حيث كانت ولم يكن^(٢٠١) فهي عجوز وأنيقة
الولادة(عجوز وجنين).

قال: (٢٠٢)

وشمطاء حل الدهر عنها بنجوة
فهي قديمة وجديدة، ماضٍ وحاضر تنطق الحكمة وتحدث بقصص الأمم الغابرة،
وأساطير الأولين لمن يريد أن يعتبر، لمن يريد أن يهتدي كما يهتدي الشفيع بالعلم.
قال: (٢٠٤)

يا شفيق النفس من حكم
فاسقني الخمر التي اختمرت
نمت عن ليلتي، ولم أتم
بخمار الشيب في الروح^(٢٠٥)

٢٠١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٨٠ المقصود قوله:

اسقنيها سلافاً
فهي كانت ولم يكن
ما خلا الأرض والسما

٢٠٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٠

٢٠٣- الشطاء: هي العجوز. بنجوة: يرتفع. دلفت إليها: مشيت إليها متقارب الخطى. جنيته: يريد ما
تقي منها بعد أن طال تعتيقها ونفت زهدا وتخلصت من رغبتها.

٢٠٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١

٢٠٥- يقصد استني الخمر التي طال عليها العهد حتى شابت وهي جنين لم تولد من الدنان. كتب صاحب
الكشكول يقول: ذكر للرشيد قول أبي نواس: فاسقني الخمر... فقال لمن حضره: ما معناه؟ فقال
أحدهم: إن الخمرة إذا كانت في دنها كان عليها شيء مثل الزبد وهو الذي أراد. وكان الأصمعي
حاضراً فقال: يأمر المؤمنين إن أبا علي وجعل خطر. وأن معانيه لحفة فاساكوه عن ذلك. فأحضر وشعل
فقال: إن الكرم أول ما يخرج العنقود في الزورجون يكون عليه شيء شبيه بالقطن. فقال الأصمعي: ألم
أقل لكم أن أبا نواس أدق نظراً مما ظننتم. عن الكشكول، بهاء الدين العاملي، المجلد الأول، ص ٤٢٥
وحول هذا المعنى كتب الأستاذ مارون عبود يقول: ولو كنت مزارعاً مثلي تزود الكرم حين تبرعم،
لأريت بعينيك هذا الخمار الأبيض وعلمت كيف تتخمر بنت الكرم في الرحم. فنحن الفلاحين نقول
في تلك الساعة قطن الكرم. وهذا ما معناه أبو نواس. ثم لي في هذا المعنى وجه آخر، إذا رافقنا الخمرة
إلى الخاية رأيناها وهي مسطاة حين تغلي تليس عماراً حقاً. خماراً من نوع «الكروشة» التي كانت
تلبسها متي رحبها الله. هن كتاب الرؤوس مارون عبود، ص ١١٧

فهي لليوم الذي بُزِلَتْ وهي ترب الدهر في القدم^(٢٠٦)
عُثِّقَتْ حتى لو اتصلت بلسان ناطقي رفس
لاحتبت في القوم مائلةً ثم قصَّت قصة الأمم^(٢٠٧)
فاهتدى ساري الظلام بها كاهتدء الشفر بالعلم^(٢٠٨)

ولم لا^{٢٠٩} وهي راوية صدق وشاهد عدل رأى وعرف تقدمت على الجميع
وعاصرت كل من تمتع بفضيلة الوجود، تاريخها معلوم وماضيها سحيق مسطور يحلو
سالف الحقب.

قال: (٢٠٩)

من قهوة زانها تقادُمها فهي عجوزٌ تعلق على الحقب^(٢١٠)
دهريةٌ قد مضت شبيبتهَا راستشفقتها سواف الحقب^(٢١١)
ولم لا^{٢١٢} وهي التي نسبها ناصع كريم، ومنشؤها محمود معلوم ولها مراتع
وأهل وخلان.

قال: (٢١٢)

رحيقاً أبوها الماء والكرم أمها وحاضنها حرُّ الهجير إذا يحمي
يهوديةً الأنساب، مسلمةُ القرى شاميةُ المغدى، عراقيةُ المنشأ^(٢١٣)

٢٠٦- بزلت: بزل الخمر، تقب إناءها. ترب الدهر: ولدت معه ومن سنه.

٢٠٧- إن هذه الخمرة قديمة، فلو كان لها لسان لجلست في القوم تقص عليهم تاريخ الأمم لأنها رآته
وعاصرتة.

٢٠٨- الشفر: المسافرين. التلم: شيء ينصب على الطريق يهتدي به المسافرون.

٢٠٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ١٦١

٢١٠- الحقب: مفردا حقباب، وهي شيء تعلق به المرأة الحلي وهو يريد إناء الخمر.

٢١١- دهرية: نسبة إلى الدهر. سواف الحقب: السنين للماضية. استشفقتها يريد أن كل رجعة مرت عليها
أخذت منها جرعة.

٢١٢- المصدر السابق: الغزالي، ص ١١٨

٢١٣- يهودية الأنساب: لأن أغلب من يقوم بمصرها وتحياتها ويبيعها من اليهود. مسلمة القرى: لأن كرومها
تزرع غالباً في البلاد الإسلامية. شامية المغدى: لأنها تصدر إلى بلاد الشام. عراقية المنشأ: منشؤها العراق.

ولم لا؟ وهي كائن لطيف الجوهر مُبْجَلٌ مفرق في القدم متناهي الرقة كامل القداسة.

قال: (٢١٤)

أعطتك ريحانها المُقَارَ	ركان من ليلك إنسفاؤ (٢١٥)
فانعم بها قبل رائعات	لاخمر فيها، ولا خُمار (٢١٦)
ووقر الكأس عن سفيه	فإن آيينها الوقار (٢١٧)
فلم نزل تأكل اللبالي	جثمانها ما بها انتصار
حتى إذا مات كل ذام	وتخلص السر والنجار (٢١٨)
عادت إلى جوهر لطيف	عيان موجوده ضمار (٢١٩)

تخاطب عشاقها بلغة خاصة معجزة، تختلف عن اللغات المتداولة بين البشر، لغة تجمع بين عيني وعيني عاشقها، لغة لغز لا يدرك بعدها إلا العارفون بها. وسر من الأسرار لا تفصح عن مكوناتها إلا لمنفيها القادرين على النفاذ إلى كنهها.

قال: (٢٢٠)

تجمع عيني وعيني لغة	مخالفت لفظها لمعناها
ذي لغة تسجد اللغات لها	ألغزها عاشق وعشاه (٢٢١)

٢١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٧٣

٢١٥- الريحان نبت طيب الرائحة، المقار: الخمر. انسفاؤ: انحصار: انكشاف بمعنى راحتها طية وكشف ضروعها الليل.

٢١٦- رائعات: من راع: مفرحات.

٢١٧- وقّر الكأس: بجلها، والتوقير التيجيل. آيينها: قانونها. معرة.

٢١٨- تكل ذام: كل عيب، النجار الأصيل، السر: جوف كل شيء. وليه.

٢١٩- الضمار: خلاف العيان: العيان المعاينة والمشاهدة. عرهد أنها انتهت من طول مدة التحين إلى جوهر لطيف، للموجود منه كأنه غير موجود لشدة لطفه ووقته.

٢٢٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة ٩

٢٢١- عشاه: جعلها معصاة غامضة. لأن ظاهر معناها مخالف لما يرمي ويقصد.

ولكن هل للخمر عيون؟ نعم الحسن يقول: إن لها عيوناً تنظر إلى كل من حولها،
وتكسّر جفونها لعاشقيها دلاً وخفراً.

قال: (٢٢٢)

لها من المزج في كاساتها خدقٌ ترنو إلى شربها من بعد إغناء (٢٢٣)

● الخمرة مقدسة الملوكوت، منزهة العشاق طقسية الحركات والأبعاد:

ولما كانت خمرة الحسن هي الأسمى، وهي الكريمة وأبدأ ستكون، لما لها من نعم
تستحق الثناء. نقل إلى ملكوت مجالسها بشكل احتفالي خاص تقاليد وأسرار عالمها
المقدس، واختار لها أحسن الأسماء.

قال: (٢٢٤)

أثن على الخمر بآلائها وسمها أحسن أسمائها (٢٢٥)
وخلع على نداماه المنزهين عن الفحشاء (٢٢٦) أفضل الصفات وأكرم الخصال (٢٢٧)
لأنهم يمتازون بصدق التعامل ونقاء السرية وحسن المعاشرة.

قال: (٢٢٨)

ولمستُ بقائلي لنديم صدقي وقد أخذ الخمر من يميني
تساولها، والألم أذقتها فبأخذها، وقد ثقلت عليه
ولكنني أدير الكأس عنه وأصرفها بغمزة حاجبيه

٢٢٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، المصدر السابق، الصفحة: ٣٦

٢٢٣- ترنو: تنظر. الإغضاء: إدناء الجفون بعضها من بعض.

٢٢٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣

٢٢٥- أثن: أمر من الثناء. آلاء: نعم.

٢٢٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٣ المقصود قوله:

نداماي طول الدهر حُرِّسَ عن الحنا وعمي عن العواء، نزة عن الكبير
٢٢٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١ المقصود قوله:

قي ندامي سادة مجَّسب أخذوا اللذات من أم
٢٢٨- المصدر السابق، الغزالي، ص ١٢٠

وأحبسها إلى أن يشتبهها وأخذها برفق من يديه
فهذا ما حيث له واني أبهر لثله من والديه
ولن نرى بين نداماه من كان لليم السجايا مخيف العقل سيء الخلق،^(٢٢٩) بل
يتحلون جميعاً بأخلاق مماثل أخلاقه، ويسلكون سلوكاً شبيهاً بسلوكه.
قال: (٢٣٠)

لثلي من الفتيان خلئت أخى الخمر وطابت له اللذات واسترخى السكر
إذا كان سكرى لا يكدر مجلسي ولا يعتري فيه خصام ولا هجر
هذا الأمر دفع بالحسن أن يقول: ليس كل الناس أو أي واحد من الناس يمكن أن
يكون كقفاً لخمرة وأهلاً لها ويستحق أن يشربها.
قال: (٢٣١)

والخمر قد يشربها غشش ليسوا إذا غدوا بكفائها
لأنها قد تزيد من فضل سفاهة السفيه حين يشربها، وتوسع مشارف العقل لدى
كل عاقل ذي خلق حليم وتشهد كوامن كريم الأخلاق لديه.
قال: (٢٣٢)

أرى الخمر تربي في العقل تنتضي كوامن أخلاق تثير الدواهي^(٢٣٣)
تزيد سفيه القوم فضل سفاهة وتترك أخلاق الكرم كما هي
وجدت أقل الناس عقلاً إذا انتشى أقلهم عقلاً إذا كان صاحباً
ودفع به لأن يجعلها عن الليم^(٢٣٤) ويقدمها بطيب خاطر ورضى عشق إلى من

٢٢٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٢ المقصود قوله:

ولا تجعل تديك في شراب
٢٣٠- أبو نواس: عبد الحميد عباس، سلسلة أقرأ العدد: ٢١٠، الصفحة: ٨٥

٢٣١- ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، الصفحة: ١٣

٢٣٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢١٣

٢٣٣- لبي: تنمو وتزده. تنتضي: تجرؤ وتثبل.

٢٣٤- الفكاهة والاعتباس، مصدر سابق، الصفحة: ٦١ المقصود قوله:

أجل عن السعيم الكأس مني كأن الخمر تمصر من عظامي

يستحقها من الشرب الكرام الذين حين يتداولونها ينكرون تداول أي حديث فيما عداها. (٢٣٥) بل في تبتل خشوع وتفرغون لمناجاتها لأنها مشغلة بذاتها. قال الحسن: (٢٣٦)

خلوتُ بالروح أناجيها	أخذُ منها وأعاطيها
نادمُها إذ لم أجدُ مُسعداً	أرضاه أن يُشركني فيها
شربُها صرفاً على وجهها	فكنتُ ساقبها وحاسيها
لم تنظر العينُ إلى منظرٍ	في الحسن والظرف يدانيها
ما زلتُ أخوف العين لما بدت	أنفُتُ في كأسٍ، وأرقبها (٢٣٧)

وكرامة لعينيها خصُ الحسن بالمديح كل من له علاقة بها. فوصف كرومها ومصاصها وعاصريها. قال: (٢٣٨)

كرمُ تخالُ على قُضبان نخلته	يوم القطاف له هامات حُيشان (٢٣٩)
حتى إذا عُقرت سالت سلالُها	في قمرٍ معصرة كالعندم الثاني (٢٤٠)
وحولها حارسٌ، ذر صلبة شكنش	علجٌ يدور، أخو يلمرٍ رُبَّانٍ (٢٤١)

ووصف دنانها وخوابيها وكيف تجهز هذه الدنان ويحكم اغلاقها ثم تُستد بالطين. قال: (٢٤٢)

وبكر سلافية في قمر دَنُ	لها درعان من قار وطين (٢٤٣)
-------------------------	-----------------------------

-
- ٢٣٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٢١ المقصود قوله:
 في الكأس مشغلة وفي لُذاتها
 فاجعل حديثك كُله في الكاسي
- ٢٣٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١١٤
- ٢٣٧- أنفُت في كأسٍ: أنفخ فيها فعل التفاضل في العقد، وهو السواحر
- ٢٣٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١٣
- ٢٣٩- هامات حُيشان: رؤوس أحبابي، مصف قطوف العنب الأسود.
- ٢٤٠- عُقرت: برید عصرت. سلالها: ما تنسل منها، عبارتها. العندم الثاني: الدم الأحمر.
- ٢٤١- شكنش: حديد مشاكس. الطمر: الثوب البالي. النجان: سروال صغير يلبسه الملاخون والمصارعون.
- ٢٤٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٢

كما وصف الراقود العظيم الذي يحفر له ليقعد، ويُقَيَّر بمعنى يُطْلَى بالزفت لتشد مسامه فيشتد تخمر السلاف في داخله.

قال: (٢٤٤)

استودعوها رواقيداً مزفتة من أغبر قائم منها وغبراء^(٢٤٥)
وكُم أفواهاها دهرأ على وري من حر طينة أرض غير ميثاء^(٢٤٦)
حتى إذا سكنت في دنها وهدت من بعد دمدمة منها وضوضاء^(٢٤٧)
جابت كشمس شُعا في يوم أسعدها من بُرج لهر، إلى آفاق سراء
وبقداسة مناهية التعظيم، وصف أصواتها وهي تخمر في بطون دنائها ورواقيدها وكأنها تراتيل راهب متبتل.

قال: (٢٤٨)

أقامت حقبه في قعر دن نفور وما يُحس لها لهيب
كان هديرها في الدن يحكي قِراءة القس قابله الصليب
تمد بسها إليك يدا غلام أغس كائنه رشأ ريب
ولما كان نضج الحمرة بغير نار هو أجود لها. (٢٤٩) فإنه عندما يصف طريقة صنعها

٢٤٣- بكر سلافة: أي خمر لم تسمها يد. والدن: هو الراقود العظيم الذي يطلى بالزفت لتشد مسامه. وحين يصبون فيه العصر يختمونه بالطين وهذا هو المقصود من قوله لها درعان من قار وطين.

٢٤٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٥

٢٤٥- الرواقيد: جمع راقود. وهو دن كبير طويل الأسفل يطلى داخله بالقار.

٢٤٦- الميثاء: الأرض السهلة أو اللينة. يقول أنهم حفرها أفواهاها بطين حر من أرض صلبة. وكانوا يفعلون ذلك بالرواقيد.

٢٤٧- هدت: أصلها هدأت. دمدمة: صوت الغضب. الضوضاء: الجلبة. المقصود صوت غليان الخمر في الدن أو الراقود.

٢٤٨- ديوان أبي فراس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١

٢٤٩- للمصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١١٢ المقصود قوله:

وإذا كان قسطاف وتورمت السممارا
فأطبع الراح بشمس نارا فكفى بالشمس نارا

دون أن تمسّها نار، تشمر بأثر الفلسفة والترف الفكري في وصفه وتصويره لقدم الخمرة وطريقة نضجها.

قال: (٢٥٠)

من شراب عُسروي	ماتعشوا باعتصاره (٢٥١)
طبخته الشمس لأ	يُخل المِلح بنار
نأثى الدهر عليه	غیر شيء في فرار
فتجلّت عن شهاب	ينترامى بشارة
ركد الدهر عليه	فكفى ضوء نهارة

ثم ينتقل الحسن إلى مائعها فيثني عليه، ويثني على ما يختاره تاجرها من أصنافها التي لها نشوة وسورة في الرؤوس، وديب في الأعضاء.

قال: (٢٥٢)

يا صاحب الخانوت لا تك مشعياً	إن الشراب محرم كمثل (٢٥٣)
فدع الذي نبذت يداك وعاطني	لله درك من نبيل الأرجل (٢٥٤)
مما تخيره التجار ترى لها	قرصاً إذا ذبّت كقرص الفلفل
ولها ديب في العظام كأنه	قبض النعاس، وأخذ بالمفصل

ونفهم معلم علامة وشيخ كار كبير عارف فقامه، يصف مزجها بالماء وماكبده من حركة ولألاء ساطع الضياء.

قال: (٢٥٥)

٢٥٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٥

٢٥١- الشراب العسروي: الشراب المنسوب إلى أكاسرة الغرس. ماتعشوا: ام يجدوا عشاء في عصره.

٢٥٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٧

٢٥٣- المشعي: من أشهى: المتهم بالتحليل والتحريم.

٢٥٤- تبلت: عصرت

٢٥٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢١

ألا دارها بالماء حتى تُلِينها فلن تُكْرِمْ الصهباء حتى تُهَيِّئها (٢٥٦)
وصفراء قبل الزج، بيضاء بعده كأن شعاع الشمس يلقاك دونها
ترى العين تستعفيك من لعانها وتُخَسِّرُ حتى ما تُقِلُّ جفونها (٢٥٧)
تروغُ ينفض المرء عما يشوهه وتجدُّله ألا يزال قريبتها (٢٥٨)
كأن يواقيماً عواكف حولها وزرق سنانيه تديُرُ عيونها (٢٥٩)
ويصف شعاع رحيقها عندما ينهلُ منه شاربها؛ (٢٦٠) وحركتها بعد أن تُصَبَّ في
الأقداح وتمزج.
قال: (٢٦١)

فلما علاها الماء أَلَسَّسَها حبياً كمثل جلاجل الحجل (٢٦٢)
حتى إذا سكنت جوانحها كنتِ بمثل أكارح النعل (٢٦٣)
ويصف أباريقها التي تدار بها على الشرب من عشاقها وما يحولهم من
الشموم، (٢٦٤) وكذلك رقة زجاج أكوأبها وشفافيتها، وشفافية إكسبرها لدرجة الانبساط،
حيث يظن المرء قدحاً ولا حمراً، أو حمراً بلا قدح.

٢٥٦- دارها خاتنها، سارها فلين، لأنها من غير المرج بالماء شמוש جموح صعبة الملاق.
٢٥٧- تستعفيك: تطلب إعفائها فلا تطيل النظر لشدة ترويح رحيقها. تخسِّر: تكلُّ عن النظر. تُقِلُّ: تخفّف.
٢٥٨- تروغ: تجهد. تجدُّله: بمعنى تصرعه، استسلم لها: بمعنى يستسلم للخمرة ويصبح لها قريباً ملازماً.
٢٥٩- سنانيه: حرره، مفردتها سنور. يصف الحب كعيون القطط تتحرك وتلمع.

٢٦٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٢ المقصود قوله:

إذا حبّ فيها شاربُ النجوم يملئهُ يُقِلُّ في فاج من اللعل كوكبا
ترى حيثما كانت من البيت مشرقاً وما لم يكن فيه من البيت مغرباً
٢٦١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤٣

٢٦٢- الجلاجل: مفردتها جلجل وهو جرس صغير. الحيجل: الخللخال.

٢٦٣- أكارح النعل: أطرافها.

٢٦٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٢٣ المقصود قوله:

لدينا أباريق كأنّ رابها رقاب كراكي تَطْرُقُ إلى صَبري
تُنصَّبُ قد قدمها شَقالنا وريحاننا شَمُّ للحدود إلى النحر
الكراكي: طيور مفردتها كركي. يشبه بها الأباريق حين تمد رقابها متطلعة إلى الصفر.

قال: (٢٦٥)

رُقُّ الزجاج وراقب الخمر وتشابها فتشاكل الأمر
فكأنما خمرٌ ولا قدح وكأنما قلحٌ ولا خمر

وأى عالم من عوالم السحر ينقلنا إليه الحسن عندما يضع يده على الصورة النادرة
والمعنى الغريب، فيصف كؤوس الخمر المضيئة كالنجوم تطلع من أيدي السقاة كما
تطلع النجوم من أبراجها، وتحرك بأيديهم كما تحرك النجوم في مدارها، وتغرب في
بطونهم كما تغرب النجوم لمستقر لها
قال الحسن: (٢٦٦)

ثم سُجِّتْ فاستضحكت عن لآل لو تجمعن في يدٍ لاقتينا (٢٦٧)
في كؤوس كأنهنَّ نجومٌ جارياتٌ بروجها أيدينا
طالعات مع السقاة علينا فإذا ما غرهن يغرين فينا

ولاعجب في ذلك ألم يصور قياماً مكانياً بذاتها عندما جُتِّحَ في خياله وجعلها
بديلاً عن عالم المادة.
قال: (٢٦٨)

قامت تريني وأمر الليل مجتمعٌ صبحاً تولد بين الماء والعنب (٢٦٩)
كأن صُفْرِي وكبرى من فواقعها حصباء دُرٍ على أرض من الذهب
بل عندما ارتفع بها فوق عالم المادة وقوانينها، وسابها من الأطر الحسية إلى أفاق
روحية عالية الموجد فجملت عن الوصف.
قال: (٢٧٠)

٢٦٥- هارون الرشيد: أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٣ الصفحة: ١٦١

٢٦٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٣٠

٢٦٧- سُجِّتْ: شج الشراب موجه. لآل: أصلها لآلىء

٢٦٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٧٢

٢٦٩- أمر الليل مجتمع: كناية عن تمام الظلام وشموله.

٢٧٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٩٦

جَلَسْتُ عَنِ الرَّصْفِ حَتَّى مَاطِلَها
وَهُمْ فَخَلَفُها فِي الرَّصْفِ أَسْمَاءُ
تَقْسِمُها ظَنُونُ الْفِكْرِ إِذْ خَفِيتُ
كَمَا تَقْسِمُ الأَدِيانَ أَرَاءُ

عندما وَلَدَ منها امكانات ساحرة من التفاعل والتماذج توحى بالديمومة وتعطي صورة الخمرة ثراءً من التأتلي والبريق، وتمايز الألوان وتمازج الأشعة. (٢٧١) معتمداً في تركيب صوره ووسائله التعبيرية، نتيجة تأثره بالتكلمين والمعتزلة وأدب الأمم الأخرى- على التجريد عن طريق خلق أبعاد ثنائية وثالثة للمعنى.

قال: (٢٧٢)

فَأرسلتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ صَافِيَةً
كَأَنَّمَا أَخَذَها بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يَلَانُها
لَطْفَانَةٌ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِها الْمَاءُ
فَلَمْ مَزَجَتْ بِها نِزْراً لِمَازِجِها
حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ

ومعتمداً كذلك على الفهم والخيال لإدراك العلاقة بين المشبه والمشبّه به. حيث يرتقي التشبيه لديه من الصور الحسية اليقينية إلى الدلالة التقريبية المجردة بمهارة فادرة على تداول الأفكار والمعاني المجردة كما تتداول الأشياء الحسية. فلذة طعم الشراب وهي لذة مذاق كلذة نظر الحب إلى المحبوب وهي لذة نظر.

قال: (٢٧٣)

اسقنا إن يومنا يوم رامٍ
ولرامٍ فضلٌ على الأيامِ (٢٧٤)
مَنْ شَرَّابٌ أَلَدُ مَنْ نَظَرَ الْمَعْشُوقِ فِي وَجْهِهِ عَاشِقٌ يابِتُ سَامٍ
لَا عَلِيْظُ تَنْبُو الطَّبِيعَةُ عَنْهُ
لبوة السمع عن شنيع الكلام
وهذا يشير إلى أن لاحدود بين حواس الشاعر، فهو ينزع من حاسة إلى أخرى، بل

٢٧١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦ المقصود قوله:

قامت بإبريقها والليل معكرو

فلاح من وجهها في البيت للألاء

٢٧٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦

٢٧٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٩

٢٧٤- يوم رامٍ: هو اليوم الحادي والعشرون من كل شهر. وكان الفرس يحتفلون به ويقصفون فيه.

يجمع بينهما في وحدة التأثير النفسي لتصبح حاسة واحدة. توحد بين المشاهد الخارجية والأحوال النفسية في كيان عضوي موحد. توحد بين شتى العواطف في النفس البشرية. فكما استطاع أن يلتذ بمذاقها كما يلتذ العاشق بالرنو إلى معشوقه، يستطيع أن يطرب بسماع اسم الخمرة كطربه في ارتشافها.

قال: (٢٧٥)

ألا فاسفني خمرأً وفل لي هي الخمرُ ولا تمسني سرأً إذا أمكن الجهزُ

● الخمرة فيض نوراني تؤوق الرؤى إلى التطهر والخلاص:

وعندما تركع الأباريق، ويسجد البوح للمزگرد من لحاظ الحبيب البديع الحسن الكامل الأوصاف.

قال: (٢٧٦)

وبديع الحسن قد فاق الرشاحسناً ولينا

كلما ازددت إليه نظراً زدت جنونا

عندما تقرع الكاس بالكاس، ويطيب شهد الحديث المضمخ بأنفاس الندمان الذي خلعت نفسه من العيوب (٢٧٧) لا بد من نقر العيدان وشدو القيان.

قال: (٢٧٨)

فاشرب ثمديت وغرُ القوم مبتدأً

لا بد من توحد جميع الحواس في بوتقة الوجد الروحي والاحساس اللذي، في

٢٧٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٨

٢٧٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٣٨

٢٧٧- المقصود قوله:

غدا في ثوب ثنائٍ ومحب
من الدنيا ولنيتها نصيب

وعاري النفس من محلل العيوب
تفرّد بالجمال وقال: هذا
المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣١٥

٢٧٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٦

٢٧٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٨١

بوتفة وحدة الحياة النفسية لأقاصي أشتات الكيان البشري والعيش في حالات روحية نادرة حيث يتلاقى الزمان والأبدية، المادي والروحي، العقلي والغريزي، الصحو والغبوبة، حيث ينفي الخير الشر، والشر الخير ويتشابه التحوم، فلا يتميز الذاتي عن الموضوعي، ويصبح الوهم العشوق الذي تخلقه ينابيع النشوة النواسية فيما وراء الحس أكثر الحقائق يقيناً وأسطع الأشياء صفاء وألقاً.

ولما كانت خمرة الحسن تعني تارة السحر، وتارة الشمس، وتارة الضياء، وتارة تعطف الأبصار وهي تضحك وتفر عن أوجه الندمان.

قال: (٢٧٩)

تكاد نخطف أبصاراً إذا مُزجت بالماء، واجتليت في لونها الخالي (٢٨٠)

تفتّر في أوجه الندمان ضاحكة كمثل درّ وهي من كفّ لآلي

فهذا يؤكد مرة أخرى على مقدرة الحسن في تداول الأشياء المادية تداولاً نفسياً يور بوجدانية فياضة متألفة. وتوله أقرب إلى الحلولية الذاهلة في روح الخمر، كما تتوله روح بروح، ونفس بنفس نتيجة توحد ذاته في ذات الخمرة وذوبان روحه في روحها.

قال: (٢٨١)

ما زلت أستلّ روح الدُّنّ في لطيف وأستقي دمه من جوف مجروح

حتى انثنت، ولي روحان في جسد والندّ منطرخ جسماً بلا روح

ومن يتابع شعر الحسن تظهر له هله النزعة الوجدانية في كثير من القصائد متألفة ومحطة بأنداء التوجع الوجداني.

قال: (٢٨٢)

أدميت بالماء القراح جبينها لتسمع في صحن الزجاج أُنينها (٢٨٣)

٢٨٠- اجتليت: عرضت مجلوة كالعروس. الجالي: الراضح.

٢٨١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٩٢

٢٨٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٣٨

٢٨٣- الماء القراح: الماء النقي.

فقد سمعت أذنك عند مزاجها أنيناً ولحناً تَجِيبُ دينها (٢٨٤)

بما سما بخندريس الحسن وحولها إلى نعمة علوية خالدة ولألاء من السموّ الفيضي يتهادى ويتأطر في مقدمة موكب المقدس الجديد الذي تنهأ وأخلص وجداً في الدعوة إليه.

المقدس البديل الذي سخر من القيم الحذية الثابتة والنهائية في المجتمع، ورفض حلولها والقاتلين بها والمقيمين على حراسة مقولاتها. المقدس الذي هدف إلى تلبية حاجات الروح في اللحظة الحاضرة والواقع الراهن فأسعدّها وأعتقها من سجن المجتمع، من سجن أعراقه وتقاليدّه وقيرده، وارفع بها إلى عالم الحب، عالم السعادة، عالم الجمال، وأثار في الذات البشرية توهج الرؤى والتوق الغامر إلى المطلق لإكتشاف أسرارهِ وخباياه. وهذا ما جعل من عشقه الحمرة عشقاً فاق كل عشق، فاق حتى عشقه النساء. فكانت بالنسبة إليه الأولى وكانت الكفاية والغاية. كانت بالنسبة إليه أشبه بالدين.

قال: (٢٨٥)

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبراً
بل كانت الدين الذي عهد، الدين الذي قدس، وأسقط عليها أوصافاً الهية
السمات سماوية الأوصاف.

قال الحسن: (٢٨٦)

تجربت الأرواح دون صفاتها وجلت صفات عن شبه وعن نذ
ومن كانت في نظره الأولى والكفاية، من كانت بالنسبة إليه الدين واليقين والغاية،
متناهية القدم متجردة الأبعاد، تقدست على الخلق وسبقت في الوجود آدم، من ضرت
بشرها عن اللغيم والعريد والجوس واليهود وحاملي الصلب وغزّ الشهاب ومن بهجل
الأدبا، (٢٨٧) لأن نفسها طاهر البوح من أطيب الأنفاس.

٢٨٤- الدين: الدندنة وهي النغم بخير كلام يفهم.

٢٨٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦١

٢٨٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٨٧

٢٨٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٢ المقصود قصيدته «خاطب الحمرة».

نَفْسُ الدَّامَةِ أَطْيَبُ الْأَنْفَاسِ أَهْلًا بَيْنَ بِحَمِيهِ عَنِ الْجَنَاسِ
 من تفردت بصفاتها فجئت عن الوصف حيث لاشبهة لها ولا ندُّ ينافسها، (٢٨٩)
 وسمت فوق العالم المحسوس لأنها قدرة، لأنها روح قادرة على الخلق، روح خالص
 وصليب خلاص، و.. فهل يمكن أن تكون جميع هذه الصفات صفاتٍ للخمرة التي
 يسمى بها السقاة إلى الشارين في الحانات ويتمتع برحيقها الناس؟.. كلُّ الناس كما هو
 واضح من ظاهر المعنى. أم هي صفات لشيء أجل وأسمى الخمرة النواسية رمزٌ له ومعلمٌ
 ومعنى؟.. وعندما يتكشف هذا الرمز ينتقل الإنسان من حالة السقم، الجهل، إلى حالة
 البرء حالة العلم لإدراك أسرار المعرفة؟
 قال: (٢٩٠)

فتمثَّلت في مفاصِلهم كنتمشي البرء في السقم
 وعندما ينعثها بالضوء... المعاد... الفرح... النشوء... التناهي... التجلي...
 القداسة... الخالدة التي تعمى عنها المقادير... الذات العليا التي دقَّ معناها عن
 الوصف (٢٩١) وجئت عن الإدراك، (٢٩٢) السلاف السلسل المحجوبة في دنها حقاً.
 قال: (٢٩٣)

فسقونها سلافاً سلسلاً محجبت في دنها حقاً في ركن ديماس

٢٨٨- المصدر السابق: الصفحة: ٢٢٩

٢٨٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٧٢ المقصود قوله:

تمت فلم ير إنسان لها شبيهاً فيمن يرى الله من حجج ومن عرب
 ٢٩٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١

٢٩١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٧ المقصود قوله:

دقَّ مسمعى الخمر حتى هو فسي رجم السطنون
 الرجم: الغيب.

٢٩٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٩٦ المقصود قوله:

جئت عن الوصف حتى ما يظالها وهم فتخلَّفتها في الوصف أسماء
 ٢٩٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٥٩

تشعر بأن الأمر أبعد وأجلاً.. وأنه ربما كان يهدف ويسير إلى الخمرة التي يخرج فيها الإحساس بالفكر والروح، وتدوب النفس فيها توقاً إلى التطهر والخلاص، وتحمل في صفاتها صفات كل ما هو جميل ونقي. الخمرة التي قد توصل إلى اليقين أو التي قد ترمز إلى اليقين الذي يحمله الباطنيون سرّاً محجوباً... أو ربما الخمرة التي عندها المتصرفون ورمزوا فيها إلى الخمرة الإلهية. وربما كان الأمر هذا وذلك معاً؟!..

مامعنى قوله عندما يصف ندمانه بأنهم: «شباب صدقي» (٢٩٦) وسادة نجيب» (٢٩٥) «شم الأنوف» (٢٩٦) «منتقون مختارون» (٢٩٧) من يعاشرهم ويخالطهم يقتنع أنهم رفيعو المقام (٢٩٨) يميزون ليسوا من طينة البشر (٢٩٩)... وغيرها من الصفات الكريمة والخصال الحميدة. فهل يمكن لهذه الصفات وتلك الخصال أن تنطبق على الخلعاء والشاذين والمسكرين؟ أم إنها صفات لرجال لهم من عصرهم موقف؟ رلهم في مجتمعهم قضية؟ صفات لرجال عندما تأخذهم نشوة السكر (اكتشاف اليقين) بفيضها

٢٩٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٩ المقصود قوله:

ومجلسي ماله شبيهة خلل به الحسن والجمال
شهدت أني شاباه صدقي ما إن نسامي لهم فقال
٢٩٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١ المقصود قوله:

في نسامي سادة نجيب أخذوا اللذات من أم
أهم: قريب.

٢٩٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٥٩ المقصود قوله:

هذا ذلك ونعيان لهم أمت شم الأنوف سراً غير أنكاسي
شم الأنوف: كناية عن العورة. الشراة: أشراف الناس ورؤوسهم. أنكاسي: مفردة نكس، وهو الجلبان للذموم الصفات.

٢٩٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٢١ المقصود قوله:

صبر التعاشر في مجانية الأذى وعلى اللبيب تخير الجلاني
٢٩٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٤٤ المقصود قوله:

ونادم إن شربت أحمال فإن الشرب يجل بالقروم
وأنه المرء يصحب كل جيل ويصحبني المدام إلى السديم
٢٩٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٤٠ المقصود قوله:

إذا تأملت تعاطفك الإنساني في أنه من البشر

الإشراقى، وتثير فيهم الشجون والمواجع، وتخلق بهم تجليات علوية تُنهي إلى أسماعهم أسرار المعرفة، تترقرق دموعهم من فرح التجلي... فرح اكتشاف اليقين؟ قال يصف مجلساً من هذه المجالس: (٣٠٠)

رُئِسمَة جاءت بأُخرس ناطقٍ	بغير لسانٍ ظلٌّ ينطقُ بالسحرِ
يُثبِدِي سرُّ العاشقين بصوته	كما تنطقُ الأقلامُ بمجهرٍ بالسر
أصابها مخضوبَةٌ وهي خمسةٌ	تُخَيِّمُ بالأُرتار في العسر اليسر
إذا لحقت يوماً لُوى أصبَحَ لها	نتحكي أثين الصَّب من حرقة الهجر
تقول رقد دَبَّت عَقَارٌ كأنها	دَمٌ ودمرٌ فوق خلدٍ إذا تجري
سلامٌ على شخصٍ إذا ما ذكرته	خِزْتُ من الواشين أن يهنكوا سري
فبعض الندامى في سرورٍ وغبطةٍ	وبعض الندامى للخدمة في أسر
وبعضٌ بكى بعضاً ففاضت دموعه	على الخلدِ كالمرجان سال إلى النحر
فساعدتهم علماً بما يورث الهوى	وأنَّ جنونَ الحب يورلُغ بالحُرِّ

والا مامعنى هذا الفيض من الدموع المرحانية؟ وماذا تعني هذه الأقلام التي تنطق جاهرة بالأسرار في جلسة شرب وسكر ومجون؟ إنه استدعاء غير مقبول لا يمكن تفسيره إلا إذا قبلنا بقراءة تأويله لكامل جلسة الشراب والطرب.

لأن المجلس الذي تنطق أقلامه بأسرار المعرفة ويتتهي بمريدي وهم غُرس عن الحنا (٣٠١) إلى هذه المواجد وهذا البوح بالشرق اللامحدود لاكتشاف خبايا أسرار العلم الذي يورث الهوى ويفضي إلى الولع المجنون بمن نحب ليس مجلساً عادياً لاحتماء خمرة فقط كالتي يتعاطاها الناس في المواخير والخمارات ومجالس الشراب العامة، وليس مريدوه بالناس العاديين.

٣٠٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٢٣

٣٠١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٣ المقصود قوله:

ندامتى طول الدهر غُرس عن الحنا وخميتى عن المورء نزة عن الكهر

ثم من هذا الساقى الأغصن الشادن الأحر (٣٠٦)؟ بديع الحسن (٣٠٣) يحيى
وعجيت (٣٠٤) من هذا المجلس الذي ليس من طينة البشر؟..
قال: (٣٠٥)

إذا تأملتُ تعاطفك الإقرار في أنه من البشر
من هذا النديم الخالي من العيوب متفرد الجمال، (٣٠٦) لا يباح باسمه بل يُكنى عنه
بأوصاف ورموز تشير إليه؟
قال: (٣٠٧)

عرضت بالشكوى لغيرك شبهةً وكنيتُ عنك وما أريد سواكا
أو ليست هذه الصفات وما تحمله من أشواق ومواجيد، من تعظم وتقبل، شبهة
بتلك التي خلعتها الصوفيون على معشوقهم ورمزوا بها إلى الذات العليا؟
ومن يكون صاحب الوجه القرشي، العباسي النسب الذي يزين رأسه باكليل من
الورد والأس يشبه اكليل ابن مارية، ويتحدث بلفظ ملتبس؟ كما جاء في قصيدة أخرى
يصف فيها مجلس شراب.

-
- ٣٠٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٥٦ المقصود قوله:
وأحور لا يجاوزه الأمانسي حبيبك لروء ماء الملقى
٣٠٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣٨ المقصود قوله:
وبديع الحسن قد فلق الرشا محسناً ولينا
كلما أزدت إليه نظيراً إذت جنونا
٣٠٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٣٩ المقصود قوله:
صحيح مريض الحفن مذن مباحةً عيبك ويحيى بالوصال وبالهجر
٣٠٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٤٠
٣٠٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٦٥ المقصود قوله:
وعاري النفس من محفل العيوب غدا في لوب فئان وبسب
تفرد بها الجمال وقال: هذا من الدنيا ولذتها نصيب
٣٠٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٨٢

مُخْنِبُ اللَّفْظِ يُسْبِنِي بِمَقْلَتِهِ مُقْرَطِي قُرْشِي الْوَجْهَ عِبَاسِي
كَأَنَّ لِكَلِيلِهِ تَاجَ ابْنِ مَارِيَّةٍ إِذْ رَاحَ مَعْتَصِباً بِالْوَرْدِ وَالْأَسَى
وَقَدْ يَغْنِيكَ مِنْ سَكْرِ وَمِنْ طَرَبٍ وَالكَاسُ تَخْتَالُ مِنْ سَاقِي إِلَى حَاسِي

من المعروف أن يكون الإنسان مخنثاً، بمعنى أن يحمل صفات الذكورة وصفات الأنوثة، أي ملتبس الجنس أما اللفظ المخنث، فهذا يعني الالتباس في المعنى، يعني أن يكون اللفظ رامزاً وله أكثر من معنى، يعني أن يكون له دلالات ضمنية غير ما تظهره الملامح الظاهرة. يعني أن يتطوي على باطن يخالف في معناه صورته الظاهرية. فهل يمكن أن يكون « ابن مارية » في الآيات السابقة هو أحد غساسنة دمشق كما يقول السيد أحمد الغزالي محقق وشارح ديوان الحسن؟

أعتقد أن الأمر أبعد من ذلك بكثير، وأبعد من أن يكون وصفاً لتادل في خمار أو لواحد من السقا في جلسة شراب عادية. أعتقد أن المقصود بابن مارية، هو ابن مريم الذي ألبسه العسكر ثوب أرجوان وعصبوا رأسه باكليل مضافور من شوك قبل صلبه. (٣٠٩) وإذا صبح تقديراً لهذا الأمر، فإن استدعاء شخصية ابن مريم الفدائية مع تاجها الذي تحول من إكليل شوك إلى إكليل ورد وآس. استدعاء الفادي عيسى الناصري ابن مريم، الشهيد الأصيل نور العالم (٣١٠) وصاحب رسالة الخلاص الإنساني هو المقصود. وفي هذه الحال يمكن إحالة كامل جلسة الشراب والشراب نفسه والشاربين روحياً إلى نموذج المسيح الفادي، المسيح الكرمة الحقيقية، ومصدر الإثمار الروحي، (٣١١) إلى جلسة روحية لتلقي اليقنيات من الأسلاف إلى الأخلاف هو الكاس تختال من ساق إلى حاسي. (٣١٢).

٣٠٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٥٩

٣٠٩- الكتاب المقدس، العهد الجديد، إنجيل يوحنا، الإصحاح التاسع عشر، الصفحة: ١٨٣

٣١٠- المقصود قول السيد المسيح: أنا هو نور العالم من تعني فلا يمشي في الظلمة بل يكون له نور الحياة.

الكتاب المقدس العهد الجديد، إنجيل يوحنا الإصحاح الثامن، الصفحة: ١٦١

٣١١- المقصود قول السيد المسيح: أنا الكرمة الحقيقية وأني الكروم... أنا الكرمة وأثم الأغصان...

المصدر السابق الإصحاح الخامس عشر الصفحة: ١٧٦

٣١٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٦٠

● الخمرة مشكاة الوهم الصوفي العشوق للمطلق.

ولا يعدم الباحثون في شعر الحسن، وبشكل خاص في شعره الخمري وبعض شعر الغزل لديه، والدارسون للأدب الصوفي، من الأمثلة الجلية والعديدة التي تشير إلى نجاح الحسن في تناول بعض الألفاظ تناولاً مجازياً رامراً استطاع من خلاله أن يكثف المعاني الدقيقة فيها ويحملها العلاقات الروحية الهائلة المتعالية الرامزة ما يقصر عنه كل إبداع. وكيف تحول هذا التناول للرمز لوسائل الحسن التعبيرية والعديد الساطع من صورته الشعرية بفضل الصوفية التي حملت على استثمار الجوهر الرمزي للقيم الدينية إلى منهل روحي يفيض بهالة من النورانية والأوصاف الإلهية نهل منه المتصوفة الإشرافيون^(٣١٣) بعض رموزهم في تواصلهم مع الذات العليا بالأداء إشرافي ينوء بالمواجد والمواقع حيث تقلع هذه الرموز والمواجد بأرواح مريديها في صمت من إطار الحسية، من تخوم دار الغربة، من الواقع الراهن الذي يعيشون ضمن أجوائه ولم يستطيعوا أن يتكيفوا أو أن ينسجموا مع مفاهيمه وقيمه، وتلوذ بهم إلى دار الهجرة، دار الأمل المروم والحلم المرتجى.

فيغادروا أوطانهم عقلياً برضى نفسي روحي خشوع شغوف قنوع. وتحلق بهم مواجدهم ومواجههم إلى آفاق روحية عالية الطاقة علوية التجليات لمعانقة المطلق، لمعانقة النعم المروم فيما بعد المدرك والمحسوس، وتفتح لهم كوى الخلاص الروحي التي تفضي إلى الإمساك بأسرار معرفة الوجود حيث يلتقي المهزومون اجتماعياً السالكون شوقاً، العارفون يقيناً مع الحبيب السرمدي.

وبهدف المثال لا الحصر دعونا نستمتع ببعض النماذج التي تشير إلى الأوصاف التي خلعتها كبار المتصوفة على خمرتهم الإلهية، وهي أوصاف ومعان كان الحسن قد جسدها في شعره الخمري وبعض شعر الغزل لديه، وحملها من مجاز المعاني ورموزها ما جعلها لغزاً من الألغاز وسراً من الأسرار. لا تفصح عن مكتوباتها الآن كان قادراً على التفاد إلى كتبها. إلا أن كان قادراً على استشفاف أبعادها والسمر إلى آفاق استشرافاتها

٣١٣- التصوف الإشرافي: Theosophy تعاليم تذهب إلى القول بأن الله يمكن أن يُعرف عن طريق رابطة مباشرة مع العالم الآخر، وأن النفس الانسانية تُغير حضرتها وغيابها على الأرض مرات عديدة إلى أن تكفر عن الخطيئة وتحد باله... ويعتقد التصوف الإشرافي على الروحانية الشرفية وبشكل محدد على فلسفات الشرق ودنائه القديمة.

قال الحسن: (٣١٤)

دقّ معنى الخمر حنى
لم تغم في الوهم إلا
فمعى تترك مالا
وقال ابن الفارض: (٣١٦)

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
وقال المتجيب العاني (٣١٧)
شربتها شملة بلا فبي
ونور ولا نار وروح بلا جسم
ونخلها روحاً بلا جسد (٣١٨)

٣١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٧

٣١٥- لقد كرر الحسن هذا المعنى في قصائد عديدة كقوله: الديوان تحقيق الغزالي، الصفحة: ٤٣

فأناك شيء لا تلامسه
وقوله: المصدر السابق، الصفحة: ٥٦
أنت دونها الأسماء حنى
وقوله: المصدر السابق، الصفحة: ١٤
لطفاً به أو يُحبه نور
فأزاهن وأبنت الأرواحا
يمنع الكف ما تُبيع العيون

جاءت كروح لم يقم جوهر
وقوله: للمصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢

فأنتك في صور تغافلها البلى
وقوله: للمصدر السابق، الصفحة: ٣٠

فلماذا ما جعلتها فهبة
٣١٦- ديوان عمر بن الفارض، الصفحة: ٨٨

٣١٧- المتجيب العاني: هو أبو الفضل محمد بن الحسن المتجيب العاني الحديدي المضري. وكان أجمل ما يحب أن يدعى به لقبه المتجيب. وهو يعني: المتقى المختار أو: المصطفى المنتخب، أما نسبة العاني فربما ترجع إلى البلدة التي ولد فيها وهي حانة (قضاء في العراق لواء الديلم) يقع بين هيت والرفقة. ويرجع أن المتجيب ولد حوالي سنة ٣٣٠ للهجرة من أبين عربيين (مضري الأب والأم). وتوفي حوالي سنة ٤٠٠ هجرية. شاعر عربي عباسي صوفي من منصوفي القرن الرابع الهجري وشعراته. وبعد من كبار شعراء الشيعة الباطنية. تركت منابع ذوقه المتجني وشاعريته الملبوعة كما يقول الدكتور أسعد علي: وفردة مرهوبة وقومية فصحة. وإنسانية كونية خالصة. عن فن المتجيب العاني وعرفانه، الصفحة: ٤٢٤

٣١٨- فن المتجيب العاني وعرفانه، الدكتور أسعد علي، الصفحة: ٢٢٠

وفي معنى آخر قال الحسن: (٣١٩)

لي سكرتان ولئلندمان واحدة
شيء خصصت به من دونهم وحدي
وفي ذات المعنى قال المكَزُون السنجاري: (٣٢٠)

أغرث تغني عن الصهباء ريفته
وزهر خديه عن أزهار بستان
يُبدِئ من طرفه ومن يده
خراً فسُكر الندامى منه سكران (٣٢١)

ويذكرنا قول أبي نواس السابق وقول المكَزُون السنجاري بقول المتنجب العاني.
قال المتنجب: (٣٢٢)

٣١٩- دهران أبي نواس، مصدر سابق، الغزالي، الصفحة: ٢٧

٣٢٠- المكَزُون السنجاري: هو أبو محمد الأمير حسن بن الأمير يوسف والملقب بالمكَزُون السنجاري. والمكَزُون ربما كان بمثابة اسم لجنده لقب به، أو بمثابة لقب أطلق عليه لصفات جسدية وفكرية. أما السنجاري فهي إمالة نسبة له. فهو من مدينة سنجار ولذلك نسب إليها. وهو صوفي وفقه وشاعر. يعتبر من كبار شعراء الشيعة الباطنية.

محمد المكَزُون من أصل غساني تحطاني عربي، ويرجح أنه ولد في عام ٥٨٣ للهجرة/ ١١٨٢ ميلادية، وتوفي سنة ٦٣٨ للهجرة/ ١٢٤٠ ميلادية. أما عن نشأته فقد قيل فيها: «نشأ المكَزُون حسن بن يوسف على يد أبيه الأمير يوسف في سنجار. وقرأ ذواوين أبي نواس وأبي تمام والبحري والمتنبي والرهضي والمرطضي. وحفظ خطب نهج البلاغة والقرآن عن ظهر قلب.. وأجاد السباحة والرمي... وبرز في القنص والصيد، وتعلم الكردية.. وعلم أباه على إمارة سنجار سنة ٦٠٢ للهجرة» عن تاريخ المكَزُون للشيخ يونس رمضان، المجلد الثاني، الصفحة: ٣٤٠ وما بعدها.

وينفي السيد حامد حسن أن يكون المكَزُون أميراً على سنجار فيقول: «لم نثر على ما يدل أو يشير بالتصريح أو التلميح أن الأمير حسن المكَزُون كان أميراً على بلدة سنجار، الموصل» عن معرفة الله والمكَزُون السنجاري، الدكتور أسعد علي، المجلد الأول، الصفحة: ٣٩٦

وقيل إذا لم يكن المكَزُون أميراً على سنجار فإنه كان أمير قبيلة عربية فيها.. وأنه هاجر إلى المناطق القريبة من سورية أو جاء غازياً، فتفتح بلاد التصيرية وأنقذ العلويين من ظلم الصليبيين ومن مجاوزات مجاورهم. عن تاريخ العلويين للطربل، الصفحة: ٣٠٦

ومن المجدد بالملاحظة أن المكَزُون عاش في زمن الدولة الأيوبية وانتقال مصر والشام من حكم الفاطميين. وزمان الدولة الأيوبية هو زمان الحروب الصليبية والصراع المذهبي بين الشيعة والسنة. بمعنى زمن الاضطراب والقلق والحروب، الذي يساعد على العودة إلى الله واتعاش التصوف.

٣٢١- معرفة الله والمكَزُون السنجاري: أسعد أحمد علي، المجلد الثاني، الصفحة: ٢٣٦

٣٢٢- فن المتنجب العاني وعرفاته: مصدر سابق، الصفحة: ٤٢٤

فللندامى بها سكر ولي أبداً منها ومن ريقه المصول سكران

وتلتقي مع خمرة الحسن في كثير من الصور والمعاني خمرة المنتجب العذراء التي هي روح بلا جسد والتي تفيأت وأدم ظلال جنة المأوى، (٣٢٣) لأنها قديمة، لأنها أقدم من كل قديم. ولولا التقى لقال عنها هي الرب؟

قال المنتجب: (٣٢٤)

قديمة كانت ولا أول لولا الخقى قلتُ هي الرب

وقال الحسن: (٣٢٥)

فجاء بها زينة ذهبية نلم نستطع دون السجود لها صبر (٣٢٦)

لقد أوتيت خمرة المنتجب علم الأولين وأسرار إدراك المعرفة كما أوتيت قبل خمرة الحسن، (٣٢٧) لاتصال خمرة المنتجب الدائم خمره الرمز بالبيع الكبير (رمز معرفة الله) فعندما ينهل من رحيقها له من سكره منها سكران في كل لحظاته يعبران عن وجده الصوقي المتعالي التوهج والإشعاع، عن سمة العمق والشمول والاستغراق بالذات الكلية.

٣٢٣- المصدر السابق الصفحة: ٢٢٠ المقصود قول المنتجب:

كانت وأدم في الظلال ذخيرة في جنة المأوى لدى رضوانه
ينما يقول الحسن: الديوان، الغزالي، الصفحة: ٤٢

ذخيرة لأدم قبل خلقه
٣٢٤- فن المنتجب: مصدر سابق، الصفحة: ٢١٩

٣٢٥- ديوان أبي قواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦١

٣٢٦- وكرر الحسن هذا المعنى في قصائد أخرى كقوله: الديوان، الغزالي، الصفحة: ٦٨٧
تجبرت الأوهام دون صفاتها
زجلت صفات عن شبيذ ومن يد
أوقوله أيضاً، المصدر السابق، الصفحة: ٦٩٦

جلت عن الوصف حتى ما يطالبها
زعم فتخللها في الوصف أسماء
٣٢٧- فن المنتجب: مصدر سابق، الصفحة: ٢٢٠ المقصود قول المنتجب:

راح تريح أخا العقى وتزهد ذا
الشرحيد إيماناً صلى إيمانه
ينما قال الحسن: الديوان، الغزالي، الصفحة: ٤١

عُثقت حتى لو اتصلت
لمحت في القوم مائلة
بلسان ناطق وفم
ثم قطت قبة الأم

وفي حالات الوجد الصوفي تفيض الدموع حرقةً وشوقاً، وتكثور الشجون والمواقع
وجداً ونوقاً إلى الحبيب السرمدي. فتجاوز كل شيء ولا يعلو عليها شيء.
قال الحسن: (٣٢٨)

فبعض الندامى في سرورٍ وغبطة وبعض الندامى للندامة في أسرٍ
ربعض بكى بعضاً ففاضت دموعه على الخد كالمرجان سال إلى النحر
وقالت رابعة العدوية: (٣٢٩)

٣٢٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٢٣

٣٢٩- رابعة العدوية: امرأة من البصرة كانت تعرف بالمعازف ثم تنسكت وأصبحت زاهدة عابدة محبة لله.
لم تعرف سنة ميلادها، ويرجح أنها توفيت بظاهر القدس، وقيل في البصرة عام ١٣٥ للهجرة/ ٧٥٢
ميلادية. نشأت رابعة في بيت فقير، وتذكر المصادر أنها مولاة آل عتيك الذين يُفترض أنهم من مرو ثم
انتقلوا إلى البصرة هم ومواليهم، فهل تكون رابعة من أصل لمراني؟ ربما يؤيد هذا الزعم اشتغالها بالحرف
على الناي، وهي حرفة كادت تقتصر ممارستها على المدرس.

لم يعرف اسمُ لأبيها؟ بينما ذكر البعض أن اسمه إبراهيم، ربما كان نتيجة الخلط الذي جرى بين رابعة
أو رابعة بنت اسماعيل الشامية زوجة أحمد بن أبي الحواري، وبين رابعة المدوية القيسية البصرية
الزاهدة. ويقال لاسم أبيها مجهولاً يطرح عدداً من الأسئلة وهي: هل كان والدها فارسياً أم من عتصر
آخر؟ ومتى أسلم؟ وعلى أي ديانة كان قبل إسلامه؟ وهل كان في الأهل مسيحياً وأسلم أم الذي أسلم
هو رابعة بعد أن عانت من الرق؟ وإذا كانت مسيحية ثم أسلمت فهل يجعلنا هذا الأمر أن نستبعد
العنصر الفارسي في مله رابعة الروحي (فكرة الحب الإلهي) وبدفنا إلى تغلب افتراض التأثير
المسيحي؟ أسئلة أثرت دون أن يوجد لها جواب.

يقال: لما كبرت وتوفي والدها حدث قحط في البصرة ففرقت وأخواتها الثلاث يهمن على وجوههن.
فأما ظالم أسرها وباعها ستة دراهم لرجل أثقل عليها العمل فأرهقها وأعتتها بما كان له الفضل في
انفجار روحها النبيلة وهماها لرسالتها الروحية؟ ويقال أيضاً أنها لما اعتقت نسبت رسائلها الروحية
واندفعت إلى المشاركة في حياة الدنيا فأدخلت في طريق الشهوة الجاسحة ما وسعها الإيقال ثم تابت.
ولكن كيف تمت تربتها؟ وما الذي دعاها إلى تغير حريقها؟

لا بد أن يكون هناك عوامل متعددة للجواب على هذا السؤال ربما تضافرت وساعدت على الانقلاب
الروحي عندها. منها حنينها الدائم إلى رسائلها الروحية التي أشرقت داخلها وهي في الرق، وما زالت
تدور في منطقة اللاشعور لديها تنبيهات متوالية. وكذلك علاقتها برياح بن عمرو القيسي الصوفي الكبير.
وربما توجت هذين الأمرين تجربة بائسة لحب مخفٍ فبجرت هذا الانقلاب.

لُقبت رابعة بأُم الخير، وهي تسب إلى الجيل الأول من الصوفيين المسلمين الذين نشأوا في التصوف
روحاً جديدة فأدخلت على التصوف فكرة الحب الإلهي المنزه عن الفرض بدلاً من الخوف والرهبة
حيث استرعب حب الله لذاته قلبها. فقالت لما سُئلت عن حبها للرسول عليه الصلاة والسلام: (إني
والله أحبه حباً شديداً ولكن حب الخالق شغلني عن حب المخلوقين).

كم بُثَّ من حرقني وفرط تعلقي أجري عيوناً من عيوني الدامعة
لا عبرتني نرقاً ولا وصلني له بفضي رلا عيني القريحة هاجعة (٣٣٠)
ويقول ابن الفارض: (٣٣١)

هي أدمع العشاقي جاد وليها السوادي ووالى جودها الألوذا (٣٣٢)
رمّ الفلا عني إلبك فمقلتي كجلت بهم لايقضها استيخاذا (٣٣٣)

وبالمقابل نستمع إلى مسيل دمع المنتجب وهو يدفعه في دروب الشوق ييكي
ويستكي حلّ روحه الأميرة في ققص جسده نطلق وهي تكي شوقاً واشتياقاً إلى
وطنها الأول، إلى غايتها حيث الراحة المثلى، حيث الحبيب المرتجى قربه، حيث نعم
الهيام ومتع الحب الإلهي.

قال المنتجب: (٣٣٤)

فيا صاحبي ولهمب ما انك في الهوى يُناجي يشجو الحب من بات يصحب
أعني على وجدي القديم بوقفه على ملعب لم يبق لي فيه ملعب
فمُجّ مينة إن كنت للخلّ مسعداً وغلّ دموع العين في الدار تُسكب
لعلّ مسيل الدمع يُعقب راحة فيطلق من أسر الغرام المعبّد

ألا تذكرنا هذه الأبيات وأبيات أخرى للمنتجب (٣٣٥) بأبيات الحسن التي يعبر
عن تلهف العاشق لحبيبه وشوقه إليه، عن دموع العشق تفيض وجداً إلى الحبيب.

٣٣٠- راحة العذوبة والحياة الروحية في الاسلام: طه عبد الباقي سرور، الصفحة: ١٠١

٣٣١- ديوان ابن الفارض: مصدر سابق، الصفحة: ١٦

٣٣٢- الألوذا: جمع لود: وهو جانب الجبل

٣٣٣- الريم: الظبي الخالص البياض. الفلا: المفازة. الاستيخاذا: تنكس الرأس.

٣٣٤- فن المنتجب العاني وعرفانه: مصدر سابق، الصفحة: ٢٢٢

٣٣٥- المصدر السابق، الصفحة: ٢٢٨ المقصود قول المنتجب.

لو نهل للقلب ما تختار من أرب لكان وصلكم أقمسى أمانيه
ما زلت أشر عقد الدمع من أسفي حتى رجمن يواقيشاً لأليه

قال الحسن: (٣٣٦)

فما زال يسقينا بكأس مُجدِّة تُولي، وأخرى بعد ذاك تُؤوِّب
فمن كان منا عاشقاً فاض دمه وعأوده بعد السرور نحيب
فمن بين مسرور وبك من الهوى وقد لاح من ثوب الظلام غيوب
ألا تذكرنا بلواعج حبه الكبير لمن يحب. (٣٣٧) حبه الذي هو أهل له وليس حب
الهوى فقط كما غنت رابعة العدوية، (٣٣٨) وهو حب لم يكن باعته نعمة ولا مدخل فيه
للمتع الحسية. بل هو حب التعظيم والإجلال لوجه العظم ذي الجلال حب باعته
المحسوب نفسه لذاته وبذاته.

قال الحسن: (٣٣٩)

إنني لصبٍّ ولا أقول بمن أنحف من لا يخاف من أحد
إذا تفكرتُ في هواي له مسست رأسي هل طار عن جسدي؟
إنني على ما ذكرت من فرق لا أمل أن أناله بيملي
لأن حب التعظيم والإجلال لوجه المتجلي ذي الجلال، هو حب الخير المطلق
والكمال المطلق والجمال المطلق. هو الحب الكبير الذي نزع ونما وأرعى حتى شمل
كل شيء ومما فوق كل صقع.

٣٣٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١١

٣٣٧- المصدر السابق: الغزالي الصفحة: ٣١٨ المقصود قول الحسن:

أموك ولا تدري رأيت قتلتني فلا أنا أهدبها ولا أنت تعلم
لساسي زلقبي مكتفان مواكف ولكن دمي بالهوى يتكلم
ولو لم تبيح دمي بكتون حكم تكلم جسم بالنعول يترجم
٣٣٨- أنحف السادة للزبيدي، الجزء التاسع، الصفحة: ٥٧٦ المقصود قول رابعة:

أحبك حبين حب الهوى وحباً لأنك أهل لداكا
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عن سواكا
وأما الذي أنت أهل له فكشفك للمحب حتى أراكا
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

٣٣٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٢٥

قال الحسن: (٣٤٠)

فالحب فوقى محاب	والحب تحتى سيول
وللصبيابة حولي	مدينة وقبيل
وللحنين بقلبي	محلة ومقبل
وليس حولي إلا	رياح حب تجول

ومن خلال هذا التصور يتسع قلب الحسن ليحتوي تناقضات الواقع وصراعاته وقبحة العالم وشراسة صراع الكائنات فيه على جميع المستويات ويتجاوزها ولو على نطاق الحلم الكبير والأمل المروم اللذين يفتحان أبواب الحياة وسر الخلود السرمدى علّه يمارس إنسانيته الخيرة وحرية الحق، ورؤيته المتفائلة بشكل أفضل وأكمل. علّه يضم جميع الأديان والاعتقادات في دين واحد هو دين الحب الشامل.

قال الحسن: (٣٤١)

مزجت ديني بدين الروم فامتزجا	كالماء يُمزج بالصُّرف الرساطون
فلمست أبغي بها يا عاذلي بدلاً	إذ صار لي بهم دينان في دين

وتذكرنا مقولة دين الحب الشامل عند الحسن بهذا القدر أو ذاك بعقيدة الحب الشاملة عند ابن عربي، حيث انتهى على مستوى الفكر والعقيدة إلى مذهبه في وحدة الوجود ووحدة الأديان والحقيقة المحمدية.

قال الشيخ محي الدين عربي (٣٤٢)

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة	فمرعى لغزلانٍ وديرٍ لرهبانٍ
وبيتٍ لأوثانٍ وكعبة طائف	والوواح توراةٍ ومصحف قرآنٍ
أدين بدين الحب أنى توجهت	ركائبه فالحب ديني وإيماني

لقد دعا ابن عربي إلى مقولة الدين العالمي المنفتح، والرحمة الالهية الشاملة التي فُتح

٣٤٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٨٦

٣٤١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٠٥

٣٤٢- ترجمان الأشواق: للشيخ محي الدين محمد بن عربي، الصفحة: ٤٣

الوجود بها، بعد أن أدار ظهره لقوانين العالم الموضوعية وحكامه وناسه وخلق فوق الزمان والمكان ليخلق عالماً طويلاً للواقع منسجماً متناعماً متكاملًا على مستوى الفكر وفوق القرباس ، يهديه ويرشده ويحكمه الإنسان الكامل خاتم الولاية المحمدية الخاصة وظل الله وصورته بكل قوانين العدل والرحمة والحب. ربما كان هذا الإنسان ابن عربي بالذات؟ وربما كان المقصود به هو الإمام الفقيه العالم المرشد؟ وربما كان بالنسبة لبعض الفرق والمذاهب أحد آيات الله؟ حتى يحين موعد خلاص العالم بتزول خاتم الولاية العامة عيسى؟ أو عودة الغائب أو ما يسمى بظهور المهدي المنتظر.. الذي سيعيد للعالم توازنه، والأمور إلى نصابها.

وعندما ينعت الحسن خمرته بالقدسية والتناهي كما تقدم معنا ذكره^(٣٤٣) نرى خمرة عمر ابن الفارض الإلهية المختد تتبرج متوشحة أوصاف الخمرة النواسية بعد أن تزيت بزّي صفاتها.

قال ابن الفارض: (٣٤٤)

ولولا شذاها ما اهتديت لحانها ولولا سناها ما تصورها الزهيم^(٣٤٥)
ولم يثني منها الدهر غير حشاشية كأن خلفها في صدور النّهي كنم^(٣٤٦)
حتى إن النشوة التي توريها خمرة ابن الفارض في كيان عاشقها تحاكي بحسن
تجلياتها ومحر تأثيرها النشوة النواسية.

قال ابن الفارض: (٣٤٧)

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً ومن لم يمت سكرأ بها ناته الخزم

٣٤٣- ديوان أبي نواس: الفزائي، مصدر سابق، الصفحة: ٧٣ المقصود قوله:

أصطعت ربحانها الشفأ فكل من ليلك إنسفاؤ
عادت إلى جوهر لطيف عيان جوهره عماء

٣٤٤- ديوان ابن الفارض، مصدر سابق، الصفحة: ٧٥

٣٤٥- الشدا: قرة ذكاه الواحة. الحان: حانوت الخمار. والسنا: النور

٣٤٦- الحشاشية: بقية الروح. النّهي: جمع نهية وهي العقل. الكتم: السر والإخفاء.

٣٤٧- ديوان ابن الفارض، مصدر سابق، الصفحة: ٧٧

وقال الحسن: (٣١٨)

فما الطيش إلا أن تراني صاحباً
وقال أيضاً: (٣٤٩)

فما الغبن إلا أن تراني صاحباً
وما الغنم إلا أن يتعتني السكر

وهي نشوة مهما كثر اللاكمون عليها المطالبون بتركها والابتعاد عنها، فإن لومهم
لن يزيد الحسن، وكذلك ابن الفارض إلا عشقاً وتمسكاً بها.

قال الحسن: (٣٥٠)

وملح في العذل ذات نصيحة
ترجو ابنة ذي مجون مارقي (٣٥١)

بكرت تبصرني الرشد وشيمتي
غير الرشد ومذهبي وخلافتي (٣٥٢)

لما ألحنت في العتاب زجرتها
فتأخرت عني بقلبي خافتي (٣٥٣)

كم رُضْتُ قلبي - فاعلمي - وزجرتي
فرأى اتباع الرشد غير موافقي (٣٥٤)

وقال ابن الفارض: (٣٥٥)

يا عاذل المشتاق جهلاً بالذي
يلقي ملياً لابلغت مجاحا

أبهت نفسك في نصيحة من يرى
أن لا يرى الإقبال والإفلاحا

إن رُمت إصلاحني فإني لم أرد
لفساد قلبي في الهوى إصلاحا

ماذا يريد العاذلون بعذل من
ليس الخلاعة واستراح وراحا

٣٤٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٠١

٣٤٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٨

٣٥٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣١٨

٣٥١- الملحة: من الإلحاح. العذل: اللوم. الإنابة: التوبة.

٣٥٢- بكرت: عجلت.

٣٥٣- زجرتها: منعها ونهيتها.

٣٥٤- رُضْتُ: ذُلْتُ

٣٥٥- ديوان ابن الفارض، مصدر سابق، الصفحة: ٦٧

نشوة لها في رؤوس عشاقها من الأصفياء الأطهار، الكرماء الشرفاء^(٣٥٦) سورة
تزيد السفيه سفاهة، وتترك أخلاق الكريم كما هيا.^(٣٥٧) بل تهذب أخلاق من يستطيع
أن يرتفع إلى شرف معاقرتها.

قال ابن الفارض: (٣٥٨)

تهذب أخلاق الندامي فيهندي بها لطريق العزم من لاله عزم
ويكرم من لا يعرف الجود كفه ويحلّم عند الغيظ من لاله حلّم
ولو نال فلم القوم لثم فدامها لأكسبه معنى شاعلها اللثم^(٣٥٩)
وعلى ذكر الأصفياء الأطهار الكرماء الشرفاء من الندمان قال الحسن في وصف
الندم: (٣٦٠)

ألفيته بدرأ يلوح بكفه بدز جمعتهما لعين الرائي
وقال المنتجب: (٣٦١)

فأعجب لئس بدت في كف بلر دجى على زمر ونبايات وعيداني
فمن يكون هذا النديم الحبيب؟ الخالي من العيوب الذي يشبه الشمس بهاء
وجمالاً؟ من يكون هذا الحبيب المثلل بديع الحسن يلوح من خلال السحاب^(٣٦٢) وقد

٣٥٦- الفكاهة والايثار: مصدر سابق، الصفحة: ٦١ المقصود قول الحسن:

أجل عن اللعيم الكأس حتى كألّ الخمر ثمصر من عظامي
وأسقيها من الفتيان مثلي فعشتال الكريمة في الكرم
٣٥٧- ديوان أبي نواس: الفزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢١٣ المقصود قول الحسن

تزيد سفيه القوم فضل سفاهة وتترك أخلاق الكريم كما هيا
٣٥٨- ديوان ابن الفارض: مصدر سابق، الصفحة: ٧٦

٣٥٩- النديم: الهلد. واليدام بالكسر غطاء إريق الشراب. والشاعل: الخصال.

٣٦٠- ديوان أبي نواس: الفزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٩٥

٣٦١- من المنتجب العاني وعرفاته: مصدر سابق، الصفحة: ١٢٤

٣٦٢- ديوان أبي نواس: الفزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٨٨ المقصود قول الحسن:

ومختلس القلوب بطرف رم وجيد مهاو بهر ذي مضاب
إذا امتحنت محاسنه فأبدت غرائب حسنه من كل باب

أمسك بيديه الكريمتين حياة الحسن العصب دفناً، المقيم شوقاً يتصرف بهما كيفما شاء
ومثلما يريد.

قال الحسن: (٣٦٣)

أنا مستهترٌ بحبك صبَّ لستُ أشكو هواك إلا إليك

يا بديع الجمال والحسن والذلِّ حياتي ومنيتي في يديك (٣٦٤)

أترك الجواب لأم الخير وشهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية القيسية البصرية الزاهدة
التي ادخلت على التصوف فكرة الحب الإلهي المنزه عن الغرض ولأول مرة.

قالت رابعة: (٣٦٥)

يا طبيب القلب يا كُلُّ النى جُذْ يوصل منك يشفي مهجتي

يا سروري وحياتي دائماً نشأتني منك وأيضاً نشوتي

وقالت أيضاً: (٣٦٦)

تفاصرت العميولة له وأغثت
له لفتٌ يلقى بناطقيه
ثمناً له المثلل وهو عندي
معللنا بمصانيف ووجع
عن اللحظات، خاضعة الرقاب
بديع لمر يُعجم في كتاب
كما قالوا ذلك من العراب
كسارٍ لاح من غليل السحاب

٣٦٣- المصدر السابق: الغزالي، المصنعة: ٣٨٠

٣٦٤- وأكد الحسن في قصائد متعددة على الصفات الجليلة التي خلغها على معشوقه. منها قوله متغزلاً في
محبوبه الأسمى:

عديتُ عنك بمنطقي فعداكا وشكوكٌ غيرك إذا رأيتُ هواكا
عروضك بالشكوى لغيرك شبهة وكنيتُ عنك وما أريد سواكا

الديوان: الغزالي، الصفحة: ٣٨٢

ومنها قوله أيضاً: الديوان: الغزالي مصدر سابق، الصفحة: ٢٤٠

إني صرفت الهوى إلى قسرٍ لا يوحدي العيون بالنظر
إذا تأملته تماظلمك الإقرارُ في أنه من البشر
مباحةٌ ساحرة القلوب له يأخذ منها أطايب الثمر
شاهدة العشق الإلهي رابعة العدوية: عبد الرحمن بلوي، المصنعة: ٥٢

٣٦٦- المصدر السابق، الصفحة: ١٦١

ياسروري ومنيتي وعمادي وأنيسي وعندي ومرادي
أنت روح الفؤاد أنت رجائي أنت لي مؤنس وشوقك زادي
حبك الآن بغيتي ونعيمي وجلاء لعين قلبي الصباذي
ليس لي عنك ما حيث براخ أنت مني ممكن في السواذ^(٣٦٧)

لقد أشرت خلال هذه القراءة إلى بعض الصلوات والشائج التي ربطت الحسن ببعض شعراء الصوفية ووصلته بهم فكراً وفناً ورؤية. وبشكل خاص في موضوع الخمرة وبعض شعر الغزل لديه. وكيف استفاد شعراء الصوفية من رموزه وسبل تعبيره في تواصلهم مع الذات العليا ومن دوره الكبير في مجال تعميق مفهوم الرمز، مما أهله لأن يكون المعلم الأول لمن جاء بعده من المتصوفة. فهل يمكن أن تشير هذه الريادة إلى أن الحسن كان شاعراً متصوفاً؟ أو يمكن أن يحسب على أحد الاتجاهات الصوفية في عصره؟

أعتقد أن الأمر عند الحسن يختلف مع المتصوفة بشكل يُدْرِكُ ممارسةً، ولا يرتقي إلى مستوى التطابق التام فكراً وفناً ورؤية حتى يُتبع بها. على الرغم من لقاءهم معه في رفض فهم عدد من القضايا والشعائر والطقوس الدينية فهماً ظاهرياً. وضرورة تجاوز الوقوف في فهمها عند ظواهر النص من خلال الاجتهاد في التأويل والتفسير حتى ولو أدى الأمر إلى الخروج عن المألوف وتقديم فهم جديد للطقوس، وللحلل والحرام، كالموقف من الخمرة، ومن مفهوم الصلاة والصوم... وغيرها من طقوس العبادات.

قال الحسن: (٣٦٨)

٣٦٧- لقد أكدت رابعة العدوية على نكرة الحب الإلهي المنزه عن الغرض في أكثر من مقطوعة. منها ما أورده الزبيدي في انقفاط السادة الجزء التاسع الصفحة: ٥٧٧ نالت رابعة:

إنني جعلتك لي الفؤاد محلتي وأبحث جسمي من أراد جلوسي
فالمس مني للمجالس مؤنس وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي
ومنها ما روى عن أحمد بن أبي الخواريزي، قال سمعت رابعة في حال الحب تقول:

حبيب ليس بعد له حبيب ولا كسواه لي قلبي نصيب
حبيب غاب عن بصري وشخصي ولكنني في فؤادي ما بغيب

عن شهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية. مصدر سابق، الصفحة: ١٣٠

٣٦٨- ديران أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٠٥

عاذلي فيها أطعني وأقل الآن لومي
 واشرب الراح ودعني من صلاة كل يوم
 وإذا ما حان وقت لصلاة أو لصوم
 فأرفع الصوم بشرب وامزج الخمر بنوم
 أبداً ما عشت خالف دأب نوم بعد قوم
 وقال أيضاً: (٣٦٩)

وحين حانت صلاتنا لضحي قمنا نصلي بغير تكبير (٣٧٠)
 وكذلك في لقاءه معهم في الحلول التي طرحت كأساس لحل أزمة اغترابهم من
 خلال تأكيد الحسن على حرمة وتعاليه وانفصاله فكراً ورأياً وسلوكاً ومنحى عن
 مجتمع يطحنه النفاق وتغلفه المظاهر الخادعة.

لقد أكد المتصوفة وهم المهزومون في ميدان الحياة على العلاقة الباطنية التي تصل
 بين الذات والمطلق والتي لا يمكن أن تتجلى إلا من خلال توق الإنسان للشغوف إلى
 معاقبة هذا المطلق والإمساك بسرّ الوجود. فعملوا بشكل عام على تحويل وظيفة النص
 الاجتماعية الإنسانية إلى وظيفة غنوصية (٣٧١) سرية بواسطة توليد صيغ موقفة في

٣٦٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٦

٣٧٠- وللمزيد من التفصيل والمقارنة الموثقة بين الحسن وشعراء الصوفية حول الموقف من بقوس العبادات،
 يمكن الرجوع إلى الباحثة المذكورة أحلام الزعيم في دراستها القيمة «أبو نواس بين العبث والاعتراب
 والتمرد» الباب الثاني الفصل الأول «ملاحم الصوف في شعر أبي نواس».

٣٧١- الغنوصية: Gnostics، نسبة إلى حركة فلسفية ودينية نشأت في العصر الهلنستي تُنسب إلى
 «غنوصيس». وأساسها أن الخلاص يتم عن طريق السرّان أو الإلهام الإلهي الذي لا يتقطع بانقطاع
 الرسل. فهو دوحى متواصل لا يترك أي مجال للعقل. وهذا يعني إيجاد مصدر آخر للمعرفة غير العقل.

لقد مزج مريدو هذه المدرسة بين اللاهوت المسيحي للمسيحية في ترونها الأولى وديانات الشرق القديمة
 كالبراهمية والبودية وغيرها. وبين الأفلاطونية الجديدة Neo platonism التي كان لها تأثير كبير
 على تطوير الفلاسفة في المجتمعات الإنطاكية في البلاد المسيحية والإسلامية على حد سواء.

كان الغنوصيون يؤمنون بصلابة أولي روحية لا يمكن إدراكها تتبدى في الفيض وتتعارض مع العالم المادي
 الذي هو مصدر الشر. أو كما تقول الأفلاطونية الجديدة: تتبدى بالانشقاق الصوفي من عنصر روحاني
 عن طريق الوجد والإشراق الصوفي، لا عن طريق التجربة والعقل.

تأويلاتها لكثير من المفاهيم، يكون الإقرار بالعجز الإنساني فيها هو غاية المعرفة وممتهاها في نهاية المطاف.

بمعنى لم يعد الهدف من الاستجابة لأوامر الرحي لدى الفرق الصوفية تطبيق استشرافات هذه الأوامر والتوجهات على سلوك الأفراد والمؤسسات الاجتماعية لإقامة مجتمع العدل والديمقراطية والحرية، مجتمع الخلاص العام والعيش الآمن، وتأمين حاجيات الإنسان المادية بشكل أفضل، وإثراء توجهاته الروحية. بل تحول الهدف بمفهومهم إلى هروب من الواقع وما يفرضه من مهام دنيوية واجتماعية جليلة، دينية وسياسية، واقتصادية، وإنسانية. وكذلك لدى فقهاء السلطة في الطرف المقابل الذين يعملون بإحياء منها ويدافعون عن بقائها من خلال تصويرهم للناس أن غاية الدين ووظيفته تتلخص في تجنب الفتنة وإطاعة أولي الأمر والتمسك بالعفة والطهارة والنقاء والخلود إلى التبتل والانقطاع إلى الله بهدف الخلاص الفردي والنجاح في الآخرة.

وبذلك يتحول الصراع الاجتماعي والتمايز الطبقي والاضطهاد القومي عند هؤلاء جميعاً إلى صراع ديني فردي بين روح الإنسان وجسده ضد وساوس الشيطان وخطرات النفس الأمارة بالسوء ومطالب الجسد، يذخرون في بوتقته جميع معالم الصراع الحقيقية ويقتطعون أهدافها. فتغدوا الحياة الدنيا بجميع أهدافها ومهامها مجرد طريق للسفر يعرج من خلاله الإنسان عن طريق المجاهدة والزهد بأمور الحياة، بالروح والقلب دون الجسد إلى عالم الغيب والملوكوت، عالم الحقيقة المطلقة، إلى مجرد رحلة مجمل مبتناها تطهير الروح والنفس من شهوات الجسد للوصول إلى المطلق، للوصول إلى عالم معرفة الله والاستغراق بجمال الحضرة الربوبية وجلالها. إلى معانقتها والفناء فيها لتحقيق الفوز والفلاح الفردي الأخروي الذي هو غاية الغايات ومنتهى الآمال.

بينما تثنى حياة الحسن وفنه، شعره وممارساته عن انتهائه طريقاً آخر غير طريق التبتل والخلاص الفردي الأخروي، منهجاً ينسجم وطريق رجل ينتهي إلى تيار المعارضة السياسية بصفقه شعبياً باطنياً له موقف، وعنده قضية حارل أن يسمى إليها ويدافع عن مثلها من خلال موقف سياسي ومعتقد معارض يتشوق التقية درعاً، والتماجن والتعابث والتهتك أسلوباً والتحرر الفكري والأخذ ببداً الإجتهد والتأويل وتحقيق الوجود الإنساني الأمثل رؤية.

هذا الانتماء يمثل حجر الزاوية في لقاء الحسن مع المتصوفة لا يصفته منصوفاً بل

بصفته شيعياً باطنياً. ولا يعدم الباحث من تلمس وجوه هذا الثلاثي بين الفئات الباطنية من الشيعة والمتصوفة. فالشيعة في نظرهم إلى العقيدة والدين سعوا إلى إيجاد قيم روحية مؤولة عن النصوص الظاهرة، وتوليد أبعاد موعلة في التأويل للدفاع عن حقهم المستطب. وكان الرمز لديهم الذي هو وجه من أوجه التقية (تبعاً لظروف القتل والتعذيب والتكيد التي كانوا يتعرضون لها) قد رافق بدوره الكثير من معاني الصوفية ومصطلحاتهم. وهذا ما جعل التأويل الباطني عند الفرق الباطنية يتفق كل الاتفاق مع التأويل الصوفي ويصبح الباطن لدى الصوفية كما هو لدى الشيعة الباطنية الأساس الفكري لعقيدة التصوف. كما جعل التصوف في أغلب الأحيان يقترب بالتشيع والباطنية.

لذلك جنح الحسن في ممارساته وشعره بعد أن قفطن قامته المتميزة وبرق وجهه المتفرد اضطراراً لا اختياراً لضرورات تتعلق بسلامته وأمن حياته إلى رفض السلطة السياسية القائمة من خلال فضح آليات فسادها وشرورها ونقائصها. وتصوير واقع العلاقات الاجتماعية السائدة كنموذج أمثل للضعف والفساد والتناقض الديني والاجتماعي، وتهالك رموزها على الملذات وارتكاب المعاصي والانحراف عن المعايير الأصلية للدين وتفريم استشرافاته، وتحويل الإنسان فيه مجرد بوق منفعل الإحساس ناشز الجرس أجنبي النغم في جوقة المطبلين والمزميرين للخليفة العباسي وبطانته. (٢٧٢)

وبصفته منتبهاً إلى الشيعة الباطنية دعا إلى الترحد مع المطلق إلى العمل للحياة الآخرة من خلال تأسيس مجتمع العدل والحرية على الأرض لإشباع حاجيات الإنسان المادية وإثراء توجهاته الروحية. وتحمي أن ينهض بناء واقع حي متفاعل يقوم النص فيه بدور المرشد والهادي. وهو توجه ينسجم تماماً مع مبادئ الإسلام كشريعة وعقيدة تناهض الاستبداد والظلم الاجتماعي وتضع المصلحة العامة فوق المصلحة الخاصة باعتبار أن البشر كلهم متساوون في الخلقة ومن منبت واحد الوطن.

٣٧٢- لقد حاول الحسن أن يكون واحداً من بطانة الخليفة شاعراً وندماً وسميراً فقرب من الرشيد وأصبح نديماً للأمين. ليس بهدف الحصول على الثروة والجاء. وقد عرف عنه أنه أزهق الناس في السعي للثروة والجاء. بل ليكون قريباً من السلطة يدخل القصور ويطلع على ما يجري خلف الستور بهدف تربية الحقائق وجلائها. ليكون أندر على فضيح السلطة وكشف عورتها وممارساتها ومخازبها من فوق ساطعها وطريقته التواصية المتماخضة التي تخرج الهزل بالجد وتخلط المواقف الجادة بالمعجب والمجون.

جاء في المصحف: (٣٧٣)

﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ، فَإِذَا سُوِّهُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ. فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾.

توجه بنسجم والتعاليم الدينية التي لم تفرض تعارضاً ما بين الدنيا والآخرة، حيث طلبت من المؤمن أن لا ينسى نصيبه الكريم الهني من الحياة فيعمل للديار كأنه يعيش أبداً ويعمل لأخرته كأنه سيموت غداً. وبذلك يمكن أن يجمع بين الحيتين، جنة الحياة الدنيا وجنة الآخرة، وهما الهدف الأسمى والمنتهى الأجل لوجود الإنسان في الحياة باعتباره صاحب الكون الذي لاح الوجود بوجوده إذ كرمته آيات القرآن فوضعت فوق الملائكة، لأنه يمثل القيمة التي اجتمعت فيها حقائق الوجود وحقائق الألوهة في نفس الوقت لأنه من روح الله. جاء في سورة الحجر: (٣٧٤)

﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ. فَإِذَا سُوِّهُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾.

حصص ٨ / ٤ / ١٩٩٤



٣٧٣- سورة ص: الآيات ٧٦ - ٧٢ - ٧٣ - وهي سورة مكية عدد آياتها ٨٨ نزلت بعد القمر.
٣٧٤- سورة الحجر: الأجزاء ٢٨ - ٢٩ وهي سورة مكية ما عدا الآية ٨٧ فعدلتها عدد آياتها ٩٩ نزلت بعد سورة يوسف.

مصادر ومراجع البحث

- ١- القرآن الكريم
- ٢- الكتاب المقدس، العهد الجديد
- ٣- ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد انغزالي
- ٤- ديوان أبي نواس، تحقيق ابغالد فاخر
- ٥- ديوان أبي نواس، نشر اسكندر أصاف، شرح محمود واصف
- ٦- ديوان أبي نواس، الخمریات، شرح الدكتور علي نجيب العطوي
- ٧- ديوان أبي نواس، الغزليات، شرح الدكتور علي نجيب العطوي
- ٨- الفكاهة واللاتيناس في مجون أبي نواس
- ٩- أرجوزة أبي نواس، تفسير ابن جني تحقيق محمد بهجة الأثري
- ١٠- أخبار أبي نواس لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول ابراهيم السفر الأول
- ١١- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبذله ابن منظور المصري تحقيق عمر أبو النصر
- ١٢- الحائ الخائن أبو نواس في حياته اللاهية، عبد الرحمن صلفي
- ١٣- أبو نواس بين العبث والاغتراب والتمرد، الدكتورة أحلام الزعيم

- ١٤- نفسية أبي نواس، الدكتور محمد النوهي
- ١٥- أبو النواس بين الخطي والالتزام، الدكتور علي شلق
- ١٦- أبو النواس الحسن بن هانئ، خليل مردم
- ١٧- أبو نواس الحسن بن هانئ، دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي عباس محمود العقاد
- ١٨- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين الدكتور عمر فروخ
- ١٩- أبو نواس، عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢١
- ٢٠- أبو نواس وقصة الخدانة في الشعر، الدكتور العربي حسن درويش
- ٢١- ديوان شعري مخطوط بين أبي نواس والبايزاري، عبد الحسين
- ٢٢- كتاب الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني
- ٢٣- مقاتل الطالبين، أبو الفرج الأصبهاني تحقيق السيد أحمد صقر
- ٢٤- الإماء الشواعر، أبو الفرج الأصبهاني تحقيق جليل العطية
- ٢٥- مختار الأغاني جمال الدين بن منظور المصري الأفرقي المجلد الرابع
- ٢٦- الموضح، للمرزباني
- ٢٧- البداية والنهاية، اسماعيل بن كثير
- ٢٨- المستظرف في أخبار الجواري، جلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد
- ٢٩- الكشكول، بهاء الدين العاملي، تحقيق طاهر الزين
- ٣٠- وفيات الأعيان، ابن خلكان.
- ٣١- ديوان ديك الجن الحمضي، تحقيق محي الدين درويش وعبد المعين الملوحي
- ٣٢- ديوان ابن المعتز عبد الله بن المعتز، شرح محي الدين الخياط
- ٣٣- ديوان ابن الرومي، علي بن العباس بن جريج، تحقيق كامل الكيلاني
- ٣٤- ديوان ابن الفارض، عمر بن الفارض طبع مكتبة القاهرة لعام ١٩٦٦
- ٣٥- أبو العتاهية أشعاره وأخباره، تحقيق الدكتور شكري فيصل

- ٣٦- ديوان الصليبة، أحمد بن أبي حُجْلة المغربي
- ٣٧- شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة
- ٣٨- ترجمان الأشواق، الشيخ محي الدين محمد بن عربي
- ٣٩- مختار الشعر الجاهلي تحقيق وشرح محمد سيد الكيلاني
- ٤٠- أعيان الشيعة، محسن الأمين العاملي
- ٤١- الغدير في الكتاب والسنة والأدب، عبد الحسين أحمد الأميني النجفي
- ٤٢- الكامل في اللغة والأدب، أبو العباس محمد بن يزيد الميرد
- ٤٣- لسان العرب، ابن منظور المصري الأفرقي
- ٤٤- الفهرست، ابن النديم، طبعة فلوجل
- ٤٥- معجم البلدان، ياقوت الحموي
- ٤٦- الروض المغطار في خير الأقطار، للحميري تحقيق الدكتور احسان عباس
- ٤٧- ضحى الإسلام، الدكتور أحمد أمين
- ٤٨- هرون الرشيد، الدكتور أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم ٢٣
- ٤٩- تاريخ بغداد، البخداي
- ٥٠- تاريخ الأمم والملوك، لابن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
- ٥١- مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي تحقيق الشيخ قاسم الشماصي الرقاعي
- ٥٢- تاريخ التمدن الاسلامي، جرجي زيدان
- ٥٣- التاريخ الكبير لابن عساکر
- ٥٤- تهذيب تاريخ دمشق الكبير لابن عساکر
- ٥٥- عصر المأمون، الدكتور أحمد فريد الرقاعي
- ٥٦- مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري طبع القاهرة لعام ١٩٥٥
- ٥٧- المغني في أبواب التوحيد والعدل، للقاضي عبد الجبار الهمداني

- ٥٨- الملل والنحل، للشهرستاني عرض وتعريف الدكتور حسين جمعة
- ٥٩- البيان والتبيين: للجاحظ عمرو بن بحر
- ٦٠- الحيوان، للجاحظ عمرو بن بحر
- ٦١- التاج في أخلاق الملوك للجاحظ عمرو بن بحر تحقيق أحمد زكي
- ٦٢- زهر الآداب وثمر الألباب، إبراهيم الحصري الفيرواني، تحقيق الدكتور زكي مبارك
- ٦٣- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، الدكتور زكي مبارك
- ٦٤- العشاق الثلاثة، اقرأ العدد رقم ٢٦، الدكتور زكي مبارك
- ٦٥- تحاف السادة، للزبيدي
- ٦٦- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: العماد الأصفيهاني
- ٦٧- تزيين الأسواق في تفصيل أشواق العشاق، داوود الانطاكي
- ٦٨- العقد الفريد، أحمد بن عبد ربه القرطبي الأندلسي، تحقيق محمد سعيد العريان
- ٦٩- الدمارات للشايشتي، تحقيق كوركيس عواد
- ٧٠- كتاب الذخائر والتحف، للفاخي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله
- ٧١- العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- ٧٢- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري
- ٧٣- المحاسن والمساوي، إبراهيم بن محمد البيهقي، تحقيق فريدريك شوالي
- ٧٤- مطالع البدور في منازل السرور علاء الدين الغزولي
- ٧٥- الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني
- ٧٦- يتيمة الدهر في محاسن الشعراء بكل مصر، أبو منصور الثعالبي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- ٧٧- عيون الأنباء في طبقات الأطباء
- ٧٨- الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التوحيد، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين

٧٩- كتاب الورقة؛ أبو عبد الله محمد بن داود الجراح، تحقيق عبد الرهّاب عزّام وعبد الستار أحمد فراج

٨٠- نزهة الألباء في طبقات الأدباء؛ لابن الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي

٨١- خزانة الأدب وغاية الأرب؛ ابن حجة الحموي

٨٢- المصون في الأدب؛ أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري تحقيق عبد السلام محمد هارون

٨٣- كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله تحقيق محمد البجاوي وزميله

٨٤- ديوان المعالي؛ الحسن بن عبد الله العسكري

٨٥- الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري، طبعة ليدن سنة ١٩٠٢

٨٦- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز؛ يحيى بن حمزة العلوي اليمني

٨٧- الموشى أو الظرف والظرفاء؛ محمد الوشاء تحقيق كمال مصطفى

٨٨- طبقات الشعراء لابن المعتز

٨٩- مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي؛ أحمد قبش

٩٠- العالم مادة وحركة؛ غالب هلسا

٩١- دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي حسين مروة

٩٢- شعراء المجون؛ صالح جودت. كتاب الهلال، العدد رقم؛ ٢٦٤

٩٣- مسلمون ثواره الدكتور محمد عمارة. كتاب الهلال العدد رقم؛ ٢٥٣

٩٤- بغداد مدينة السلام؛ طه الراوي سلسلة اقرأ العدد رقم؛ ٢٧

٩٥- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. الدكتور طه حسين

٩٦- الرؤوس؛ مارون عيود

٩٧- العصر المباسي الأول؛ الدكتور شوقي ضيف

- ٩٨- تاريخ الأدب العربي، الدكتور شوقي ضيف
- ٩٩- القبلة في الشعر العربي، الدكتور علي شلق
- ١٠٠- شهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية، عبد الرحمن بدوي
- ١٠١- رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام، طه عبد الباقي سرور
- ١٠٢- معرفة الله والمكزون السنجاري، الدكتور أسعد أحمد علي
- ١٠٣- فن المنتجب العالي وعرفاته، الدكتور أسعد أحمد علي
- ١٠٤- خمر وشعر، سامي الكيالي
- ١٠٥- موسوعة حلب المقارنة، خير الدين الأسدي اعداد وتلقيق محمد كمال
- ١٠٦- كتاب الأنس، سمير شيخاني
- ١٠٧- أشعار الشحاذين في العصر العباسي: جمع وتحقيق أحمد حسين
- ١٠٨- الأندلية الأدبية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، علي محمد هاشم
- ١٠٩- أثر المعة في الأدب العربي، بهيج شعبان
- ١١٠- في الشعر العباسي الرؤية والفن، الدكتور عز الدين اسماعيل
- ١١١- الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الدكتور محمد مصطفى هدارة
- ١١٢- أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، الدكتور أنيس مقدسي
- ١١٣- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة، أسد حيدر
- ١١٤- الجواري المغنيات، فايد العمروسي
- ١١٥- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي، الدكتور صلاح الدين المنجد
- ١١٦- اليمين واليسار في الإسلام، أحمد عباس صالح
- ١١٧- اسحق الموصلي الموسيقار النديم، دكتور محمد أحمد حنفي سلسلة أعلام العرب
- ١١٨- قصة الحضارة في العالم، ويل ديورانت، محمد بدران
- ١١٩- العلمنة والدين: الدكتور محمد أركون. ترجمة هاشم الصالح

- ١٢٠- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم مترز. عبد الهادي أبو ريذة
- ١٢١- روائع طاغور، دهران جني الثمار ترجمة الدكتور بلعج حقي
- ١٢٢- الغزل عند العرب؛ ج-ك فادين. ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلاني
- ١٢٣- آراء وقصائد؛ رسول حمزاتوف. ترجمة ميخائيل عيد



الناحية

الفهرس

٧	١- مصطل إله تشخصية الحسن وفنه
٩	الحياة هي الحقيقة الثانية
١١	ممارسات الحسن الثانية
١٣	لغز الذات النواسية
٢١	الذواغ الكامنة وراء ممارسات الحسن الثانية
٢٣	حملة التشهير ضد الحسن ومرامها
٣٠	شخصية الحسن في تصوراتها وتعارضاتها ومعلوماها المعروفة
٤٥	الحسن بصفته ممهنا لعصر الأنسنة العربية
٥٣	٢- حياة الحسن
٥٥	مولد الحسن وطفراته
٦٥	لقاء الحسن مع والبة
٦٩	حياة الحسن الأسرية
٧٣	هجرة الحسن إلى بغداد
٧٥	علاقته مع الرشيد
٨٢	رحيل الحسن إلى مصر
٨٤	علاقة الحسن بالأمن
٩٢	علاقة الحسن مع رجال السلطة وبعض عظماء عصره
٩٦	ثروة الحسن
١٠٥	٣- محصو أبه فواصل
١٠٧	بناء بغداد
١١٠	توافق ميلاد بغداد مع ميلاد هارون والحسن
١١١	بغداد أيام الرشيد
١١٤	مركز الثروات
١١٦	الحليفة العضوض
١١٧	ديوان البرد
١١٩	طاغوت الفكر التبردي جبراً
١٢٢	ظاهرة السرف في القرب
١٣٣	بغداد بلد العوز والإقتار
١٤١	٤- ثقافة الحسن وعلمه ومكانته
١٤٣	تعلم الحسن وتحصيله الثقافي والمعرفي
١٤٧	أثر الفلسفة والتزعة الكلامية في رعيه المعرفي وشعره
١٥٠	ثقافته التراثية الفهمية وأثرها في شعره
١٥٣	أثر الثقافات الأجنبية في شعره
١٥٧	مكلفته وراي النقد والباحثين بفنه وشعره

١٧١	٥- أنشد الحسن وغزله بالجماد
١٧٣	الحب الأول
١٧٨	الحب من طرف واحد
١٨٠	متى تصبح الحبيبة ذاتاً جنسية
١٨٣	العاشق المنسحب
١٨٤	غزل الحسن بالحواري الأخريات
١٨٨	علاقة الحسن مع الشاعرة عنان
١٩٧	غزل اتحال الحب ومداعبة الجواري
٢٠٠	فن رسائل الغزل النسائية
٢٠٢	غزل التسلية وثرثرة المجالس
٢٠٦	آراء حول الغزل بالإمام
٢١٤	الحب عند الحسن ظاهرة إنسانية
٢١٩	٦- الخمرة النواسية
٢٢١	الخمريون المتخصصون
٢٢٥	الحسن يحمل لواء الشعر الخمري إلى الأبد
٢٢٨	الخمرة أنثاء المعبودة وميت أسرار
٢٣٦	النكهة النواسية لا تقلد
٢٣٩	هل الزمن النواشي نفق إلى النقية؟
٢٤٤	الخطيئة قربان الإيمان وطريق السقوط المقلد
٢٤٩	هل الخمرة محرمة؟ وهي في جنان الخلد شراب النقيين
٢٥٤	الخمرة سحر في أعماق الإنسان إلى سر الأسرار
٢٥٩	الخمرة مقلدة الملوكوت، منزهة العشاق طمعية الحركات والأبعاد
٢٦٧	الخمرة فيض نوراني تزوق الرؤى إلى التطهر والخلاص
٢٧٥	الخمرة مشكاة الهمم الصوفي المشوق للمطلق
٢٩٣	مصادر ومراجع للبحث
٣٠١	الفهرس

الناشئ

